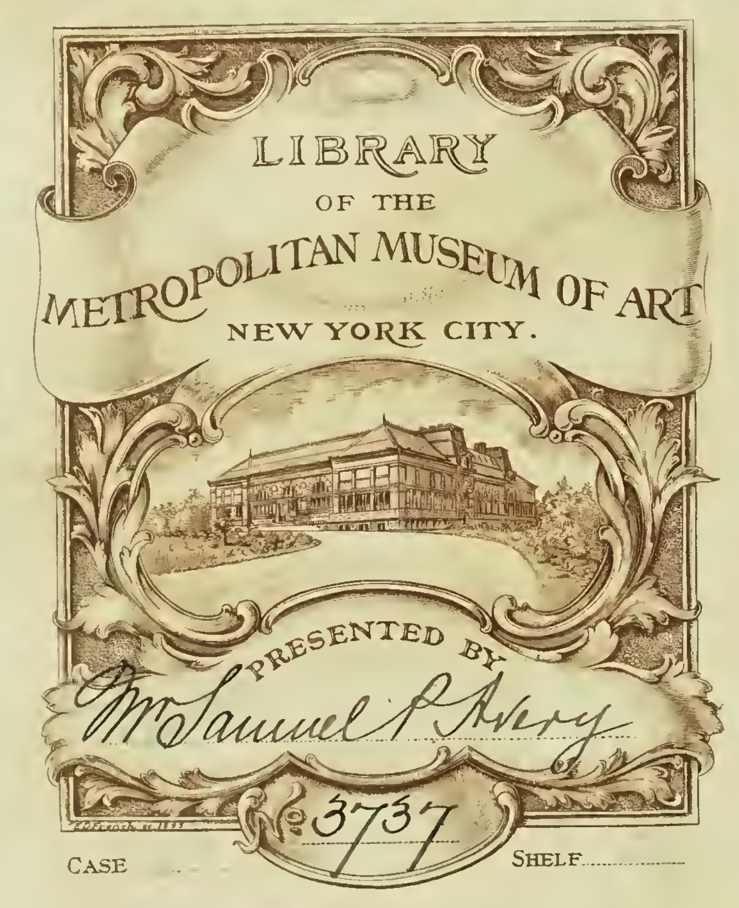

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585457 4


199.2
P4
LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Mr Samuel P Avery
No 3737
CASE
SHELF

DIE

SAMMLUNG

VON

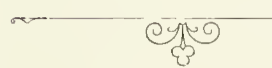
GEMÄLDEN, AQUARELLEN UND HANDZEICHNUNGEN NEUERER MEISTER

AUS DEM NACHLASSE

DER EHREN-STIFTSDAME

EMILIE VON WALDENBURG

ZU POTSDAM.



KATALOG

DER

GEMÄLDE-SAMMLUNG

AUS DEM NACHLASSE

DER EHREN-STIFTSDAME

EMILIE VON WALDENBURG

IN

POTSDAM.

BILDER, AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN
NEUERER MEISTER. — KUPFERSTICHE.

VERSTEIGERUNG ZU BERLIN

FRANZÖSISCHE STRASSE N° 24, I. ETAGE

DEN 19. UND 20. NOVEMBER 1894, 10 UHR VORMITTAGS

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

AUS KÖLN A. RH.

BESICHTIGUNGS-TAGE: FREITAG DEN 16., SONNABEND DEN 17.
UND SONNTAG DEN 18. NOVEMBER 1894 VON 10 UHR VORMITTAGS BIS
3 UHR NACHMITTAGS.

KÖLN, 1894.

DRUCK VON M. DUMONT-SCHAUBERG.

Der Katalog ist direct und durch alle Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen und vorräthig bei den nachstehenden Firmen, welche, wie die in dem Katalog der Kunst-Sammlung verzeichneten Firmen in Berlin, auch Kaufaufträge übernehmen:

Amsterdam.	Frederik Müller & Co., Antiquaires, Doelenstraat 10.
Berlin.	Amsler & Ruthardt, Behrenstrasse 29a.
	J. Th. Schall, Potsdamerstrasse 3.
	E. Schulte, Unter den Linden.
Breslau.	Theodor Lichtenberg, Zwingerplatz 2.
Bruxelles.	Fédération artistique.
	V. Schmidt, Successeur, ancienne Maison Goupil & Cie, 52 Rue de la Madeleine.
Cassel.	Max Cramer, Museumstrasse 5.
Dresden.	Ernst Arnold's Hofkunsthandlung, Schlossstrasse.
Frankfurt a. M.	G. Kohlbacher (Kunstverein), Junghofstrasse.
	F. A. C. Prestel, Rossmarkt.
Hamburg.	Louis Bock & Sohn, Kunsthandlung.
	Adolf Fröschels, Hofantiquar.
Köln.	Gebr. Bourgeois, Kunsthandlung.
Leipzig.	C. F. Fleischer, Buchhandlung.
	E. A. Seemann, Buchhandlung.
	Pietro Del Vecchio, Markt 9/10.
London.	Martin H. Colnaghi, Marlborough Gallery, 53 Pall Mall.
	Agnew & Sons, 39a Old Bond Street, W.
München.	E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung, Maximilianstrasse 1.
New-York.	W. Schauss, 204 Fifth Avenue.
	M. Knoedler & Co., 170 Fifth Avenue.
Paris.	Bureaux du Journal des Arts, 1 Rue de Provence.
St. Petersburg.	A. Beggrow, Newsky 4.
Rom.	Loescher & Co., Corso 307.
Stockholm.	Levertin & Sjöstedt.
Stuttgart.	H. G. Gutekunst, Olgastrasse.
Wien.	H. O. Miethke, Kunsthandlung, Neuer Markt 13.
	Fr. Schwartz, Nibelungengasse 1.
Zurich.	H. Appenzeller, Kunsthandlung.

Bedingungen.

Nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden; nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, die Reihenfolge zu bestimmen und Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen täglich nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1. November 1894.

☞ *Etwaige die Versteigerung betreffende Briefe werden vom 15. November l. J. ab an Herrn Heinrich Lempertz jr., Berlin W., Französische Strasse 24[1], erbeten.*

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 19. November 1894, Vormittags 10 Uhr:

No. 1—114:

Gemälde.

Dienstag den 20. November 1894, Vormittags 10 Uhr:

No. 115—354:

Aquarelle und Handzeichnungen. — Kupferstiche etc.

☞ *Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten.*



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Gemälde.

EDUARD AGRICOLA,

geb. zu Berlin 1800.

1. *Italienische Landschaft.*

Grosse Bucht, an deren Ufer Städte und alte Bauten. Im Vorgrunde bei einem mit Gras bewachsenen alten Gemäuer ein Hirt, seine Ziegenherde bewachend, und ein die Schalmei blasender Knabe.

Sorgsam durchgeführtes Bild von edler Auffassung. Bezeichnet: Ed. Agricola.

Leinwand. Höhe 37, Breite 57 Cent.

AUGUST AHLBORN,

geb. zu Hannover 1796; † in Rom 1857.

2. *Italienische Landschaft.*

In einem Thalkessel ein grosser See und im Vorgrunde ein mit altem Gebäude und Baumgruppen bestandenes Bergplateau.

Breit behandeltes, schönes Stimmungsbild.

Leinwand. Höhe 41, Breite 60 Cent.

Prof. JACOB BECKER,

geb. zu Dittelsheim b. Worms 1810; † zu Frankfurt a. M. 1872.

3. *Des Hauses und des Feldes Segen.*

Eine junge Bäuerin, umgeben von einer reizenden Kindergruppe, die Aehren und Feldblumen gesammelt hat, fährt eine Schiebkarre, die mit Klee hoch beladen ist und auf den sie ihren Jüngsten, einen flachshaarigen, pausbackigen Buben, gesetzt hat, vom Felde nach Hause. In der Ferne auf einer von dichten Baumgruppen umsäumten Wiese zwei das Gras abmähende Bauern.

Entzückendes Bild von überaus lieblichem sinnigen Ausdruck des häuslichen Glückes und des heitern Friedens. Das durch zahlreiche Reproductionen bekannte Bild ist von wohlthuender Färbung und von stimmungsvollster Lichtwirkung und bringt die gewandte Technik des geschätzten Meisters vortrefflich zur Geltung. Bezeichnet: J. Becker p. Worms 184(7 ?).

Leinwand. Höhe 110, Breite 90 Cent.

4. *Das kleine Leckermaul.*

Kniefigur eines flachshaarigen kleinen Bauernmädchens, das einen Strauss Feldblumen in die Höhe hält und zu dem neben ihm stehenden Lamme blickt, dem die Kleestengel, die es im Maul hat, nicht behagen und das sich gerne der Blumen bemächtigen möchte.

Das mehrfach in Stich und Photographie reproducirte Bild ist von kostbarster Frische und Lieblichkeit und darf den schönsten Bildern des genialen Meisters zugezählt werden. Bezeichnet: J. Becker 1845.

Leinwand. Höhe 93, Breite 76 Cent.

Prof. CARL BEGAS d. A.,

geb. zu Heinsberg b. Aachen 1794; † zu Berlin 1854.

5. *Portrait der Madame Delville.*

Brustbild, stark decolletirt und mit Spitzenüberwurf, den die Rechte auf der Brust festhält. Das Auge ist nach rechts gewandt, und das schwarze Haar trägt Blumenschmuck.

Vortreffliches Portrait von ausdrucksvoller Technik. Bezeichnet: C. Begas 1843.

Rund. Leinwand. Diam. 46 Cent.



1

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

6. *Portrait der Madame Nerly.*

Hüftbild in schwarzer Mantille, vor einem Felsabhange sitzend. Sie stützt mit der Linken ihr nach links gerichtetes Haupt, über dessen Haar ein befranstes weisses Tuch gebreitet ist.

Sehr gutes ansprechendes Bild von malerischster Wirkung. Bezeichnet: C. B. f. 1847.

Leinwand. Höhe 72, Breite 63 Cent.

7. *Portrait der Tänzerin Lempke.*

Brustbild, en face, weit decolletirt, mit überhängendem röthlichen Flor und Libellenflügeln. Die Rechte hält ein kleines Rosenbouquet.

Vorzügliches Bild, recht gut in der Farbe und Ausführung. Bezeichnet: C. B. f.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

8. *Portrait der Fürstin Wittgenstein.*

Kniefigur in weissem Kleide, en face, nach rechts blickend und die Linke auf einen Tisch stützend. Durch eine Bogenöffnung Blick in einen mit Springbrunnen und Sculpturen ausgestatteten Park.

Treffliche Skizze von wirkungsvoller pastoser Behandlung.

Leinwand. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Prof. OSCAR BEGAS,

geb. zu Berlin 1828.

9. *Bildniss der Frau Groschke (?) geb. A. Crelinger.*

Lebensgrosses Brustbild in rothem Kleide und schwarzer Mantille. Ueber das schwarze Haar, das mit einem Rosenzweig geschmückt ist, fällt ein schwarzer Spitzenschleier auf die entblössten Schultern herab.

Sehr schönes ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet: O. B. f. 45.

Leinwand. Rund. Diam. 51 Cent.

10. *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer stark decolletirten Dame, vom Rücken aus gesehen und den Kopf en profil haltend. Ihr braunes Haar, das in Ringellocken herniederhängt, schmückt ein Lorbeerkranz.

Sehr gutes Bild von breiter Pinselführung und lebendigem Ausdruck.

Rund. Leinwand. Diam. 48 Cent.

11. *Weibliches Bildniss.*

Kopf einer jungen Dame, das rosige Gesicht dem Beschauer zuwendend und das Haar geschmückt mit orientalischem Kopfputz.

Vortreffliche Studie.

Rund. Leinwand. Diam. 24 Cent.

12. *Weibliches Bildniss.*

Brustbild eines jungen Mädchens, unbekleidet und das von braunem Lockenhaar umrahmte Gesicht nach oben wendend.

Vorzüglich gearbeitete Studie.

Oval. Leinwand. Höhe 38, Breite 33 Cent.

HIPPOLYTE BELLANGÉ (nach ihm).

13. *Wegzug der zur Armee Ausgehobenen.*

Ein zur Hälfte sichtbarer Nachen setzt sich mit den in dumpfem Schmerz dasitzenden oder sehnsüchtig zurückblickenden jungen Männern, dem Werbeofficier und einem französischen Soldaten in Bewegung, um dem jenseitigen Ufer zuzusteuern. Am Ufer die Häuser eines Dorfes, vor denen eine schmerzbewegte Menge Bauern und Bäuerinnen den Scheidenden nachschaut.

Sehr schönes Bild, in dem die seelische Empfindung der verschiedenen Charaktere überaus packend zur Geltung kommt. Bezeichnet: C. F. nach Belangé.

Leinwand. Höhe 79, Breite 96 Cent.

ÉMILE BÉRANGER,

geb. zu Sèvres 1814.

14. *Die wichtige Nachricht.*

Eine jugendliche schmucke Kammerzofe sitzt, unbekümmert um die Unordnung um sie herum, in einem Lehnstuhl vor dem brennenden Kamin und schaut sinnenden, träumerischen Blickes nach vorne, während sie in den Händen den eben geöffneten Brief hält.

Vortreffliche Ausführung und malerische Anordnung verleihen dem Bilde einen besondern Liebreiz. Bezeichnet: Em. Béranger 1847.

Holz. Höhe 37, Breite 28 Cent.



14



15



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach



100

16

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

15. *Aschenbrödel.*

Dasselbe sitzt in der Kleidung einer Magd sinnend beim Herde. Neben ihm an der Erde und auf einer Fensterbank Küchengeräthschaften und Gemüse.

Sehr schönes Bild von meisterhafter Ausführung und frischem klaren Colorit. Bezeichnet: Émile Béranger 1846.

Holz. Höhe 37, Breite 28½ Cent.

ALEXANDER CALAME,

geb. zu Vevey 1810; † zu Mentone 1864.

16. *Abendlandschaft.*

Von Bergen umsäumte Hügellandschaft, in welcher in der Mitte unter einer mächtigen Baumgruppe ein ruhender Wanderer. Rechts ein cascadenartig zum Vorgrunde strömendes kleines Gebirgswasser. Abendstimmung.

Prächtiges Bild von überaus feiner Färbung und mit vorzüglichen Beleuchtungseffecten. Bezeichnet: A. Calame f.

Leinwand. Höhe 45, Breite 57 Cent.

17. *Schweizerlandschaft.*

Durch eine tiefe, nur von einsamen Tannen bewachsene Schlucht drängt sich ein klares Bergwasser, das im Vorgrunde cascadenartig niederstürzt. In der Höhe die Schneegefilde des Wetterhorns.

Vorzügliches, die Natur aufs genaueste wiedergebendes Bild von feinster Färbung. Bezeichnet: A. C.

Leinwand. Höhe 46, Breite 37 Cent.

LUDOVICUS ANT. CAROLUS,

geb. zu Antwerpen 1814.

18. *Musikalische Unterhaltung.*

In einem vornehm ausgestatteten Salon sitzt eine junge Dame beim Flügel und begleitet eine an letztern sich lehnende Sängerin. Dabei ein Herr mit Violine.

Schönes Bild von geschmackvoller Färbung und sicherer Pinselführung. Bezeichnet: L. Carolus 53.

Holz. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Prof. CONSTANTIN CRETIUS,

geb. zu Brieg i. Schl. 1814.

19. *Uns tägliche Brod.*

Ein Savoyardenknabe schreitet, vertrauensvoll in die Weite blickend, vom Gebirge herab und hält an der Hand sein kleines Schwesterchen, das, auf dem Rücken die Laute tragend, betrübten Blickes nach vorne schaut und mit seinem Bruder den schweren Gang um das tägliche Brod antritt.

Meisterhafte Ausführung der sinnigen Composition von zarter Färbung und ausdrucksvoller Behandlung. Bezeichnet: C. Cretius 1845.

Leinwand. Höhe 77, Breite 61 Cent.

20. *Das Blumenmädchen.*

Halbfigur einer jungen Italienerin, die, fast en face dargestellt, sich mit dem rechten Arm auf einen Stein stützt und in der Linken ein Körbchen mit Blumen hält. Landschaftlicher Hintergrund.

Vortreffliches Bild von feurigem Colorit und guter Durchführung. Bezeichnet: C. Cretius 1845.

Leinwand. Höhe 48, Breite 39 Cent.

21. *Portraitbild der Schauspielerin Viereck.*

Brustbild, fast en face, in rothem spitzenbesetzten Kleide und mit Ringellocken und schwarzem Spitzenschleier.

Sehr schönes ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet: C. Cretius 1847.

Leinwand. Höhe 51, Breite 44 Cent.

22. *Die Unschuld.*

Hüftbild eines jungen Mädchens in weissem Gewande, eine weisse Taube an sich drückend.

Hübsches, sinniges Bildchen. Bezeichnet: C. Cretius 1844.

Rund. Pappe. Diam. 19½ Cent.

23. *In der Kirche.*

In der Bank einer Kirche sitzt, der Messe beiwohnend, ein junges Mädchen, dem der Maler van Dyck ein Billet zuzustecken sucht. Eingeschlummert neben ihr sitzt die alte Mutter, während der Vater, hinter der Bank stehend, dem Thun des jungen Paares erstaunt zuschaut.

Sehr schöne Composition und vortrefflich behandeltes Bild von sehr ansprechender, warmer Farbengebung. Bezeichnet: C. Cretius.

Leinwand. Höhe 49, Breite 41½ Cent.

24. *Savoyardenknaben.*

Auf einem umgestürzten Baumstamme sitzt ein grösserer Knabe, sinnend in die Weite blickend, mit einem angeketteten Affen. Dabei an der Erde hockend ein kleinerer Junge, der traurig vor sich hin schaut und in der Rechten eine Schildkröte hält.

Vortreffliches Bild von wirkungsvollem Colorit. Bezeichnet: C. Cretius fec. 1847.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

25. *Portrait (Fräulein Kanter ?).*

Brustbild in rothem, weit ausgeschnittenen Kleide. Von ihrem mit griechischer Mütze und mit Blumen geschmücktem Haar wallt ein weisser Tüllschleier über Brust und Schultern herab.

Gutes Portraitbild. Bezeichnet: 18 C 45.

Pappe. Höhe 16½, Breite 11 Cent. In durchbrochen geschnitztem Goldrahmen.

26. *Portrait des Fräuleins von Schelling.*

Brustbild, en face, in weissem Kleide und blauem Mullüberwurf. Das braune Haar, dessen Ringellocken bis zur Schulter niederfallen, schmückt eine blaue Rüsche.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: C. Cretius 1846.

Pappe. Höhe 15, Breite 12½ Cent. In durchbrochen geschnitztem Goldrahmen.

27. *Damenportrait.*

Brustbild einer jungen Fürstentochter in gelbgeblümtem Gewande und mit rothem Mantelüberwurf. Oben links das Familienwappen.

Gutes Portrait.

Pappe. Höhe 16½, Breite 11 Cent. In geschnitztem Goldrahmen.

Prof. EDUARD DAEGE,

geb. zu Berlin 1805.

28. *Der hl. Stephanus.*

In Diakonkleidung steht derselbe in einer Landschaft und hält mit beiden Händen das Gewand empor, in welchem eine Anzahl blutbefleckter Steine. Gewandverzierungen und Nimbus in Gold.

Vortreffliches Bild von tiefer Empfindung. Bezeichnet: E. D. (Monogramm).

Oben gerundet. Leinwand. Höhe 27, Breite 15 Cent.

29. *Die hl. Maria Magdalena.*

Dieselbe, in der Linken die Salbbüchse haltend, steht, in ein rothes Gewand gekleidet, in einer dunkeln Grotte und weist mit der Rechten auf das Kreuz, während ihr thränendes Auge reumüthig nach oben blickt. Strahlennimbus und Gewandborte in Gold.

Innig empfundenes Bildchen.

Leinwand. Höhe 27, Breite 14 Cent.

30. *Zur Feierstunde.*

Junge Neapolitanerin, auf einer Terrasse sitzend, singt zum Guitarrespiel, dem ein an der Erde gekauert liegender junger Mann und ein Mädchen lauschen.

Sehr schönes, fein ausgeführtes Stimmungsbildchen. Bezeichnet: E. D. 1838.

Leinwand. Höhe 19½, Breite 23½ Cent.

31. *Die Unterhaltung.*

Zwei Neapolitanerinnen, die eine mit Spinnrocken, sitzen auf einer Terrasse in eifrigem Gespräche, während vor ihnen ein Knabe an der Erde spielt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Pappe. Gleiche Grösse.

32. *Die hl. Helena.*

In einer gothischen Nische steht die Heilige vor einem grünem Behange. Sie hält die Hände betend gefaltet, und in ihrem Arme ruht das Kreuz.

Sehr schönes Bildchen. Bezeichnet: E. D. 1842.

Pappe. Höhe 15, Breite 9½ Cent.

33. *St. Elisabeth.*

In ganzer Figur dargestellt, hält dieselbe auf ihrem Arm ein Körbchen mit Rosen. In gothischer Nische stehend.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Prof. ERNST DEGER,

geb. zu Bockenem (Hannover) 1809.

34. *In hoc signo vinces.*

Der weiss gekleidete Christusknabe setzt das Kreuz auf den Rücken eines Drachen, dem er mit dem rechten Fusse den Kopf zertritt.

Vortreffliches, sinnvolles Bild von gutem, ansprechenden Colorit. Bezeichnet: E. Deger 1834.

Oben gerundet. Leinwand. Höhe 24 1/2, Breite 11 1/2 Cent.

35. *Der hl. Joseph.*

Derselbe, in ein braunes Gewand und gelben Mantelüberwurf gekleidet, hält auf seinem Arm den Jesusknaben, der sein Händchen liebkosend um seines Pflegevaters Hals legt. Neben ihm am Boden die Lilie. Die Nimben vergoldet.

Schönes Bild von zarter, ansprechender Färbung und innigem Ausdruck.

Oben gerundet. Leinwand. Höhe 31 1/2, Breite 15 Cent.

36. *Die hl. Agnes.*

Dieselbe ist dargestellt wie sie ihren am Grabe betenden Eltern im Glanze ihrer Verklärung erscheint. Sie hält in der Linken eine Rosenkrone und auf dem rechten Arme ruht das Lamm. Strahlennimbus und Gewandschmuck in Gold.

Vorzügliches, tief empfundenes Bild von lieblicher Anmuth. Bezeichnet: E. Deger 1843.

Holz. Höhe 32 1/2, Breite 19 Cent.

37. *Die Auferstehung.*

Der verklärte Erlöser, in der Graböffnung stehend und die Hände gegen Himmel ausbreitend, wird von zwei vor ihm knieenden Engeln angebetet.

Treffliches Bildchen von schöner Composition.

Leinwand. Höhe 29, Breite 16 1/2 Cent.

ANTON DIEFFENBACH,

geb. zu Wiesbaden 1831.

38. *Bauernstube.*

Eine jugendliche Bäuerin unterbricht, am Boden knieend, das Anfachen des Herdfeuers, um einige Küchlein zu füttern, deren Henne einigen andern Unterschlupf bietet. Ein Kind schaut der Scene zu, und die alte Grossmutter bemüht sich fleissig beim Spinnrocken.

Sehr gutes, höchst ansprechendes Bild von natürlicher Auffassung und treffender Ausführung. Bezeichnet: A. Dieffenbach 1868.

Leinwand. Höhe 42, Breite 54 Cent.

JOSEPH DORN,

geb. zu Gratz-Sambach 1759; † zu Bamberg 1841.

39. *Der Raucher.*

Hüftfigur eines an einem Tische sitzenden Mannes mit wirrem Haar und kurzem Vollbart; er stützt seine Rechte, die eine glimmende Pfeife hält, auf den Tisch und die Linke hat er auf einen Holzkübel gelegt.

Gutes, ansprechendes, an die Malweise Terborg's erinnerndes Bild von warmem, bräunlichen Gesammtton.

Holz. Höhe 23, Breite 21 Cent.

EIBEL,

moderner Meister.

40. *Die Pilgerin.*

Hüftfigur einer Italienerin, en profil dargestellt und das Gesicht dem Beschauer zuwendend. Ihre ringgeschmückte Rechte hält den Rosenkranz und die Linke hat sie auf ein vor ihr befindliches Bündel gelegt.

Gute Copie nach P. Delaroche.

Leinwand. Höhe 70, Breite 82 Cent.

ÉMILE EISMAN-SEMENOWSKY,

Paris.

41. *Das Blumenmädchen.*

Junge Orientalin, bis zum Knie en face dargestellt, vor einem aus Gebüsch und Felsen bestehenden Hintergrunde stehend. Die beiden emporgehobenen Hände halten den auf ihrem Haupte ruhenden, hochgefüllten Blumenkorb.

Sehr schönes Gouachebild, voll Anmuth und Liebreiz und von meisterlicher Ausführung und leuchtender Färbung. Bezeichnet: Eisman-SeMenowsky Paris 1888.

Höhe 70, Breite 41 Cent. Unter Glas in Rahmen.

FRIEDR. AUG. ELSASSER,

geb. zu Berlin 1810; † zu Rom 1845.

42. *Umgang eines Klosters.*

Geräumiger Klostergang, in dem eine Menge Ausgrabungen und Sculpturen aufgestellt und dessen Wände mit Malereien geschmückt sind. Die grossen Bogenfenster gestatten einen Blick auf den inneren Klosterhof und die hohen Gebäude der Stadt. Als Staffage sitzender Mönch.

Sehr schönes Bild von vorzüglicher Perspective und poesiereicher Auffassung.

Leinwand. Höhe 41 1/2, Breite 61 Cent.

43. *Im Klostergarten.*

Ein grosser wildbewachsener Garten stösst an die Rückwand einer hell erleuchteten Kapelle, an der eine mit Bildern geschmückte Grabnische. Rechts, an eine dicht belaubte Waldung anstossend, ein hoher gothischer Säulengang. Als Staffage zwei Mönche.

Prächtiges, in satten, dunkeln Farbtönen gehaltenes Bild von ungemein schönen Lichteffecten. Bezeichnet: A. Elsasser Roma 32.

Leinwand. Höhe 101, Breite 138 Cent.

44. *Römische Landschaft.*

In waldreicher Gebirgsgegend ein von einem Aquäduct überbrücktes, bis zum Vorgrunde hinziehendes Wasser, an dessen linksseitigem Ufer eine dunkle Grotte. Als Staffage ein Eremit, der ein in einem Nachen knieendes Paar segnet.

Sehr schönes, breit behandeltes Bild von vortrefflichem Effecte. Eines der letzten Werke des Künstlers. Bezeichnet: A. Elsasser Roma 1845.

Leinwand. Höhe 69, Breite 100 Cent.

45. Inneres der St. Peterskirche zu Rom.

Die mächtige Rotunde mit dem in Kerzen erstrahlenden Hochaltar, zu welchem eine Prozession, in welcher sich der Papst befindet, hinzieht. Zahlreiche Zuschauer erfüllen das Gotteshaus.

Vorzügliches Bild von höchster naturgetreuer Wiedergabe und vornehmlich ansprechend durch seine treffliche Beleuchtung. Bezeichnet: A. Elsasser Roma 1841.

Leinwand. Höhe 80, Breite 61 Cent.

JULIUS ELSÄSSER,

geb. zu Berlin 1815; † zu Rom 1859.

46. Mondscheinlandschaft.

Bei einer mächtig emporragenden Windmühle vorbei, hinter welcher der Vollmond, sein bleiches Licht verbreitend, hervortritt, führt ein überbrücktes Wasser, nur belebt von einem Fischer in Kahn, zur weiten Ferne hin.

Vorzügliches, stimmungsvolles Bild von guter Lichtwirkung. Bezeichnet: Elsässer 1848.

Leinwand. Höhe 18½, Breite 24 Cent.

JEAN AUGUSTIN FRANQUELIN,

geb. zu Paris 1798; † 1839.

47. Der verletzte Fuss.

Eine junge italienische Apfelsinenverkäuferin sitzt bei einer mächtigen Ruine und entfernt einen Splitter aus dem entblössten Fusse.

Sehr schönes Bild, vorzüglich in der Zeichnung und Ausführung und von guter Färbung. Bezeichnet: Franquelin.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

FRANÇOIS-PASCAL GÉRARD (nach ihm).

48. Bildniss der Mme Recamier.

Dieselbe sitzt auf einem mit Kissen belegten Sessel in einer Säulenhalle, nur mit weissem Untergewande bekleidet, über das zum Theil ein gelbes Tuch gebreitet ist.

Vorzügliches Bild von sehr guter Färbung und fleissiger Durchführung. Erwähnt in: Seubert, Allgem. Künstl.-Lex. B. II S. 43.

Leinwand. Höhe 75, Breite 50 Cent.

JEAN-ANTOINE-THÉODORE GUDIN,

geb. zu Paris 1802; † zu Boulogne-sur-Seine 1880.

49. *Marine.*

Mächtige Wetterwolken, durch die ein Lichtstrahl hervordringt und einen Theil der Scenerie eigenartig beleuchtet, überschattet die hochgehende See, in der bei steil abfallender Felsküste ein vom Sturm hart mitgenommenes Segelboot vor Anker liegt. Im Vorgrunde einige Felsblöcke.

Prächtiges Bild von vorzüglicher Leuchtkraft und herrlicher natürlicher Auffassung. Bezeichnet: J. Gudin Berlin 1844.

Leinwand. Höhe 41, Breite 57 Cent.

Prof. ADOLF HENNING,

geb. zu Berlin 1809.

50. *Portrait der Wilhelmine Devrient geb. Schroeder.*

Hüftfigur in schwarzer Kleidung auf einem Polsterstuhle sitzend. Ihre Brust schmückt eine rothe Rose und das Gesicht hält sie, in Dreiviertel-Wendung nach links sitzend, dem Beschauer zugerichtet.

Sehr schönes, ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet: A. Henning 1845.

Pappe. Höhe 25, Breite 20½ Cent.

PETER HESS,

geb. zu Düsseldorf 1792; † zu München 1871.

51. *Italienische Strassenansicht.*

Altes Häuserviertel eines Dorfes mit kleiner schmaler Gasse und zerfallenem Gebäude mit Laufbrunnen. In der Ferne wölbt sich der tiefblaue Himmel über einem mit Citadelle bebauten hohen Berge. Figurenstaffage.

Frisches, anmuthiges Bild von klarer Färbung und fleissiger Durchführung. Bezeichnet: P. Hess 1839.

Holz. Höhe 33, Breite 28 Cent.

Prof. AUGUST HOPFGARTEN,

geb. zu Berlin 1807.

52. *Bildniss der Tänzerin Hahn.*

Lebensgrosses Brustbild in pelzverbrämtem rothen Mantel und mit Ringellocken. Das Haar schmückt ein rothes Diadem mit goldenen Zacken.

Vortreffliches Bild von lebenswahrem Ausdruck und schöner Färbung.

Leinwand. Höhe 48, Breite 41 Cent.

53. *Weibliches Portrait.*

Brustbild einer jungen Frau, in Dreiviertel-Wendung nach links stehend und den Beschauer anblickend. Dieselbe ist stark decolletirt, trägt braunes, mit weisser Atlasseide garnirtes Mieder und ebensolche Puffenärmel; das schwarze, glattgescheitelte Haar schmückt eine dunkelrothe Schleife.

Sehr gutes, ansprechendes Bild.

Leinwand. Höhe 59, Breite 48 Cent.

Prof. RUDOLF JORDAN,

geb. zu Berlin 1810.

54. *Der Liebesdienst.*

Ein zur Abreise gerüsteter junger Matrose steckt seine Pfeife an einer Kohle in Brand, die ein in der Thüre eines Hauses stehendes junges Mädchen mit der Kohlenzange ihm darreicht. In der Ferne die offene See mit einer Menge Fahrzeuge.

Kostbares, durch seinen sinnigen Humor wie durch die natürliche, meisterliche Darstellung höchst ansprechendes Bild. Bezeichnet: R. J. 1846.

Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

55. *Das belauschte Paar.*

In der Thüre einer Seemannsherberge wechselt das hübsche Wirthstöchterchen mit einem an die Mauer sich lehnenden jungen Matrosen freundliche Worte, welchem Zwiegespräch die eifersüchtige Schwester, deren Oberkörper im Rahmen des Fensters sichtbar erscheint, aufmerksam zulauscht.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet: R. J.

Leinwand. Gleiche Grösse.

56. *Die alte Kaffeeschwester.*

Gemüthlich in ihrem Polsterstuhle sitzend, ist die Alte im Begriffe, die Kaffeeschale zum Munde zu führen, während sich ihre Katze mit dem ihr entfallenen Garnwickel zu thun macht.

Anmuthiges, vortrefflich durchgeführtes Bild von dem dem Künstler so eigenen köstlichen Liebreiz. Bezeichnet: R. J. 1846.

Holz. Höhe 16, Breite 14 Cent.

57. *Der strickende Alte.*

Dem Herde den Rücken zugekehrt, sitzt ein alter Fischer auf einem umgekehrten Korbe und bemüht sich, den Stich wieder aufzunehmen, der ihm beim Strumpfstricken entfallen war. Ein grosses Fass und Geräthschaften aller Art füllen die ärmliche Stube.

Gegenstück zum Vorigen, von gleich köstlichem Humor. Bezeichnet: R. J. 1844.

Holz. Höhe 16, Breite 14 Cent.

ISIDOR KLEINE,

geb. zu Lauchstaedt 1811.

58. *Sylvesternacht.*

In einer aufs feinste ausgestatteten Stube eines Patrizierhauses sitzen beim Lampenschimmer zwei junge Damen, die in einem Kübel mit Wasser zwei Lichtlein in Nussschalen schwimmen lassen, von denen das eine noch hell brennt, während das zweite bereits erloschen ist.

Superbes, bekanntes Bild des geistreichen Meisters von lebendigem Ausdruck der verschiedenen Stimmung und vortrefflich in Farbe und Zeichnung. Bezeichnet: Isidor Kleine 1838.

Oben gerundet. Leinwand. Höhe 65, Breite 53 Cent.

59. *Der Mausefallenhändler.*

Derselbe steht in einer italienischen Landschaft, behängt mit seinen Waaren und Geräthschaften und spricht mit einem ein Aehrenbündel auf dem Kopfe tragenden Knaben, hinter dessen Rücken ein kleiner Junge angstvoll hervorlugt.

Gutes, interessantes Bild. Bezeichnet: J. Kleine 1837.

Leinwand. Höhe 33, Breite 41 Cent.

Prof. CHRISTIAN KÖHLER,

geb. zu Werben in der Altmark 1809; † zu Montpellier 1861.

60. *Frühling.*

Lebensgrosse Halbfiguren eines Liebespaares, das in einem mit Sculpturen ausgestatteten Parke sitzt und die ersten Blüthen vom Baume bricht.

Feines, tiefempfundenes Bild, das voller Anmuth ist und vortheilhafte venetianische Färbung trägt. Bezeichnet: Ch. Köhler 1845.

Leinwand. Höhe 138, Breite 115 Cent.

Prof. CARL WILHELM KOLBE,

geb. zu Berlin 1781; † daselbst 1853.

61. *Die Spinnerin.*

In einem mit Waffen, Rüstungen etc. ausgestatteten Burggemach sitzt vor einer Altane, über welche hinaus der Blick in blühende Landschaftsgefilde gleitet, ein junges blondhaariges Mädchen, das, seine Beschäftigung beim Spinnrade unterbrechend, in einem Buche liest.

Sehr schönes Bild von ansprechender Darstellung und guter Färbung. Bezeichnet: C. K. 1831.

Leinwand. Höhe 26, Breite 23 Cent.

ALBERT KORNEK,

geb. zu Breslau 1813.

62. *Portrait der Sängerin von Schagel.*

Weit decolletirtes Hüftbild, fast en face dargestellt, in tiefrothem, mit Cameebrosche geschmücktem Kleide.

Sehr gute Copie nach C. Sohn. Bezeichnet: A. Kornek 1847.

Leinwand. Höhe 60, Breite 45 Cent.

Prof. FRANZ KRÜGER,

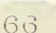
geb. zu Radegast in Anhalt-Dessau 1797; † zu Berlin 1857.

63. *Im Stalle.*

Inmitten eines Stalles steht ein gesatteltes Reitpferd, am Zügel von einem Knecht gehalten, der eine Semmel zu vertilgen im Begriffe ist. Vor ihm ein Windspiel und an der Krippe zwei weitere Pferde.

Treffliches Bild von sicherer Pinselführung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 44 Cent.



64. *Pferdestudie.*

Wenig belichteter Stall, in dem an der Krippe ein sich umschauender Schimmel festgekettet ist.

Sehr gutes Bild von lebendiger Ausführung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 32 Cent.

FRIEDRICH EDUARD MEYERHEIM,

geb. zu Danzig 1808; † zu Berlin 1879.

65. *„Komm, mein Liebling!"*

Im Schatten einer Baumgruppe kniet eine junge Bäuerin vor einer Gruppe Kinder und breitet die Arme nach einem reizenden, flachshaarigen Knäblein aus, das auf dem Schoosse eines der Mädchen ruht und verlangend die Hände nach dem lieben Mütterlein streckt. Nebenan sitzt ein, einen Strauss bindendes Mädchen in rothem Röckchen, und in der Ferne sind Landleute mit dem Schneiden der Aehren und mit Garbenbinden beschäftigt.

Ueberaus liebreizende Darstellung des Mutterglücks und der kindlichen Freude und meisterhafte Vollendung in jeder Beziehung vereinigen sich in dem Bilde, das jeder Sammlung zur Zierde gereicht. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1842. Erwähnt in: Müller's Künstler-Lexikon B. III S. 91 und in Seubert's Künstler-Lexikon B. II S. 571.

Leinwand. Höhe 63, Breite 53 Cent.

66. *„Gute Kameradschaft".*

Bei alten römischen Mauerresten sitzt ein flachshaariges Mädchen und reicht einer auf seinem Schoosse sitzenden Taube Körner dar, während eine zweite, in der Luft schwebende Taube, sich niederzulassen im Begriffe ist. Ein kleines Mädchen, hinter der Schwester knieend, schaut vergnügt der Scene zu und der träge Bruder liegt, die Hände unterm Kopf haltend, langgestreckt auf dem Rasen.

Kostbares Bild des genialen Meisters, von peinlichster Sorgfalt in Bezug auf Zeichnung und Colorit. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1845.

Leinwand. Höhe 59, Breite 69 Cent.

67. *Fröhlicher Willkommsgruss.*

Auf der Zinne seiner Burg steht bei ihrer Begleiterin ein Edelfräulein, das mit hoch erhobener Rechten ein weisses Tuch schwenkt und erwartenden Blickes in die Ferne schaut.

Superbes Bildchen von grossem Liebreiz in der Darstellung und der dem Meister so eigenthümlichen naturwahren Auffassung. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1839.

Leinwand. Höhe 26, Breite 21½ Cent.

68. *Das Stelldichein.*

An der Schwelle ihres Hauses ist eine junge Schöne im Begriffe die Stufen hinabzuschreiten, während sie forschend ihr Auge zur geöffneten Thüre hin wendet. Ihr von einer Steinbrüstung halbverdeckter Liebhaber drängt sie liebevoll, den gewagten Schritt zu thun, den ihr Fuss nur zögernd ausführt.

Vortreffliches, stimmungsvolles Bild von packender Charakteristik und vollendeter Ausführung. Bezeichnet: E. F. Meyerheim 1840.

Leinwand. Höhe 38, Breite 31 Cent.

69. *Die Almosenspenderin.*

Unter dem gothischen Portale einer Kirche schreitet eine Patrizierfamilie, deren Tochter dem Kinde einer dort gruppirten Bettlerfamilie ein Geldstück in die Schürze wirft, die Stufen hinab.

Superbes Bild von schönster Auffassung und glücklichem, natürlichem Ausdruck der Charaktere. Ausführung und Färbung vollendet und höchst ansprechend. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1841. Erwähnt in: Müller's Künstler-Lexikon B. III. S. 91 und in Seubert's Künstler-Lexikon B. II S. 571.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

70. *Grossvaters Liebling.*

Inmitten einer Bauernstube sitzt auf einem Polstersessel ein Greis, sein kleines Enkelkind, dessen Schulaufgabe er überhört, liebevoll am Kinn fassend. Hinter ihnen gibt eine junge Frau, am Kaffeetische sitzend, ihrem Jüngsten zu trinken, und in einem anstossenden Raume übt der Mann sein Schreinerhandwerk aus.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von der so überaus wohlthuenden Gemüthstiefe, die dem ungemein geschätzten Meister so sehr zu eigen ist. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1846.

Leinwand. Höhe 39, Breite 34 Cent.

71. *Der kleine Störenfried.*

Vor der geöffneten Stallthüre eines Bauernhauses steht ein kleiner, nur mit dem Hemdchen bekleideter flachshaariger Knabe, der mit einem Stecken die Ruhe einer Henne und ihrer Küchlein bricht, die eiligst ihr Heil in der Flucht suchen.

Köstliches Bild von ungemeinem Liebreiz, vortrefflicher naiver Auffassung und vollendeter Durchführung. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1843.

Leinwand. Höhe 22, Breite 19 Cent.



70



72



71

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

72. *Knabe mit Hund.*

Vor seiner Hütte ein grosser Hund, an dessen Rücken gelehnt sein Spielgefährte — ein kleiner Knabe — sanft im Schlummer liegt.

Ist der Gegenstand an und für sich schon ein anmuthsvoller, so entzückt er hier geradezu durch die meisterhafte Behandlung und naturwahre Färbung. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1844.

Leinwand. Höhe 19, Breite 21½ Cent.

73. *Der Gang zur Stadt.*

Junge Frau, in der Tracht der Harzer Bäuerinnen, schreitet, am Arme einen grossen Henkelkorb haltend, in einer Landschaft. Sie trägt auf dem Rücken eine Kiepe, in welcher ihr kleiner Knabe, die Händchen um den Hals der Mutter haltend, im Schlafe liegt.

Delicat ausgeführtes, liebliches Bildchen. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1845.

Leinwand. Höhe 23, Breite 16 Cent.

74. *Die Erwartung.*

Kniefigur einer jungen Bäuerin, die auf der Höhe eines Berges, an eine Brüstung gelehnt, mit der rechten Hand die Augen beschattet und forschend in die Thalniederung blickt.

Sehr schönes Bild von vortrefflicher Charakterdarstellung und ansprechender Färbung. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1845.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 18 Cent.

WILHELM NERENZ,

geb. zu Berlin 1804; † daselbst 1871.

75. *Mädchen mit Blumen.*

Vor einer Brüstung steht ein junges, zur Hälfte sichtbares blondlockiges Mädchen, das mit beiden Händen ein Körbchen, gefüllt mit blauen Kornblumen, hält.

Anmuthsvolles Bild von recht guter Ausführung. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1834.

Leinwand. Höhe 38, Breite 25 Cent.

76. *Der Wanderbursch.*

Auf einer Anhöhe beim letzten Hause des Dorfes steht derselbe und wirft, die abgenommene Mütze in der Hand haltend, den letzten Blick als Scheidegruss seiner Heimath zu.

Vorzügliches, charakteristisches Bildchen von wirkungsvollster Stimmung und gut in der Farbe. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1836.

Holz. Höhe 16, Breite 14 Cent.

FRIEDRICH NERLY (Nehrlich),

geb. zu Erfurt 1807; † zu Venedig 1878.

77. *Partie aus Venedig.*

Der breite Canal, den eine Menge, zum Theil schöner gothischer Bauten begrenzt, ist belebt von einer grossen Anzahl grösserer und kleinerer Schiffe, Nachen etc. Rechts liegt ein mächtiger Dreimaster vor Anker.

Vortreffliches Bild von fleissigster Durchführung und anziehendster Wirkung. Bezeichnet: F. Nerly.

Leinwand. Höhe 56, Breite 83 Cent.

JOSEPH PETZL,

geb. zu München 1803; † daselbst 1871.

78. *Orientalin.*

Junge Dame, in reich geschmückter orientalischer Kleidung, hockt an der Erde und umfasst mit der Linken ein grosses Gefäss, während ihre Rechte eine Lilie zu brechen im Begriffe ist.

Sehr schönes, fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet: J. Petzl 1831.

Holz. Höhe 17, Breite 12½ Cent.

EDUARD PISTORIUS,

geb. zu Berlin 1796; † zu Karlsbad 1862.

79. *Die Unschlüssige.*

Eine junge Dame, in Pelzjacke und weissem Seidenkleid, sitzt in einem elegant ausgestatteten Zimmer an einem Tische und hält in der Linken einen geöffneten Brief, den sie — noch unschlüssig in Gedanken versunken — beantworten soll. Hinter ihr die Mutter beim Spinnrocken, die Hände im Schoosse haltend und ihre Tochter aufmerksam beobachtend.

Vortreffliches Bild, in Ausführung und Zeichnung gleich tadellos. Bezeichnet: Pistorius 1832.

Holz. Höhe 52, Breite 40 Cent.



83

LEOPOLD POLLACK,

geb. zu Lodenitz in Böhmen 1806(9).

80. *Idylle.*

Vor einer Amorettengruppe sitzt bei Blumensträuchern ein junges, in Weiss gekleidetes Mädchen, in der Rechten einen Strauss haltend. Hinter ihm, zur Hälfte erhoben, ein zweites, mit Blumen geschmücktes Mädchen, das seiner Genossin einen Kranz von Rosen ins Haar flicht.

Vorzügliches, breit behandeltes Bild voller Lebenslust und voll sonniger Gluth in der Färbung. Bezeichnet: L. Pollack Roma 1841.

Leinwand. Höhe 99, Breite 73 Cent.

JOHANN WILHELM PREYER,

geb. zu Rheydt 1803.

81. *Fruchtstück.*

Auf einem grüngedeckten Tische gruppiren sich in geschmackvoller Anordnung Traubenranke, Pfirsich, geöffnete Nuss und Pflaumen.

Naturwahre Ausführung und überaus fleissige Durchführung verleihen dem miniaturartig behandelten Bildchen besonderen Reiz. Rückseitlich bezeichnet und datirt 1832.

Leinwand. Höhe 11, Breite 13½ Cent.

EDMUND RABE,

geb. zu Berlin 1815.

82. *Marine.*

In einer grossen Meereseinbuchtung liegen zwei Segelboote vor Anker; in der Ferne sind zahlreiche Schiffe und die jenseitige Küste sichtbar. Abenddämmerung.

Sehr schönes stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: E. R. 50.

Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

Prof. AUGUST RIEDEL,

geb. zu Bayreuth 1799.

83. *Neapolitanerinnen am Strande.*

Eine junge Frau, ihren schlafenden Knaben auf dem Schoosse haltend, faltet die vom Rosenkranz umschlungenen Hände und betet

für die glückliche Heimkehr ihres Gatten, der zum Fischfange ausgezogen ist und dessen Segelboot in der Ferne noch sichtbar erscheint. Neben ihr, am Boden hingestreckt, ein schlummerndes Mädchen.

Vorzügliches Bild von tiefer Empfindung, vollendeter Ausführung und trefflicher Lichtwirkung. Bezeichnet: A. Riedel.

Leinwand. Höhe 88, Breite 113 Cent.

JOSEPH NICOLAS ROBERT-FLEURY,

geb. zu Köln 1797.

84. Maria Magdalena.

Dieselbe liegt, halb entblösst, auf einer Matte im Vorgrunde einer wüsten Einöde, in der in der Ferne beutesuchende Löwen umherstreifen, in tiefem Schlafe. Bei ihr geöffnetes Buch.

Sehr schönes Bild von trefflicher Ausführung. Bezeichnet: Robert-Fleury 1852.

Leinwand. Höhe 46, Breite 56 Cent.

Prof. ADOLPHE-EUGÈNE ROEHN,

geb. zu Paris 1799; † zu Vannes 1867.

85. Der verwundete Krieger.

In einer ärmlich eingerichteten Stube sitzt ein mehrfach verwundeter französischer Krieger auf einer primitiven Holzbank und wird von einem vor ihm stehenden Mädchen mit einer Schale Milch gelabt; dabei ein kleines, neugierig zuschauendes Kind.

Sehr gutes Bild, durch natürliche Anordnung und fleissige Ausführung sehr bemerkenswerth. Bezeichnet: Roehn 1836.

Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

CARL ROTTMANN,

geb. zu Handschuchsheim b. Heidelberg 1798; † zu München 1850.

86. Epidauros mit Blick auf Aegina.

Die mit wenigem Gebirge versehene, im Vorgrunde mit kleiner Waldung bestandene Gegend wird, wie der in der Ferne sichtbare Golf, von der untergehenden Sonne blutroth beleuchtet.

Breit behandelte Studie von classischem Ausdruck und von eminenter Leuchtkraft. Auf der Rückseite die eigenhändige Bezeichnung: Skizze zu den griech. Wandgemälden zu München gem. v. C. R.

Leinwand. Höhe 49, Breite 62 Cent.



87

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ARY SCHEFFER,

geb. zu Dordrecht 1795; † zu Argenteuil b. Paris 1858.

87. *Nahomi und Ruth.*

Im Vorgrunde einer öden Gebirgslandschaft überredet Nahomi Ruth, mit ihrer Schwester zurückzukehren. Letztere schreitet nach links gewendet davon.

Vortreffliches, ausdrucksvolles Bild, im Colorit wie in der Zeichnung gleich meisterhaft. Bezeichnet: Ary Scheffer.

Oben gerundet. Holz. Höhe 54, Breite 41 Cent.

Prof. ADOLF SCHROEDTER,

geb. zu Schwedt in der Uckermark 1805; † zu Karlsruhe 1875.

88. *Auf dem Anstande im Herbste.*

Junger Bauer in grünem Kittel, an den Baum gelehnt, hält die Flinte schussbereit und schaut auf Vögel aus, während sein Hund erwartungsvoll neben ihm steht.

Bezeichnet mit seinem Zeichen und 1833.

Holz. Höhe 15½, Breite 10½ Cent.

89. *Auf dem Anstande im Winter.*

Ein recht corpulenter, warm eingehüllter Jäger hat bei einem Baum im Schnee Posten gefasst. Die gespannte Büchse hält er im Arm und die beiden Hände suchen vor der Kälte Schutz in den Taschen.

Gegenstück zum Vorigen. Köstliche Bilder von recht naturwüchsigem Humor und vortrefflicher Technik.

Holz. Gleiche Grösse.

Prof. CARL SOHN,

geb. zu Berlin 1805; † zu Köln 1867.

90. *Die Poesie.*

Lebensgrosses Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt, in der Rechten die Lyra haltend und das goldbraune Haar mit Epheukranz umschlungen. Das Gesicht ist dem Beschauer zugerichtet und der Blick nach oben gewandt.

Sehr schönes, anmuthiges und sinnreiches Bild von trefflichster Ausführung. Bezeichnet: C. Sohn 1850.

Leinwand. Höhe 78, Breite 64 Cent.

91. *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in grünem Gewande und braunem Mantel. En face dargestellt, schaut dieselbe seitwärts nach oben und ihr braunes Haar schmückt eine rothe Rose.

Sehr gutes Bild, vortrefflich in der Carnation und von lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet: C. S.

Leinwand. Höhe 51, Breite 48 Cent.

92. *Die beiden Leonoren.*

Hand in Hand stehen die beiden auf einer Terrasse, über welche hinaus Blick auf die tiefblaue See und das jenseitige Gebirge.

Vortreffliches, farbenprächtiges Bild. Oben gerundet.

Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.

Prof. EDUARD STEINBRÜCK,

geb. zu Magdeburg 1802; † zu Landeck i. Schl. 1882.

93. *Der Elfenreigen.*

In den Zweigen eines hohen Baumes sitzt ein kleines Mädchen, das verwundert dem Thun einer Anzahl Elfen zuschaut, die am Baume hinaufklettern, tanzen, sich liebkosen und dergl.

Prächtiges, durch vielfache Reproductionen bekanntes Bild, durch die lebendige Darstellung und meisterhafte Ausführung gleich schätzenswerth. Erwähnt in: Müller, Biogr. Künstler-Lexikon der Gegenwart S. 505. Bezeichnet: E. Steinbrück Düsseldorf 1842.

Leinwand. Höhe 110, Breite 71 Cent.

M. STENBOCK,

moderner Meister.

94. *Die Räuberfamilie.*

Inmitten einer zerklüfteten Berglandschaft liegt am Boden neben seinen Waffen und geraubten Kirchengeräthen der Verbrecher im Schlafe. Dabei sitzt seine Frau, die auf ihrem Schoosse ihren schlummernden Knaben hält und thränenden Auges gegen Himmel blickt.

Vorzüglich ausgeführtes Bild, höchst ergreifend durch seine Gegensätze. Bezeichnet: M. Stenbock Düsseldorf 1834.

Leinwand. Höhe 39, Breite 53 Cent.

E. STURM,

moderner Meister.

95. *Italienerin.*

Zwischen Disteln und Rosensträuchen drängt sich eine junge Italienerin in eine Nische hinein und küsst voller Inbrunst die Füsse des dort hängenden Christusbildes.

Treffliche Copie nach dem vielfach reproducirten, in der Berliner Galerie befindlichen Bilde von G. A. Kuntz. Bezeichnet: E. Sturm 1878.

Leinwand. Höhe 76, Breite 45 Cent.

96. *Stillleben.*

In anmuthiger Gruppirung liegen Trauben, Apfelsinen und Blumen verschiedener Art bei und in einem Korbe. Hinter ihnen bunter Henkelkrug mit blühenden Apfelzweigen.

Vorzügliches Bild von gutem coloristischen Effect und sicherer Pinselführung. Bezeichnet: E. Sturm.

Leinwand. Höhe 56, Breite 47 Cent.

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN,

geb. zu Hayna 1722; † zu Cassel 1789.

97. *Diana und Endymion.*

In einer vorderen Waldlichtung sitzt das Paar in zärtlicher Umarmung auf einem Erdhügel; links an einen Baumstamm gelehnt eine Wassernymphe.

Hübsches Bild, lebendig in der Composition und gut in der Farbe.

Leinwand. Höhe 35, Breite 28 Cent.

JACOB TOORENVLIET,

geb. zu Leiden 1641; † 1719.

98. *Die Ueberraschung.*

Eine junge Dame in weissem Gewande sitzt vor ihrem Toilettetische und lockt ihr kleines Hündchen, das zu ihr hinaufspringt. Hinter ihr ein von der Jagd heimkehrender Mann mit Hund.

Gutes Bild; recht schön in der Farbe und bestens erhalten.

Holz. Höhe 23½, Breite 18 Cent.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN,

geb. zu Warneton 1799; † zu Brüssel 1881.

99. *Landschaft mit Schafen.*

Vor einem Zaune ruht auf grasbewachsener Ebene, im Profile dargestellt, ein Schaf, an das sich ein vor ihm liegendes Lämmchen anschmiegt.

Superbes Meisterbildchen, das bezüglich seiner eleganten, zierlichen Technik und natürlichen Färbung den besten Werken des beliebten Künstlers zur Seite gestellt werden darf. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven f. 1838.

Holz. Höhe 14 1/2, Breite 18 1/2 Cent.

100. *Viehstück.*

Im Vorgrunde einer mit alten Bautenresten bestandenen Hügellandschaft sitzt im Schatten eines Strauchwerkes auf einem Steine ein Hirt, der eine Anzahl Schafe und einen Steinbock hütet.

Prächtiges Bild von graciöser Auffassung und überaus vollendeter Ausführung. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven f. 1847.

Holz. Höhe 40, Breite 55 Cent.

WILHELM VÖLCKER,

geb. zu Wertheim 1812; † in St. Gallen 1874.

101. *Landschaft.*

Von einem seichten Wasser, an dem drei mächtige Bäume, führt zur fernen Stadt hin ein breiter Weg, auf dem ein Bauernpaar.

Gutes naturwahres Bildchen. Bezeichnet: W. Völcker 1831.

Leinwand. Höhe 22, Breite 29 Cent.

ALFRED VON WALDENBURG,

geb. zu Berlin 1847.

102. *Dorfstrasse.*

Von der Sonne hell beleuchtete, durch Brückengänge verbundene Häuser eines Gebirgsdorfes, zwischen denen hindurch Blick auf fruchtbare Niederung und hohes Gebirge. Figurenstaffage.

Vortreffliches, naturwahres Bild von guter Färbung. Bezeichnet: A. v. W. 75.

Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.



81

99

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

103. *Küsten-Ansicht.*

Italienischer, von Gebirgen rings umsäumter Golf. Im Vorgrunde auf vorspringenden Felsstücken ein fischender Knabe und zwei ruhende Mädchen und linksseitig vor hohem Gebirge ausgedehnte Stadtgebäude.

Schönes, effectvolles, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: A. v. W. 77.

Leinwand. Höhe 46, Breite 75 Cent.

104. *Strand-Ansicht.*

Nackte, steile Felsabhänge mit citadellartigem Aufbau ragen weit in die Fluth hinein, die, belebt von einigen Seglern, im Vorgrunde die sandige Düne bespült.

Sehr gutes, pastos behandeltes Bild. Bezeichnet: A. v. Waldenburg.

Leinwand. Höhe 42, Breite 51 Cent.

105. *Landschaft.*

An dicht bewachsenem Cedernhain vorbei führt ein sonniger Weg zur glatten Meeresfläche. Figurenstaffage.

Sehr schönes Bild von schöner, feuriger Färbung. Bezeichnet: A. v. Waldenburg 1879.

Leinwand. Höhe 43, Breite 32 Cent.

Prof. AUG. WEBER,

geb. zu Frankfurt a. M. 1817; † zu Düsseldorf 1873.

106. *Abendlandschaft.*

Im Vorgrunde des Bildes, vor einer von Halbinseln mehrfach durchschnittenen Bucht, eine breite Terrasse, auf der durch einen mächtigen Baum, — in dessen Schatten ein Mann auf einer Bank sitzt, — halbverdeckt, eine Kapelle zum Vorschein kommt.

Sehr gutes Bild von eigenartiger, trefflicher Beleuchtung und poetischer Stimmung. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1849.

Leinwand. Höhe 34, Breite 48 Cent.

107. *Das Thal von Narni, nach Aricoli gesehen.*

Zerklüftete Gegend mit breiter Bergstrasse, die an einer Grotte vorbei zum Vorgrunde führt. In der Höhe Landhaus. Als Staffage eine bei der erleuchteten Grotte knieende Beterin.

Sehr schönes Dämmerungsbild von meisterhafter Ausführung. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1839.

Holz. Höhe 31, Breite 40 Cent.

THEODOR WELLER,

geb. zu Mannheim 1802.

108. Der Savoyarde.

In sein heimathliches Gewand gekleidet, fängt derselbe, in der Linken die Schalmei haltend, mit seinem Hute ein Geldstück auf, das ihm von der Etage eines Hauses herabgeworfen wird. In der Ferne Rom und die St. Peterskirche.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Ausführung und ansprechendem Colorit. Bezeichnet: Theodor Weller Rom 1842.

Leinwand. Höhe 48, Breite 37 Cent.

OTTO WICHMANN,

geb. zu Berlin 1828; † zu Rom 1858.

109. Weibliches Bildniss.

Brustbild einer Dame, vom Rücken dargestellt, den Kopf zur Seite gewandt. Ihr weisses Untergewand lässt die Hälfte des Rückens und die Schultern unbedeckt.

Breit behandelte, gute Skizze.

Leinwand. Höhe 72, Breite 60 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

110. Bildniss der Frau von Recamier.

Mit einem weit ausgeschnittenen weissen Gewande, das an der Brust eine weisse Rose schmückt, bekleidet, ruht dieselbe, in Kniefigur dargestellt, vor einem grünen Vorhange in einem mit rothem Kissen belegten Sessel. Ihre Linke hält ein braunes Tuch.

Sehr schönes, interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 84, Breite 66 Cent.

111. Landschaft.

Waldige Gebirgsgegend mit breitem, von einer Bogenbrücke überspanntem Wasser, in welchem der Vollmond sich wiederspiegelt.

Gute, breit behandelte Skizze.

Holz. Höhe 19, Breite 24 Cent.

112. *Idyll.*

Beim Ausgange eines Waldes sitzt ein die Heerde behütender italienischer Hirt, die Schalmei blasend, welchem Spiel eine junge Frau sinnend zulauscht.

Vortreffliches Stimmungsbild.

Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

113. *Die Begegnung.*

Auf einem Feldwege steht eine junge Frau, ihren Knaben auf dem Arm haltend und in der Rechten ein Gefäss tragend, im Gespräche mit einem Mönch.

Sehr schönes Bild von feiner Stimmung.

Pappe. Höhe 21, Breite 17½ Cent.

114. *Landschaft.*

Italienischer See; im Vorgrunde hohe Baumgruppe und Ruinen. Figurenstaffage.

Breit behandelte Skizze.

Höhe 32, Breite 42 Cent.





Aquarelle und Handzeichnungen.

ACHENBACH, ANDREAS, Prof.

115. **Die Trollhäitta-Fälle in Schweden.** Breiter Wasserfall mit Häusern, Baumgruppen etc.

Sehr gute Tuschzeichnung. Bezeichnet: A. A.

Höhe 10, Breite 17½ Cent.

ACHENBACH, OSWALD, Prof.

116. **Gegend bei Palermo.**

Wirkungsvolle, pastos aufgetragene Oelskizze.

Höhe 9½, Breite 16 Cent.

AHLBORN, AUGUST.

117. **Kinder im Walde.** Knabe und Mädchen, letzteres ein Reisigbündel tragend, im Vorgrunde einer waldigen Gegend.

Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Ahlborn VII November 1839.

Rund. Diam. 11 Cent.

118. 1) **Lago di Garda.** 2) **Marqusano.**

Zwei kleine Tuschzeichnungen. Bezeichnet: Ahlborn.

Höhe 8, Breite 10 Cent.

119. **Betende Italienerin.** In Landschaft kniet dieselbe vor einem grossen Kreuze, die Hände betend gefaltet.

Gute Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Höhe 18½, Breite 12½ Cent.

120. **Ansicht von Bellevue.** Parkähnliche Gegend mit Wasser, Baumgruppen etc. Figurenstaffage.

Ebenso.

Höhe 12½, Breite 18½ Cent.

BECKER, JACOB, Prof.

121. **Der vom Blitz erschlagene Schäfer.**

Superbe getuschte Pinselzeichnung. Bezeichnet: J. Beker Worms 1844. Erwähnt in Müller, Künstler-Lexikon, B. I S. 107.

Höhe 27½, Breite 41½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

122. **Die vom Felde zurückkehrenden Schnitter.**

Superbe Pinselzeichnung. Bezeichnet: J. Becker Frankfurt 1847.

Höhe 45, Breite 29 Cent. Unter Glas in Rahmen.

BENDEMANN, EDUARD, Prof.

123. **Dante.** Der Meister, in der Linken sein Buch „Divina comedia" haltend, wandelt auf Wolken Hand in Hand mit der lorbeergeschmückten personificirten Poesie und lauscht ihren Worten.

Meisterhaft ausgeführtes Aquarell von zarter Farbenharmonie. Gold gehöht. Bezeichnet: E. Bendemann 1845.

Höhe 32½, Breite 21½ Cent.

124. **Allegorie.** Ein fast entblösstes Paar, aufwärts schwebend, ist von einem Mantel umgeben, hinter dessen Falten eine Amorette hervorschaut.

Vortreffliches, schönes Aquarell.

Höhe 30½, Breite 40 Cent.

BOULANGER, LOUIS.

125. **Profilhalbfigur einer Dame.**

Vorzügliche Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiss gehöht. Bezeichnet: Louis Boulanger.

Höhe 20, Breite 14½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

BOYS, THOMAS SHOTTER.

126. **Landschaft mit Architektur.** Ansicht eines italienischen Häusercomplexes mit Palast.

Flott gearbeitetes, malerisches Aquarell. Bezeichnet: Boys.

Höhe 4½, Breite 8½ Cent.

CALAME, ALEXANDER.

127. **Partie aus Genf.** Vor einem hohen, alten Gebäude mit spitzen Erkern führt eine belebte Strasse zu zwei einförmigen Häusern hin, über welche hinaus der Blick auf die mächtigen, schneebedeckten Berge fällt.

Superbes Aquarell von wohlthuender, natürlicher Farbenharmonie. Bezeichnet: A. Calame f. 1835 Genève.

Höhe 19½, Breite 12½ Cent.

CASPAR, JOSEPH.

128. **Die hl. Catharina,** nach Rafael. In einer Flusslandschaft kniet die Heilige, die Hände zum Gebet erhoben. Neben ihr am Boden zerbrochenes Rad, Schwert und Krone.

Minutiös ausgeführte, vorzügliche Bleistiftzeichnung zum Kupferstiche. Voll bezeichnet.

Höhe 20, Breite 13 Cent.

129. **Drei Engel,** nach Francesco Francia.

Sehr schöne Bleistiftzeichnung.

Rund. Diam. 18 Cent. Unter Glas in Rahmen.

COIGNET, J.

130. **Landschaft.** Flache Gegend mit dichtem Baumschlag hinter einer kleinen Wasserbucht. Figurenstaffage.

Wirkungsvolles, in satten Tönen gehaltenes Aquarell. Bezeichnet: J. Coignet 1827.

Höhe 15, Breite 21 Cent.

CRETIUS, CONSTANTIN.

131. **Muttersorge.** Italienerin, auf der Wallfahrt begriffen, ist auf der Höhe eines Berges, den kranken Knaben im Schoosse haltend, niedergesunken und schaut sehnsuchtsvoll nach der in weiter Ferne sichtbaren Stadt Rom.

Vortreffliches, stimmungsvolles Aquarell.

Höhe $4\frac{1}{2}$, Breite $8\frac{1}{4}$ Cent.

132. **Egyptische Wasserträgerin.** Ihr leeres Wassergefäss auf der Schulter tragend, schreitet dieselbe in Landschaft dem Vorgrunde zu.

Vortreffliches Aquarell. Bezeichnet: C. Cretius 1846.

Höhe 17, Breite 9 Cent. In venetianischem Lacketui mit Spiegel.

133. **Siesta.** Auf grasbewachsenem Hügel ruhen im Schatten eines Gebüsches zwei Italienerinnen im Schlafe; bei ihnen im Korbe ein mit Blumen spielendes Kind und vorüberziehend ein Pilger, der zu beiden Schläferinnen hinschaut.

Sehr schönes Bild von farbenprächtiger Ausführung. Bezeichnet: C. Cretius f. 1842.

134. **Der Savoyardenknabe.** Derselbe sitzt schlafend auf einem grasbewachsenen Steinblocke.

Vorzügliches Aquarell. Bezeichnet: C. Cretius 1846.

Höhe 8, Breite $4\frac{1}{2}$ Cent.

135. **Weibliches Bildniss.** Profilbrustbild eines jungen Mädchens, nach rechts gewandt und den Blick gesenkt haltend. Seine Brust ist halb entblösst, und das schwarze volle Haar fällt wirr über Schultern und Rücken herab.

Vortreffliche, charakteristische Ausführung in Pastellmalerei. Bezeichnet: C. Cretius Paris 19/7. 40.

136. **Jugendlicher Italiener.** Brustbild eines Knaben in spitzem Hute und mit lang herabhängenden Haaren. In seinem linken Arme ruht ein Stab.

Sehr schöne Bleistiftzeichnung, mit Pastellstiften colorirt. Bezeichnet: C. Cretius Roma 19. Novbr. 1840.

DAEGE, EDUARD, Prof.

137. **Die Errettung.** Zwei vornehme Frauen, den Oberkörper fast entblösst, sind im Vorgrunde eines dichten Waldes an einen Baum gefesselt. Verzweiflung zeigen die Züge der einen, während das Auge der andern flehend nach oben gewandt ist; rechts im Hintergrunde naht ein Ritter zu Pferde.

Prächtiges Aquarell von leuchtender Farbenpracht und eleganter, meisterhafter Technik. Bezeichnet: D. G. 1840.

Höhe 21, Breite 20 Cent.

228



191



222

127



164



231



157



230

138. **Der Almosenspender.** Ein greiser Mönch theilt an der Schwelle des Klosters an eine arme Familie Gaben aus. In der Ferne weite Niederung. In gothischer, goldgehöhter Umrahmung und mit Spruchunterschrift.

Vollendetes Aquarell von tiefer Empfindung und superber Ausführung. Bezeichnet: 18 DG 39.

Höhe 25, Breite 18 Cent.

139. **Italienerin.** Junges Mädchen, einen Korb mit Laub auf dem Kopfe tragend.

Schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Daege.

Höhe 8, Breite 4½ Cent.

DAVID, LOUIS.

140. **Auf Vorposten.** Infanterist, hinter einem Baume an der Erde knieend, feuert auf wegsprengende Reiterei.

Gutes Aquarell. Bezeichnet: L. David.

Höhe 4½, Breite 8¼ Cent.

DEBACQ, ALEXANDRE.

141. **Spielende Kinder** und **„Bei der Marketenderin“.** 2 Bll.

Reizende Miniatur-Aquarelle. Bezeichnet: A. Debacq.

Höhe 4½, Breite 8¼ Cent. 2 Bll.

142. **Der Pilger.** Derselbe, in Landschaft schreitend, stützt sich mit der Rechten auf ein kleines, ihm zur Seite wanderndes Mädchen.

Gutes Aquarell. Bezeichnet: A. Debacq.

Höhe 8¼, Breite 4½ Cent.

DELACROIX, EUGÈNE.

143. **Frauen beim Brunnen.** Ländliche Gegend mit vorderem Laufbrunnen, um den sich eine Anzahl Mädchen gruppirt. Links in einer Niederung ein Dorf, zu dem eine Frau und ein Knabe eine Schafheerde führen.

Meisterhaftes, überaus ansprechendes Aquarell, entzückend gleicherweise durch die zierliche Gruppirung und anmuthige Darstellung wie durch die vollendete, höchst wirkungsvolle Ausführung. Bezeichnet: E. Delacroix.

Höhe 30⅛, Breite 45 Cent.

DELAROCHE, PAUL.

144. **Zwei Skizzen:** a) Cardinal; b) sitzendes Mädchen.

Gute charaktervolle Darstellungen. Federzeichnungen. Bezeichnet: P. D.

Höhe der Ersteren 19½, Breite 12½ Cent.
Höhe der Letzteren 8¾, Breite 8 Cent.

DUBOIS, CHRÉTIEN.

145. **Flusslandschaft.** Beiderseits von Häusergruppen begrenzter Fluss, auf dem eine Anzahl Waarenboote. Im Vorgrunde Werftanlage mit Lagerhaus.

Sehr schöne, delicat ausgeführte Sepiazeichnung. Bezeichnet: Ch. Dubois 1839.

Höhe 19, Breite 26½ Cent.

E. P. monogrammirt.

146. **Kind mit Kuh auf der Weide.**

Schöne Kreidezeichnung in Schwarz und Braun. Weiss gehöht. Monogrammirt E. P.
Höhe 11, Breite 14½ Cent. In Rahmen unter Glas.

147. **Alter Fischer mit Kind.**

Ebenso. Monogrammirt E. P.
Höhe 14, Breite 18½ Cent. In Rahmen unter Glas.

E. R. monogrammirt.

148. **Schweizerlandschaft.** Vor der Kuppe eines steilen Schneeberges eine grünende Alm mit kleiner Sennhütte und Staffage.

Sehr schönes Aquarell. Bezeichnet: E. R. 50.
Höhe 16, Breite 11½ Cent.

ELLENRIEDER, MARIA.

149. **Der kleine Heiland.** Derselbe, in Wolken sitzend, schmiegt sich an das mit beiden Händen gehaltene Kreuz.

Innig empfundene gute Federzeichnung. Roth mit Goldanwendung. Bezeichnet: M. E. 1856.
Höhe 12½, Breite 10 Cent.

ELSASSER, FRIEDR. AUG.

150. **Der Kreuzgang.** Breiter, mit Sculpturen aller Art geschmückter Klostergang, der einen mit Orangebäumen, Fontainen etc. ausgestatteten Garten umschliesst. Als Staffage betender Mönch.

Prächtiges Aquarell von meisterhafter Durchführung und vorzüglicher Perspective. Bezeichnet: A. Elsasser Roma.
Höhe 28, Breite 38 Cent.

In prachtvoll geschnitztem Klappaltar mit gothischem Aufbau und Kreuzblume. Auf tischförmigem Untergestell.

151. **Inneres der Cathedrale zu Cefalu.**

Vorzügliches, naturwahr ausgeführtes, effectvolles Aquarell. Bezeichnet: A. Elsasser Cefalu Décembre 54 (od. 34).
Höhe 40, Breite 35½ Cent.

152. **Italienische Landschaft mit Mönch.**

Sehr gute, wirkungsvolle Bleistiftzeichnung auf Tonpapier. Weiss gehöht. Bezeichnet: A. Elsasser 52.
Höhe 16½, Breite 12 Cent.

FÜRSORG, F.

153. „**Aus den Katakomben.** Erdgeister tragen, geleitet von Amor, Marmorfragmente zu Tage."

Bleistiftskizze. Bezeichnet und mit Autograph.
Höhe 6½, Breite 10½ Cent.

GARNIER FILS.

154. **Architekturbild.** Grabdenkmal der Alphonsine Plessis.

Colorirte Bleistiftzeichnung.

Höhe 17½, Breite 26½ Cent. In Rahmen unter Glas.

GLASER, ADAM.

155. **Mariä Verkündigung.** Zeichnung zu seinem nach dem Gemälde von E. Deger hergestellten Kupferstiche. Apell 1.

Prächtige, mit Tusche lavirte Bleistiftzeichnung.

Höhe 27½, Breite 35 Cent.

GRAEB, CARL.

156. **Interieur.** Bibliotheksaal eines alten Schlosses mit lesendem Manne.

Vorzüglich ausgeführtes, höchst ansprechendes Aquarell von grosser Naturwahrheit. Bezeichnet: 1846 C. Graeb.

Höhe 25, Breite 17½ Cent.

157. **Strassenansicht.** Piazza Pescaria in Rom. Mit zahlreicher Figurenstaffage.

Meisterhaftes, wirkungsvolles Aquarell. Bezeichnet: C. Graeb.

Höhe 21, Breite 27½ Cent.

DE GRAILLY.

158. **Landschaft.** Freundliches Schweizerhaus vor hohem Gebirge. Dabei ein Lastfuhrwerk.

Hübsches Aquarell. Bezeichnet: De Grailly.

Höhe 4½, Breite 8¼ Cent.

GRENIER, SAINT-MARTIN-FRANÇOIS.

159. **Bauerngruppe.** Auf einem einerseits durch eine Mauer, andererseits durch einen Hügel begrenzten Wege, über den hinaus der Blick in eine weite Ebene führt, sitzt eine Bäuerin und führt ein eifriges Gespräch mit einem vor ihr stehenden, einen Hasen in der Hand haltenden Bauern. Neben ihr eine zweite Bäuerin und ihr gefüllter Tragkorb.

Sehr schönes, wirkungsvolles Aquarell. Bezeichnet: F. Grenier 1829.

Höhe 17, Breite 21½ Cent.

160. **Die kleinen Holzdiebe.** Am Saume eines dichten Waldes steht ein Kinderpaar, mit Reisig beladen, und schaut angsterfüllt zu einem alten Jäger empor, der es eben auf der That ertappte.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Charakteristik und vortrefflicher Ausführung. Bezeichnet: F. Grenier. Erwähnt in Seubert, Künstler-Lexikon, Bd. II S. 121.

Höhe 18, Breite 21¾ Cent.

GUÉRIN, JEAN.

161. **Neckerei.** Vor dichtem Gebüsche sitzt auf einer Steinbank eine anmuthige Frauengestalt, die lächelnd zuschaut, wie eine zweite einen Kirschenzweig emporhält, den ein leicht gekleideter Knabe mit Sehnsucht zu ergreifen versucht.

Herrliches Aquarell, coloristisch wie in technischer Beziehung meisterhaft und höchst vollendet.

Höhe 34, Breite 26 Cent.

GUËT, OSCAR.

162. **Heimkehr vom Felde.** Junge Bäuerin, ein Bündel Achren auf dem Kopfe tragend und die Schürze gleichfalls voller Halme haltend, schreitet, von einem Knaben begleitet, dem Heim zu.

Prächtiges Aquarell, vollendet in der Zeichnung und Ausführung und von schönster Farbenharmonie. Bezeichnet: O. Guët 1836.

Höhe $25^3/_4$, Breite $20^1/_2$ Cent.

163. **Die Straussbinderin.** Eine junge Italienerin sitzt vor einem Gebüsch, das den Durchblick auf das tiefblaue Meer gestattet, und ordnet Rosen und andere Blumen zu einem Strausse. Neben ihr gefüllter Blumenkorb.

Sehr schönes Aquarell von lebhafter, satter Färbung. Bezeichnet: O. Guët 1840.

Höhe 32, Breite $24^1/_2$ Cent.

HELLWIG, THEODOR.

164. **Junge Bäuerin.** Dieselbe, in Landschaft stehend, setzt ihren Tragkorb auf ein kleines Gemäuer.

Prächtiges, vollendetes Aquarell von reizvollster Wirkung. Bezeichnet: Th. Hellwig 1849.

Höhe 26, Breite $21^1/_2$ Cent.

HENNING, ADOLF, Prof.

165. **Die Weinlese.** Winzer und Winzerinnen, mit dem Schneiden und Einheimsen der Trauben beschäftigt; dabei einige Kinder.

Lebendig componirtes und vortrefflich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: Henning 18?.

Höhe $9^1/_2$, Breite $15^1/_2$ Cent.

HINTZE, JOH. HEINRICH.

166. **Gebirgslandschaft.** An hohem steilen, mit Kreuz bestandenem Bergabhange ein kleines Wasser mit Brücke. Auf derselben ein Paar.

Aquarell. Bezeichnet: Hintze.

Höhe $8^1/_4$, Breite $4^1/_2$ Cent.

HOSEMANN, THEODOR, Prof.

167. **Sprachunterricht.** Mädchen, mit Papagai am geöffneten Fenster sitzend.

Sehr gutes Aquarell. Bezeichnet: Hosemann.

Höhe $8^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent.

168. **Zum Neujahr 1869.** Die vier Jahreszeiten, durch Kindergruppe personificirt, auf Regenbogen.

Sinnige, aquarellirte Federzeichnung.

Höhe 10½, Breite 13 Cent.

JORDAN, RUDOLF, Prof.

169. **Des Seemanns Heimkehr.** Am Gestade des offenen Meeres, in dessen stiller Fluth das zurückgekehrte, noch vollgetakelte Segelboot vor Anker liegt, eilt, unbekümmert um die zahlreich versammelten Zuschauer, ein junger Fischer der Heimath zu. Das innig an ihn geschmiegte junge Weib schaut liebevoll und glückstrahlend dem jungen Gatten ins Auge, während ihre Hand seine Rechte zärtlich drückt.

Superbes, meisterhaft ausgeführtes Aquarell von ungemein seelenvoller Empfindung und sinnigem Ausdruck. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1840.

Höhe 26½, Breite 21¾ Cent.

170. **Die erste Seefahrt.** Vor der Thüre seiner Hütte steht ein zur Ausfahrt gerüsteter Fischer, die Linke liebkosend auf das Haupt seines kleinen Mädchens legend. Neben ihm sein junges Weib, dem Vater den vor ihnen stehenden Knaben angelegentlichst empfehlend, der, Geräthschaften, Hut etc. tragend, im Begriffe ist, die erste Seefahrt anzutreten. In der Ferne die See und hinziehende Fischer.

Lebendig componirte Bleistiftzeichnung von vollendeter Wiedergabe der Stimmung. Monogrammirt.

Höhe 21½, Breite 23½ Cent.

171. **„Art lässt nicht von Art".** Reich belebter Strand, auf dem im Vordergrunde ein alter Fischer mit seinem Jungen dem Lande zuschreitet.

Humorvolle Federzeichnung von köstlichem Ausdruck. Bezeichnet mit dem Monogramm und 45.

Höhe 21½, Breite 18 Cent.

KAULBACH, WILHELM VON.

172. **Egmont.** Derselbe ruht im Kerker auf seinem dürftigen Lager im Schlafe. Vor ihm schwebt eine Traumgestalt, ihm einen Lorbeerkranz über das Haupt haltend.

Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung in höchster Vollendung. Bezeichnet: v. K. 1840.

Höhe 18, Breite 14¼ Cent.

173. **Kindergruppe.** Zwei Mädchen und ein Knabe sitzen und knieen vor einem Hause und lauschen gespannt der Darstellung eines lebhaft erzählenden älteren Knaben.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung von sauberster Ausführung und trefflicher Charakteristik.

Höhe 29, Breite 31 Cent.

174. **Scene aus der Mythologie der Deutschen.** Gewappneter Krieger, den weissen gekrönten Damhirsch erschlagend. Hinter ihm zwei kläffende Hunde.

Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: v. K.

Höhe 21, Breite 19½ Cent.

KLEIN, JOHANN, Prof.

175. **Der viereckige Thurm zu Nürnberg.**

Hübsche Bleistiftskizze. Bezeichnet: Nürnberg den 23. Mai 1837.

Höhe 21½, Breite 16½ Cent.

KLOEBER, AUGUST VON, Prof.

176. **St. Lucas und die Madonna.** Der Evangelist, am Boden knieend, schaut entzückt auf die in Wolken schwebende, von Engeln umgebene Madonna und lässt sich von einem andern Engel Palette und Pinsel etc. reichen. Neben ihm die Staffelei und der Ochs.

Sehr schönes Aquarell von leuchtender Farbenpracht und vollendeter Durchführung. Bezeichnet: A. Kloeber 1840.

Höhe 17½, Breite 14 Cent.

KLOSE, FRIEDRICH WILHELM.

177. **Architektur.** Inneres eines alten Klosters. Als Staffage einige Mönche.

Gutes Aquarell. Bezeichnet: F. W. Klose.

Höhe 4½, Breite 8¼ Cent.

KRETZSCHMER, HERMANN.

178. **Im fernen Orient.** Junge Frau, ihren Säugling an der Brust haltend, kniet bei einem Landhause vor einer alten Orientalin und lässt sich von dieser ihr Haar mit Blumen schmücken. Dabei eine Dienerin und in der Ferne einige andere Frauen.

Prächtiges Aquarell von orientalischer Farbenpracht und vortrefflicher Ausführung. Bezeichnet: H. Kretzschmer.

Höhe 22½, Breite 28½ Cent.

179. **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur der Gattin des Künstlers, in prachtvoller türkischer Gewandung en face dargestellt und den Blick dem Beschauer zuwendend.

Farbenprächtiges, reizendes Aquarell von hoher Vollendung. Bezeichnet: H. Kretzschmer fecit 1844.

Höhe 33½, Breite 26½ Cent.

180. **Partie aus Albano.** Rückseite eines Landhauses in Albano mit Balkon und Wasserschöpferin.

Vorzüglich ausgeführte, theils in Pastell colorirte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: H. Kretschmer Albano 39. Etwas stockfleckig.

Höhe 29, Breite 24½ Cent.

KRÜGER, FRANZ.

181. **Russischer Windhund.** In Landschaft stehend, ist derselbe im Profil nach rechts dargestellt.

Sehr gutes Aquarell von lebendigem Ausdruck. Bezeichnet: F. Krüger 1844.

Höhe 20, Breite 25½ Cent.

182. **Dame zu Pferde.** Im Reitcostüm, den Kopf mit eigenartiger Quastenmütze bedeckt, sitzt dieselbe, das Gesicht dem Beschauer zuwendend, auf einem nach links gehenden Schimmel.

Vorzügliches Aquarell von lebenswahrer Durchführung. Bezeichnet: F. Krüger 41.

Höhe 37½, Breite 27½ Cent.

183. **Weibliches Bildniss.** Profilbrustbild der Elisab. Kuntze.

Interessante Bleistiftzeichnung.

Höhe 21, Breite 17 Cent. Unter Glas in Rahmen.

LESSING, CARL FRIEDRICH.

184. **Die Flucht.** Ein Ritter, dessen Dame ängstlich sich umschauend seinen Arm umfasst hält, führt sein Ross den steilen Schlossabhang hinab.

In Tusche lavirte, vortreffliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: C. F. L. April 1841.

Höhe 47, Breite 38½ Cent.

185. **Eifellandschaft.** Im Vorgrunde einer romantischen Gebirgsgegend zerklüftete Gesteinsmassen und mächtige Baumstämme, deren einer vom Sturm geknickt darniederliegt. Als Staffage zwei Wanderer, die vor den nahenden Wetterwolken sich zu schützen suchen.

Superbe Sepiazeichnung von kraftvoller Ausführung der wildbewegten Scene. Bezeichnet: C. F. L. 184.

Höhe 16½, Breite 38 Cent.

MANDEL, EDUARD.

186. **Der Hirtenknabe,** nach L. Pollack.

Superbe Kreidezeichnung zu seinem Stiche, weiss gehöht. Erwähnt in Müller, Künstler-Lexikon, S. 351.

Höhe 29, Breite 24 Cent. Unter Glas in Rahmen.

MEYER, ERNST.

187. **Lesende Alte.** Profilbrustbild, nach links gewandt.

Bleistiftskizze. Bezeichnet: Ernst Meyer.

Höhe 10½, Breite 17 Cent.

MEYERHEIM, FRIEDRICH EDUARD.

188. **Mutterglück.** Auf dem Felde, auf dem eine Anzahl Leute mit dem Schneiden und Binden der Aehren beschäftigt ist, hockt ein junges Mädchen am Wiesenabhange und hält auf seinem Schoosse ein kleines

Bübchen, das verlangend nach seiner Mutter reicht, die vor ihm kniet und die Hände ausbreitet. Dabei ein kleines Mädchen, das die auf seinem Schoosse befindlichen Feldblumen zu einem Strausse zu ordnen sucht.

Prächtiges Aquarell von überaus glücklichem Ausdruck der Empfindung und vortrefflicher meisterhafter Vollendung. Bezeichnet: E. F. Meyerheim 1847.

Höhe 34, Breite 28½ Cent. In Passe-partout und reichgeschnitztem Goldrahmen.

189. **Die junge Brut.** Vor der Thüre eines Stalles sitzt auf der Schwelle ein junges Mädchen und reicht den um die Henne gruppirten Küchlein ihr Futter.

Eminent prächtige Wiedergabe der reizenden Scene und höchst vollendete Ausarbeitung verleihen dem anmuthigen Aquarell ausserordentlichen Werth. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1845.

Höhe 19, Breite 16¼ Cent.

190. **Such mich!** In der geöffneten Thüre ihres Hauses steht eine junge Bäuerin mit dem Strickstrumpf beschäftigt und schaut belustigt dem Versteckenspiel ihrer Kinder zu.

Liebliche Scene, deren meisterhafte Ausführung durch häufige Reproductionen allgemein bekannt ist. Aquarell. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1839.

Höhe 18, Breite 14 Cent.

191. **Heimkehr aus der Kirche.** Vor dem reich sculptirten Portale einer gothischen Kirche schreitet eine Patrizier-Familie an einer Bettlergruppe vorbei, deren kleines Mädchen von der Tochter der Edelfrau ein Almosen empfängt.

Anmuthige Darstellung von tiefer Empfindung und Charakteristik. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1841.

Höhe 19, Breite 26¼ Cent.

192. **Die Missgünstige.** Junge Bäuerin sitzt vor der Holzumzäunung ihres Brunnens auf einem Steine und reicht ihrem kleinen Knaben, der eine nach der Speise gelüstende Ziege bei den Hörnern fasst und wegstösst, die Suppe.

Höchst vollendete Ausführung und vortreffliche Färbung vereinigen sich in diesem Aquarell aufs vorteilhafteste. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1840.

Höhe 17, Breite 14½ Cent.

NERENZ, WILHELM.

193. **Albumblatt.** Allegorie mit erzählender Alten, musicirendem Paar und in der Höhe weibliche Figur und zwei Engel. Auf einem Sockel die Widmung.

Vortrefflich ausgeführtes, malerisch gruppirtes Aquarell. Bezeichnet: 18 W. N. 37.

Oben gerundet. Höhe 19½, Breite 13 Cent.



211



[illegible]



185



162



166

Phototypie B. Kühlen M.Gladbach

NERLY, (Nehrlich) FRIEDRICH.

194. **Gondelfahrt.**

Superb ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet: F. Nerly fec. Venezia 1845.
Höhe $8^1/_2$, Breite 26 Cent.

OTTO, JOHANNES, Prof.

195. **Damen-Bildniss.** Brustbild eines Mädchens, fast en face dargestellt, in rosa Mieder; das braune Haar, glatt gescheitelt, ist mit Nadeln geschmückt und das rosige Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Vollendetes, miniaturartig behandeltes Aquarell von anmuthigem Ausdruck. Bezeichnet: J. Otto 40.
Höhe $26^3/_4$, Breite $20^1/_2$ Cent.

PREYER, JOH. WILHELM.

196. **Fruchtstück.** Auf einer Tischplatte liegen in geschmackvoller Anordnung gruppirt Traubenzweig, Pfirsiche und eine Aprikose.

Vorzüglich ausgearbeitetes, feines Miniatur-Aquarell. Bezeichnet: J. W. Preyer 1849.
Höhe $18^1/_2$, Breite 22 Cent.

RÖSEL, S.

197. **Landschaftliche Darstellung.**

Wirkungsvolle Tuschzeichnung in Oval. Bezeichnet: S. R.
Höhe 16, Breite 19 Cent.

198. **3 Blatt**, ähnlich. Ebenso.

199. **Ansicht des Heidelberger Schlosses.**

Aehnlich, mit Autograph Rösel's.
In Oval. Höhe $12^1/_2$. Breite $15^1/_2$ Cent.

200. **Landschaft.** Schweizergegend, mit hohem Gebirge, Wasserfall, kleiner Kapelle und breiter Brücke.

Gute Tuschzeichnung.
Höhe $10^1/_2$, Breite 14 Cent.

201. **Die Wartburg bei Eisenach.**

Ebenso.
In Oval. Höhe 13, Breite 16 Cent.

202. **Landschaft.** Italienische Gegend, mit Thorburgen und Ruinen.

Vortreffliche, naturalistisch behandelte Tuschzeichnung. Bezeichnet: S. R.
Höhe 11, Breite $15^1/_2$ Cent.

203. **Schweizerlandschaft.** Wildromantische, zerklüftete Gegend mit Sturzbach, Brücken, Hütten etc.

Ebenso. Bezeichnet: S. R. mit Autograph.
Höhe $8^1/_2$, Breite 12 Cent.

204. **Landschaft.** Gegend bei Palermo mit Gärten, Landhäusern etc.
Tuschzeichnung. Bezeichnet: S. R.
In Oval. Höhe 10, Breite 13 Cent.

205. **Die Ambrosiuskirche in Mailand.**
Schöne Tuschzeichnung mit Autograph Rösel's.
In Oval. Höhe 16, Breite 19 Cent.

206. **Landschaft.**
Ebenso. Höhe 10, Breite 14½ Cent.

207. **Gegend bei Teplitz.**
Hübsche Tuschzeichnung in Oval. Mit Autograph 1840.
Höhe 12, Breite 13½ Cent.

208. **Das St. Clemens-Kirchlein und die Falkenburg am Rhein.**
Ebenso. Mit Autograph 1839.
Höhe 8½, Breite 12 Cent.

VON SCHADOW, WILH., Prof.

209. **Die hl. Veronika mit dem Schweisstuch Jesu.** Ganze Figur in Umrahmung.
Schöne Bleistiftzeichnung von inniger Empfindung und vortrefflicher Ausführung. Bezeichnet: d. 10. Juni 1843.
Höhe 19½, Breite 11 Cent.

210. **2 Blatt: Frieszeichnungen** mit den Evangelisten Markus und Johannes.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen.
Höhe 29½, Breite 9½ Cent. 2 Stück.

SCHEUREN, CASPAR.

211. **Rheinlandschaft.** Vor hohem Gebirge das dicht an den Strom hinantretende idyllisch gelegene Städtchen mit Thorburgen und Aussichtsthürmen. Im Vorgrunde am Ufer eine Gruppe Menschen.
Sehr schönes Aquarell von natürlicher, zarter Färbung. Bezeichnet: C. Scheuren.
Höhe 10, Breite 13 Cent.

212. **Italien und der deutsche Norden.**
Geistreich entworfene und prächtig colorirte Federzeichnung. Bezeichnet: C. Scheuren Düsseldorf 1845. Mit Commentar.
Höhe 56½, Breite 46 Cent.

213. **Allegorie.** Trauernde weibliche Figur mit der Umschrift: „Vanitas vanitatum vanitas" und eigenhändig geschriebenen Widmungsvers.
Sehr schöne, getuschte Federzeichnung.
Höhe 13½, Breite 11 Cent.

214. **Landschaft.** Partie an der Ahr mit schroffem Felsabhange und Dorf.
Interessante Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: C. Scheuren.
Höhe 20½, Breite 26½ Cent.

SCHNORR VON CAROLSFELD, JULIUS.

215. **Karawane.** Auf einem zwischen Aehrenfeldern hindurch nach rechts zu einem Berge hinführenden Wege Frauen und Männer, erstere auf Kameelen sitzend.

Vorzügliche Federzeichnung von lebendiger Composition. Bezeichnet mit dem Monogramm und 23. Dec. 27.

Höhe 22, Breite 26 1/2 Cent.

216. **David in Reue.**

Superbe Federzeichnung auf gelblichem Papier. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1839.

Höhe 27, Breite 35 Cent. In Rahmen unter Glas.

SCHROEDTER, ADOLF.

217. **Titelvignette.** Spätgothische Rankenverzierung, belebt von Kindergruppen, Musikanten, Vögeln etc. In der Mitte ein die Mandoline spielender Bannerträger.

Elegant gezeichnetes, sehr schönes Aquarell von meisterhafter Gruppirung und angenehmer Färbung. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Höhe 21 1/2, Breite 27 1/2 Cent.

218. **Don Quixote.** Derselbe bietet sich einer vornehmen Dame zum Ritter an.

Köstliche, den Charaker der Situation trefflich zeichnende Darstellung von superber, meisterhafter Zeichnung und schöner Färbung. Bezeichnet mit Monogramm und 1841.

Höhe 24, Breite 31 1/2 Cent.

219. **In der Schenke.** Arabeskenfries.

Superbe Federzeichnung auf Tongrund, weiss gehöht.

Höhe 12 1/2, Breite 44 1/2 Cent. Unter Glas in Rahmen.

220. **Der Streit.** Arabeskenfries.

Ebenso.

Gleiche Grösse. Unter Glas in Rahmen.

221. **Aufbruch zum Tanz.** Arabeskenfries.

Gelber Tongrund, weiss gehöht. Sehr schöne, interessante Zeichnung. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Höhe 12 1/2, Breite 44 1/2 Cent. Unter Glas in Rahmen.

SONDERLAND, JEAN BAPTIST,

222. **Der Angler.** Ein alter, nur bis zur Hüfte sichtbarer Fischer, betrachtet seinen an der Angel hängenden seltenen Fang, einen Frosch.

222a. **Dorfscene.** Eine Alte macht ihrer Tochter, die sich am Brunnen mit ihrem Liebsten ein Stelldichein gegeben hatte, Vorwürfe.

Reizende Genrebildchen von köstlicher Wiedergabe der Situation und hervorragender aquarellistischer Bedeutung. Beide bezeichnet mit dem Monogramm des Künstlers.

Höhe 7 1/2 und 9 1/2, Breite 5 1/2 und 7 1/4 Cent.

STEIN, VON.

223. **Damenportrait.**
Vortreffliches Aquarell, bezeichnet. Nebst 4 anderen. 5 Bll.

STEINBRÜCK, EDUARD.

224. **Genoveva.** In einem dichten Walde sitzt die arme Dulderin zusammengekauert gegen einen Baumstamm gelehnt und schaut flehenden Auges nach oben, während sie die Hände um ihren Knaben schlingt, der auf ihrem Schoosse schläft. In der Ferne das Reh.
Vorzüglich ausgeführtes Aquarell von innigem Empfinden und emailartiger Behandlung. Bezeichnet: E. Steinbrück 1835.
Höhe $16^1/_2$, Breite $12^3/_4$ Cent.

SÜS, GUSTAV.

225. **Im Hühnerstalle.** Im abgegrenzten obern Theile einer Scheune eine grosse Hühnerfamilie. Vor dem Stalle auf einer Leiter ein Bauernknabe, der seinem am Boden befindlichen Schwesterchen die Eier reicht, die er einem Korbe entnimmt. Durch die Thoröffnung Blick auf eine Wassermühle.
Reizende, tuschirte Federzeichnung von natürlicher Anmut und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: Gust. Süs 1851.
Höhe 22, Breite 16 Cent.

SWEBACH, EDOUARD.

226. **Militärscene.** Kosaken auf dem Felde.
Gutes Aquarell. Bezeichnet: Ed. Swebach.
Höhe $4^1/_2$, Breite $8^1/_4$ Cent.

VALLOU.

227. **Damenbildniss.** Kniefigur einer jungen Frau, die, vor einer Steinbrüstung sitzend, die Hände ineinander geschlungen hält, und den Blick träumerisch ins Weite lenkt. Landschaftlicher Hintergrund.
Superbes Aquarell von hoher Vollendung. Bezeichnet: Vallou.
Höhe $27^1/_2$, Breite 20 Cent.

VILLERET, FRANÇOIS-ETIENNE.

228. **Dorfstrasse.** Rechts bei einer kleinen Holzbrücke die Häuser eines Dorfes, das sich weithin erstreckt. Figurenstaffage.
Recht hübsches Aquarell. Bezeichnet: Villeret.
Höhe $8^1/_4$, Breite $4^1/_2$ Cent.

229. **2 Blatt: Strassen-Ansichten** mit Häusergruppen und Kirchengebäuden.
Interessante, superb durchgeführte Aquarelle. Bezeichnet: Villeret.
Höhe 15 und $17^1/_2$, Breite $9^1/_2$ und 13 Cent. 2 Bll.


216


189


195


229


225


232


161


148


190

Phototypie B. Kühlen M.Gladbach

230. **Partie aus Paris.**

Vortreffliches, miniaturartig ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: Villeret.

Höhe 14, Breite 19 Cent.

231. **Architekturstück.** Ansicht einer ruinenartigen Kirche mit gothischen Portalen und zahlreicher Staffage.

Prächtig ausgeführtes, malerisches Aquarell. Bezeichnet: Villeret.

Höhe 23, Breite 16½ Cent.

232. **Strassenansicht mit Kathedrale.** Figurenstaffage.

Ebenso. Bezeichnet: Villeret.

Höhe 22½, Breite 15 Cent.

WATELET, LOUIS-ETIENNE.

233. **2 Blatt: Landschaften.** Landschaft mit Wasserfall und Landschaft mit Mühle.

Meisterhafte, herrliche Miniatur-Aquarelle. Bezeichnet: Watelet 1857.

Höhe 5½, Breite 8½ Cent. 2 Bll.

WICHMANN, LUDWIG.

234. **Tobias.** Der heimgekehrte Jüngling gibt seinem alten Vater das Augenlicht wieder. Rechts der Engel.

Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: L. W.

Höhe 22, Breite 26 Cent.

235. **Flora.** Halbentblösste Mädchenfigur, sich einen Kranz aufs Haar legend.

Sehr gute Bleistiftzeichnung.

Höhe 27½, Breite 21½ Cent.

WICHMANN, OTTO.

236. **Idyll.** Junge Bacchantin, sich auf einer Traubenranke schaukelnd.

Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: O. W.

Höhe 16, Breite 19½ Cent.

WILMANS, AMALIE.

237. **Blumenstück.** Rothe Kornblumen auf verschiedenartigen Blatt-Unterlagen.

Reizend ausgeführtes Aquarell von anmuthiger Gruppirung. Bezeichnet: Amalie Wilmans 1853.

UNBEKANNTE MEISTER.

238. **Marine.** Fast ganz von hohem Gebirge eingeschlossen eine ruhige, von Seglern und Nachen belebte See. Im Vorgrunde eine von einer Anzahl Menschen besetzte, weit ins Wasser hineinragende Rampe, und ein vor Anker liegender Raddampfer, der im Begriff ist, eine Menge Passagiere aufzunehmen.

Sehr gute, ein wenig mit Pastell behandelte Bleistiftzeichnung.

Höhe 16½, Breite 24¾ Cent.

239. **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in rother, reichverzierter Kleidung mit mehrreihiger Halskette und mit glattgescheiteltem braunem Haar. Die Gewandverzierungen mit Gold gehöht.

Prächtiges, aufs sauberste ausgeführtes Aquarell.

Höhe 17, Breite 13 Cent. Unter Glas in geschnitztem Goldrahmen.

240. **Christus mit dem Kelche.** In gothischer Nische die ganze Figur des Heilandes. Auf dem Sockel bezügliche Inschrift.

Sepia-Zeichnung, mit Gold gehöht.

Höhe 26, Breite 20 Cent.

241. **Kapelle bei Edinburgh.** Rechts auf einem Berge die von Buschwerk umgebenen Reste der Kapelle, dabei einige Bauernhäuser.

Gute Bleistiftzeichnung. Weiss gehöht und wenig mit Pastellfarbe colorit.

Höhe 16½, Breite 25 Cent.

242. **Leichenschau.** Ein in Reisekleidern Befindlicher, hebt den Schleier vom Gesicht der aus der Gruft geholten todten Frau, dabei ein Geistlicher und drei andere Männer.

Gute Tuschzeichnung. Weiss gehöht.

Höhe 10, Breite 13 Cent.

243. **Hundegruppe.**

Gute Kreidezeichnung. Weiss gehöht.

Höhe 35, Breite 41½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

244. **Convolut,** enthaltend: 8 Blatt Zeichnungen in Feder, Bleistift und Tusche. 8 Bll.





Kupferstiche, illustrirte Werke etc.

245. **Andorff, Friedr. Aug.** Grabdenkmal der Königin Luise von Preussen. qu. fol. Superber Abdruck auf chinesischem Papier vor der Schrift. Nebst 3 and. 4 Bll.

246. **Le Bas, J. Ph.** 3 Blatt Landschaften nach Miehl, Michau etc. fol. 4 Platten auf drei Bogen. Sehr gute Abdrücke mit breitem Rande.

247. **Bareuille.** Malerin zu Paris, II. Hälfte des XVIII. Jahrh. Elisabeth Grey suppliant Edouard IV pour la restitution des biens de defunt son mari. Nach A. Kauffmann und Ryland. Meyer K.-Lex. 1. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck in Farben. Mit Rändchen. Unter Glas in Rahmen.

248. **Barthelmess, N.** In der Kirche. B. Vautier p. 1864. gr. fol. Sehr gutes Kunst-Ver.-Blatt f. Rheinl. u. Westf. Apell 4. Mit breitem Rande.

249. **Benoist, Ph.**, (lith.) 3 Blatt: Ansichten italienischer Städte. Nebst 1 and. qu. fol. Colorirt. 4 Bll.

250. **Berger, D.** Portrait-Medaillons der russischen Kaiser. L. Wolf dess. gr. fol. Sehr schönes getuschtes Blatt. Aufgezogen und unter Glas in Rahmen.

251. **Bertinot, G.** Le billet. A. Toulmouche p. fol. Meyer K.-Lex. 17. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

252. **Bettelini, P.** Amor und der Löwe nach R. Cosway. Meyer K.-Lex. 40. qu. 8⁰. Mit zweizeiliger Unterschrift. Hübscher Abdruck des punktirten Blattes in Braun. Unter Glas in Rahmen.

253. **Blake, W.** The idle laundress. G. Morland p. qu. fol. Sehr schönes punktirtes Blatt. Mit Rändchen. Unter Glas in Rahmen.

254. **Blanchard, Auguste I. B. Marie d. J.** La madonna di San Sisto nach Raphael. fol. Mit G. Levy gestochen. Herrlicher Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift mit der Nr. 88. Mit breitem Rande. Unter Glas in Rahmen.

255. **Buddeus-Album.** Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. fol. Titelblatt und 23 Radirungen von Führich, Lessing, Rethel, Schirmer, Schrödter etc. 24 Bll.

256. **Calamatta, Luigi.** Francesca da Rimini. Ary Scheffer p. qu. fol. Apell 4. Superber Abdruck auf chines. Papier mit der eigenhändigen Unterschrift Ary Scheffers. Mit breitem Rande.

257. **Callot, Jacques.** 5 Blatt Aus: Les grandes Misères de la guerre 1, 4, 6, 9 und 14 der Folge. M. 564, 567, 569, 572 und 577. 5 Bll.

258. **Chaponier.** Le village abandonné. I. K. Shervin del. Imp. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit kleinem Rändchen. Aufgezogen. Unter Glas in Rahmen.

259. — La danse de village. Idem del. Imp. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

260. **Chenay, P.** Die hl. Familie. Perugini del. fol. Vortrefflicher Abdruck in Braun. Nebst 7 and. 8 Bll.

261. **Chodowiecky, D. N.** 72 Illustrationen zu Erzählungen auf 9 Platten gedruckt. kl. fol.

262. **Couché, J.** Les baigneuses flamandes. C. Poelenburg p. kl. 4°. Nebst 5 and. 6 Bll.

263. **Deroy** (lith.) 10 Blatt: Ansichten von Venedig. Meist qu. fol. 10 Bll. In Umschlag.

264. **Dietrich, Chr. Wilh.** Die Flucht nach Aegypten. kl. 4°. Vorzüglicher Abdruck. Nebst 7 and. religiösen Inhalts. 8 Bll.

265. **Dresdener Galerie-Werk.** Herausgegeben von Fr. Hanfstaengl. 1.—36. Heft mit Titel und beschreibendem Text v. J. G. A. Frenzel. Dresden 1836—44. 110 Blatt Lithographieen. Roy. fol. auf chines. Papier. Tadellos erhalten. In Leinwandmappe mit Lederrücken.

266. **Eggert, Franz.** Die Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au bei München. Theils colorirt. 8 Bll., dabei Widmungsblatt.

267. **Felsing, J.** Die Aussetzung Mosis. Chr. Köhler p. Roy. qu. fol. Apell 2. Sehr gutes Kunst-Ver.-Blatt für 1854.

268. — La Madonna del Trono. A. del Sarto p. Apell 5. Roy. fol. Sehr guter Abdruck.

269. **Fischer, C.,** (lith.) Portrait J. F. Dieffenbachs mit Facsimile. Hellwig dess. fol. Guter Abdruck auf chines. Papier. Unter Glas in Rahmen.

270. — Kniefigur der Königin Augusta. gr. fol. Sehr guter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Nebst 5 and. 6 Bll.

271. **Forster, F.** Uranie. Raphaël p. B. Duvivier del. fol. Andr. Handbuch 7. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

272. **Galle, C.** 5 Blatt: meist biblische Darstellungen. kl. fol. 5 Bll. mit Rand.

273. **Garnier, H.** La prima Donna. André p. fol. Sehr guter Abdruck mit breitem Rande.

274. — Rigolette en famille. Court p. gr. fol. Sehr guter Abdruck mit vollem Rande.

275. **Gérard, François.** 79 Blatt: Portraits von Fürsten, Fürstinnen und berühmten Persönlichkeiten. fol. Chines. Papier. Interessante Sammlung. 79 Bll. der Folge von 83 Bll.

276. **Geyer, C.** Petite Friponne! P. E. Destouches p. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande.

277. **Girard, F.** Mazarin. P. Delaroche p. Imp. qu. fol. Andr. Handbuch 9. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande. Unter Glas in Rahmen.

278. **Glaser, A.** Der Zinsgroschen. Titian p. fol. Andr. Handbuch 6. Sehr schönes Kunst-Ver.-Blatt f. Rheinl. u. Westf. Mit vollem Rande.

279. **Gnauth, Adolf.** 10 Blatt aus dem Bilder-Cyclus: Psyche nach Raphael. In Original-Umschlag.

280. **Grundmann, Franz.** Mutterglück. F. E. Meyerheim p. gr. fol. Superber Abdruck nur mit den Künstlernamen auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

281. **Guttenberg, Henri.** La joyeuse bacchante nach Mad. le Sueur. kl. fol. Apell 8. Schöner Abdruck mit Rand. Unter Glas in Rahmen.

282. **Hédouin, Edm.** Allegorie nach D. Papety. qu. fol. Superber Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

283. **Henriquel-Dupont.** Die Künste. P. de la Roche p. lang Imp. qu. fol. Herrlicher Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift. Mit breitem Rande. In Rahmen unter Glas.

284. — Die Schule von Athen. Gegenstück zum Vorigen. lang Imp. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

285. — Lord Strafford. P. Delaroche p. Andr. Handbuch 10. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit angelegter Schrift.

286. — Die Beweinung Christi nach P. Delaroche. gr. qu. fol. Andr. Handbuch 5. Superber Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift. Mit breitem Rande. Unter Glas in Rahmen.

287. **Holl, W.** Sunday Morning. I. Absolom p. lang qu. fol. Andr. Handbuch 2. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

288. **Kaulbach, v., Wilh.** Die Wandgemälde im neuen Museum in Berlin. 3 Blatt. II. Lieferung. Ausgabe vor der Schrift. Vortreffliche Abdrücke. 3 Bll.

289. **Levy, Gust.** La Vièrge aux candélabres nach Raphael. fol. Apell 3. Prachtvoller Abdruck auf chines. Papier vor der Unterschrift. Unter Glas in Rahmen.

290. — La belle jardinière. (Maria, Christus und Johannes.) Raphael p. fol. Apell 2. Superber Abdruck auf chines. Papier.

291. **Loeillot,** (lith.) 6 Blatt Ansichten von Rio de Janeiro. qu. fol. 6 Bll.

292. **Louis, Aristide.** 2 Blatt: Mignon. Ary Scheffer p. fol. Apell 4, 5. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier mit breitem Rande. Gegenstücke.

293. **Ludwig I. von Bayern.** Album, demselben von Deutschen Künstlern gewidmet. Jahrg. 1851—52. 37 Bll. Complet.

294. — Dasselbe. Jahrg. 1852—53. 22 Bll.

295. **Luederitz, Gust.** Brustbild Thorwaldsens. F. Krüger del. gr. fol. Andr. Handbuch 19. Prächtiger Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

296. **Maile, G.** Die Liebe als Arzt nach Destouches. Roy. qu. fol. Andr. Handbuch 6. Prächtiger Abdruck mit offener Schrift und breitem Rande. Unter Glas in Rahmen.

297. — Le départ pour la chasse. Lepaulle p. gr. fol. Guter Abdruck. Nebst 3 and. 4 Bll.

298. **Martinet, A.** Tintoretto am Todesbette seiner Tochter. L. Cogniet p. gr. fol. Apell 14. Sehr gutes Kunst-Ver.-Blatt. Der Rand etwas eingerissen.

299. — Les moissonneurs dans les marais pontins. Leop. Robert p. kl. qu. fol. Andr. Handbuch 2. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rande. Unter Glas in Rahmen.

300. **Mercurj, P.** Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. P. Delaroche p. qu. fol. Superber Abdruck auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

301. **Meyer von Bremen.** (Nach ihm.) Lesendes Mädchen. gr. fol. Superber Abdruck vor aller Schrift. Auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

302. — Der Kirchgang. Lith. von Feckert und Haun. Roy. fol. Nebst 6 and. Lithographieen und Stichen. 7 Bll.

303. **Modes et Costumes en France.** Nach Zeichnungen von J. M. Moreau le jeune. III. Folge. 12 Blatt mit französischem Text. Paris 1783. fol. Sehr interessante Suite. Geheftet.

304. **Monnet, C.** (Nach ihm.) 4 Blatt aus der Fabel von Callipso. 3 gestochen von Patas. qu. fol. Gute Abdrücke mit vollem Rande. 4 Bll.

305. **Morghen, Raph.** Die Transfiguration nach Raphaels Bild im Vatican. Imp. fol. Hauptblatt. Sehr guter Abdruck der zweiten von Antonio Morghen vollendeten Platte; mit Rand. Unter Glas in Rahmen.

306. **Overbeck, Friedr.** 32 Blatt Darstellungen aus den Evangelien. qu. fol. Sehr gute Abdrücke auf chines. Papier vor der Sehrift. 32 statt 40 Bll.

307. **Padua.** Die Wandgemälde der S.-Georgenkapelle zu Padua. 14 Blatt mit Text von Dr. Ernst Foerster. Complet.

308. **Pariset u. Bareuille.** Eléonore suce la blessure d'Edouard I. naeh Angel. Kauffmann. qu. fol. Sehr guter Abdruek in Farben. Mit Rändchen. Unter Glas in Rahmen.

309. **Pedro, Francesco.** 2 Blatt: Küstenansichten naeh J. Vernet. qu. fol. Sehr gute Abdrüeke mit vollem Rande.

310. **Pelée, Pierre.** Die hl. Cäcilia nach Raphael. fol. Apell 4. Superber Abdruek auf chines. Papier mit vollem Rande; vor der Schrift mit der No. 105.

311. **Pfannschmidt, C. G.** Moses und die Tochter Pharaos in 7 Bildern, gestoehen von Fr. Ludy, mit Dichtungen von Karl von Gerok. Bremen o. J. gr. fol. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier. In rothem goldgepresstem Leinenband.

312. **Pichard, M.** Fête de la Madone de l'arc. Leop. Robert p. kl. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier. Mit Rand. Unter Glas in Rahmen.

313. **Porter, J.** Piety. Phil. le Mercier p. fol. Vorzüglieher Abdruck des reizenden Sehabkunstblattes. Mit vollem Rande.

314. — The power of beauty. Ph. le Mercier p. qu. fol. Sehr gutes Schabkunstblatt mit vollem Rande.

315. **Rahl, C.** Die hl. Naeht nach Correggio. gr. fol. Apell 2 I. Vorzüglieher erster Abdruek vor der Sehrift nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Unter Glas in Rahmen.

316. **Rethel, Alfr.** 6 Blatt: Die Fresco-Gemälde im Krönungs-Saale zu Aachen. Holzsehnitt. qu. fol. 6 Bll.

317. **Riepenhausen, C.** Mariage à la mode I. II. u. IV. W. Hogarth p. qu. fol. 3 Bll. mit Rand. Unter Glas in Rahmen.

318. **Riffaut, A.** Aufrufung der von der National-Versammlung zum Tode Verurtheilten. Ch. Müller p. qu. kl. fol. Vorzüglieher Abdruck auf ehines. Papier, vor der Schrift.

319. **Sagert, Hermann.** Die Morgenstunde. Ed. Meyerheim p. gr. fol. Andr. Handbuch 15. Vorzüglieher Abdruck mit breitem Rande.

320. **Schenau, E.** (Naeh ihm.) 2 Blatt: L'heureux serin, gestoehen von R. Gaillard, und La cuisinière surveillante von Romanet. fol. Vortreffliehe Abdrücke mit Rändchen. 2 Bll.

321. **Schenau, E.** La dame bienfaisante, gestochen von Demantort. gr. fol. Sehr guter Abdruck. Nebst 3 and. Dabei 1 Buntdruck. 4 Bll.

322. **Schoeninger, Leo.** (galvan.) Griechisches Blumenmädchen. Aug. Riedel p. Andr. Handbuch 4. gr. fol. Sehr gutes Münchener Kunst-Ver.-Blatt für 1851. Mit vollem Rande.

323. **Schwarz, C. A.** Ansicht des Schlosses Bellevue in Berlin. Colorirter Kupferstich. qu. fol.

324. **Sharp, Willm.** Alfred der Grosse theilt sein Brod mit den Bettlern. B. West. p. Andr. Handbuch 18. Apell 19. gr. qu. fol. Sehr gutes Blatt mit etwas Rand.

325. **Teniers, David.** (Nach ihm.) 11 Blatt: Holländische Landschaften und Bauernscenen. qu. fol. Gute Abdrücke mit breitem Rande. 11 Bll.

326. **Vogel, Bernard.** Brustbild eines Gelehrten. Joh. Kupezky p. fol. Sehr gutes Schabkunstblatt. Mit kleinem Rändchen.

327. **Vogel, F.** Die Spieler. L. Knaus p. qu. fol. Sehr gutes Kunst-Ver.-Blatt mit breitem Rande.

328. **Ward, W.** The sailor's return. Wheatley p. gr. fol. Vortreffliches Aquatinta-Blatt mit kleinem Rande. Unter Glas in Rahmen.

329. **Weber, F.** Elisabeth. Fr. Winterhalter p. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier vor der vollendeten Schrift. Mit vollem Rande.

330. **Wildt, Carl.** (lith.) Tasso und die beiden Leonoren. C. Sohn p. gr. qu. fol. Sehr guter Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Nebst 9 and. 10 Bll.

331. **Winckler, Benedict.** 3 Blatt: Scenen nach D. Teniers. qu. fol. Gute Abdrücke mit vollem Rande. 3 Bll.

332. **Zahn, Wilh.** Ornamente und Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae. II. Folge. Complet. In Prachtband mit gepresstem Lederrücken. Imp. fol.

333. **Unbekannt.** 2 Blatt: »Vor der Schenke« und »Im Bauernhofe« Roy. qu. fol. Superbe englische Farbdrucke, beschnitten und aufgezogen. 2 Bll.

334. — 9 Blatt: mythol. und Schäferscenen im Geschmacke des Watteau, rund, von einer Platte gedruckt. Nebst einem and. 10 Bll.

335. — 4 Blatt: Satyrische Darstellungen auf Napoleon und seine Armee. Interessante, alte Blätter. 4 Bll.

336. — Landschaft. Ansicht einer romantisch gelegenen Stadt mit hohen Kirchenbauten. Colorirte Lithographie. Höhe 9, Breite 12³/₄ Cent.

337. **Convolut,** enthaltend 7 Blatt: Lithographieen und Stiche, dabei Ansichten von München etc. 7 Bll.

338. **Convolut.** 6 Blatt: Buntdrucke, dabei 3 Blatt Schroedter's: Wein und Scheuren: Loreley. 6 Bll.

339. **Convolut,** enthaltend 12 Blatt: Lithographieen und Stiche, davon 6 Blatt Buntdrucke. 12 Bll.

340. **Convolut,** enthaltend 15 Blatt: Lithographieen und Stiche diversen Inhalts. 15 Bll.

341. **Convolut,** enthaltend 12 Blatt: Lithographieen, Portraits von Fürsten, Künstlern etc. 12 Bll.

342. **Convolut,** enthaltend 12 Blatt. Ebenso.

343. **Convolut,** enthaltend 12 Blatt. Ebenso.

344. **Convolut.** Ebenso. 14 Blatt.

345. **Convolut,** enthaltend 12 Blatt: Portraits von Fürsten, Künstlern etc. 12 Bll.

346. **Convolut,** enthaltend 15 Blatt: Portraits. Ebenso. 15 Bll.

347. **Convolut,** enthaltend 23 Blatt, meist Kupferstiche verschiedenen Inhalts. 23 Bll.

348. **Convolut,** enthaltend 4 Blatt: Kupferstiche und Lithographieen diversen Inhalts. 4 Bll.

---

349. **Kaulbach, v., W.** (Nach ihm.) Scene aus Hamlet. Grosse Photographie mit eigenhändiger Unterschrift.

350. **Knaus.** (Nach ihm.) Das Vesperbrot. Nebst einem anderen. roy. fol. 2 Bll.

351. **Schwind, M. von.** (Nach ihm). Das Märchen von den sieben Raben. 4 Blatt kl. qu. fol. in einem Rahmen. Photolithographie.

352. **Convolut,** enthaltend 4 Blatt: Portraits von Künstlern etc. 4 Bll.

353. **Convolut,** enthaltend 14 Blatt: Photographien, meist nach Gemälden. 14 Bll.

354. **Convolut,** enthaltend 14 Blatt. Ebenso.



Die

SAMMLUNG

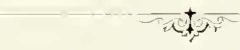
alter und moderner Kunstsachen, Pretiosen, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände etc.

aus dem Nachlasse

der Ehren-Stiftsdame

Emilie von Waldenburg

zu Potsdam.



KATALOG

der

SAMMLUNGEN

alter und moderner Kunstsachen, Pretiosen, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände

aus dem Nachlasse

der Ehren-Stiftsdame

Emilie von Waldenburg

zu Potsdam.

Porzellane. — Arbeiten in Glas. — Arbeiten in Elfenbein und Email. — Dosen, Nécessaires und Flacons. — Fächer. — Juwelen, Pretiosen, Uhren und Bijoux. — Arbeiten in Silber. — Arbeiten in Bronze. — Miniaturen. — Möbel und Einrichtungs-Gegenstände. — Bücher, Autographen etc. etc.

Versteigerung zu Berlin

Französische Strasse 24, I. Etage

den 22. November 1894 und die folgenden Tage

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

aus Köln a. Rh.

Besichtigungs-Tage:

Freitag den 16., Sonnabend den 17. und Sonntag den 18. November 1894 von 10 Uhr Vormittags bis 3 Uhr Nachmittags.

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Der Katalog ist direct und durch alle Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen und vorräthig **in Berlin bei den nachstehend bezeichneten Firmen,** die sich auch bereit erklärten, Kaufaufträge zu übernehmen, sowie in den im Gemälde-Katalog aufgeführten Depots.

M. Albu, Karlstrasse 26.
E. Blatzer, Zehlendorf bei Berlin.
W. Casper, Friedrichstrasse 224.
Alb. Cohn, Mohrenstrasse 53.
J. van Dam, Wilhelmstrasse 52.
L. Gottschalk, Mohrenstrasse 9.
M. Harrwitz, Potsdamerstrasse 41a.
Gebr. Heilbronner, Mohrenstrasse.
Herzog & Schwersenz, Königgrätzerstrasse 123b.
A. Hirsch, Verl. Englische Strasse 7.
Ihlau's Kunst-Antiquariat, Französische Strasse 47.
J. Josefowitz, Linkstrasse 3.
R. Jungfer, Wilhelmstrasse 144a.
F. E. Lederer, Kurstrasse 37.
Paul Lehmann, Französische Strasse 33e.
Gust. Lewy jr., Wilhelmstrasse 57/58.
Leo Liepmannssohn, Bernburgerstrasse 14.
W. Loeske, Charlottenstrasse 8.
R. Mannheimer, Mohrenstrasse 10.
Mitscher & Röstell, Jägerstrasse 61a.
W. Müller, Grunewaldstrasse 116.
D. Pergamenter, Charlottenstrasse 28.
Quaas'sche Kunsthandlung, Stechbahn 2.
V. Riedel, Markgrafenstrasse 21.
J. Sagert, Berlin-Friedenau, Rembrandtstrasse 7.
J. A. Stargardt, Dessauerstrasse 2.
W. Weber, Charlottenstrasse 48.
Max Wollmann, Mohrenstrasse 8.
R. Zeune, Prinzenstrasse 95.

Bedingungen.

Nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden; nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, die Reihenfolge zu bestimmen und Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Meinungsverschiedenheiten entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen täglich nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1. November 1894.

☞ *Etwaige die Versteigerung betreffende Briefe werden vom 15. November l. J. ab an Herrn Heinrich Lempertz jr., Berlin W., Französische Strasse 24I, erbeten.*

Verkaufs-Ordnung siehe umstehend.

Verkaufs-Ordnung.

Donnerstag den 22. November, Vormittags 10 Uhr:

No. 1—144. 1140—1203.

Porzellane (Berlin). Arbeiten in Silber. Arbeiten in Bronze.

Freitag den 23. November, Vormittags 10 Uhr:

No. 145—243. 649—711. 1315—1385.

Porzellane (Berlin). Arbeiten in Elfenbein. Emaillen. Fächer. Miniaturen.

Sonnabend den 24. November, Vormittags 10 Uhr:

No. 244—379. 589—648. 1204—1291.

Porzellane (Sächsische). Arbeiten in Glas. Arbeiten in Stein, Thon, Perlmutter etc. Urkunden, Autographen, Bücher.

Montag den 26. November, Vormittags 10 Uhr:

No. 875—1139.

Juwelen, Pretiosen, Uhren, Bijoux etc.

Dienstag den 27. November, Vormittags 10 Uhr:

No. 380—465. 712—874.

Porzellane (Sächsische). Dosen, Nécessaires, Flacons etc.

Mittwoch den 28. November, Vormittags 10 Uhr:

No. 466—588. 1292—1314. 1386—1511.

Porzellane (verschiedene: Fürstenberg, französische etc.). Textil-Arbeiten. Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

Donnerstag den 29. November, Vormittags 10 Uhr:

Ohne Katalog:

Porzellane. Glas. Arbeiten in Thon, Stein etc. Decorations-Gegenstände.



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach



PORZELLANE.

A. Berliner Fabrikat.

1 — **Amor und Psyche.** Grosse Biscuitgruppe. Höhe 40, Länge 40, Breite 25 Cent.

2 — **Flora,** leicht geschürzt, mit blumenbekränztem Haar, in der Rechten ein Füllhorn haltend. Weisse Biscuitfigur. Höhe 36 Cent.

3 — **Hebe,** in ähnlicher Anordnung, mit Schenkkanne. Gegenstück. Gleiche Grösse.

4 — **Terpsichore** in leichter, faltenreicher Gewandung, in tanzender Stellung. Weisse Biscuitfigur. Höhe 38 Cent.

5 — **Polyhymnia,** leicht geschürzt, in der Rechten einen Rosenkranz haltend. Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

6 — **Amor und Psyche,** leicht geschürzt, in kosender Stellung. Weisse Biscuitgruppe. Höhe 33 Cent.

7 — **Venus und Adonis,** in ähnlicher Anordnung. Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

8 — **Orpheus und Eurydice** mit zwei Amoretten. Vortrefflich schöne grosse Gruppe in Biscuit. Mit Marke. Höhe 36 Cent.

9 — **Biscuitbüste** einer jungen Dame in lockigem, von Blumenkranz durchflochtenem Haar. Höhe 33 Cent.

10 — **Biscuitgruppe** der Ariadne, auf Panther reitend, nach Dannecker. Höhe 24 Cent.

11 — **Paris,** auf einem Felsen sitzend, in der Rechten die Schalmei haltend. Weisse Biscuitfigur. Höhe 22 Cent.

12 — **Knabe** mit breitkrämpigem Hut. Hübsche Biscuitfigur. Mit Marke: KPM. Höhe 15 Cent.

13 — **Proserpina** in faltenreicher Gewandung, das Haupt mit Krone geschmückt. Mit Marke. Höhe 17 Cent.

14 — **Pluto.** Gut modellirte Biscuitfigur. Höhe 16 Cent. Lädirt.

15 — **Priapus** mit Sichel, nackt, mit leicht umgeworfenem Lendentuch. Hübsche Biscuitfigur. Mit Marke. Höhe $12^{1}/_{2}$ Cent.

16 **Die Musik.** Allegorische weibliche Figur in antikisirender Gewandung, barfuss, den Oberkörper entblösst, mit Leier; neben ihr hockt ein Genius mit Laute und Notenbuch. Grosse Gruppe von vortrefflicher Modellirung. Weiss. Mit Marke. Höhe 29 Cent.

17 — **Fama.** Allegorische weibliche Figur, nackt, mit leicht übergeworfenem Mantel, in der erhobenen Linken die Posaune haltend; auf hohem mit Rococo-Kartusche und Guirlande geschmücktem Sockel. Schöne grosse Figur, vortrefflich modellirt. Weiss. Mit Marke. Höhe 26 Cent.

18 — **Fama.** Aehnliche Figur in anderer Pose. Gleiche Grösse.

19 — **Venus und Amor.** Grosse, schön modellirte Biscuitgruppe. Höhe 30 Cent.

20 — **Venus und Adonis.** Venus, auf Erdhügel sitzend, von Amor bedient; zur Seite zwei schnäbelnde Tauben; hinter ihr sitzt Adonis mit dem Hunde und dem Jagdgeräth. Vortrefflich modellirte, sehr schöne weisse Gruppe. Zweitheilig. Mit Marke. Höhe 24 Cent.

21 — **Hygieia** in reich drapirter antiker Gewandung. Weiss, wie die folgenden bis No. 54. Mit Marke. Höhe 18 Cent.

22 — **Venus und Amor,** den sie aus einem Schlauche trinken lässt; Rococo-Sockel mit Rebenguirlande. Schöne Gruppe. Mit Marke. Höhe 20 Cent. Gekittet.

23 — **Mädchen,** barfuss, in hochgeschürzter Gewandung, in der Linken einen Becher haltend. Mit Marke. Höhe 22 Cent.

24 — **Amorette** mit Keule und Elephantenhaut. Hübsche Figur. Nebst 2 andern defekten. Mit Marke. Höhe zwischen 12 und 16 Cent. 3 Stück.

25 — **Schäfer mit Hund.** Sehr gute Figur. Monogrammirt. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

26 — **Knabe** mit leerem Vogelbauer. Hübsche Figur. Mit Marke. Höhe $15^1/_2$ Cent.

27 — **Drei Musen:** Thalia, Euterpe und Erato, in antikisirenden Gewandungen mit ihren Attributen; der runde Sockel mit Mäanderfries. Vorzügliche Modellirung. Mit Marke. Höhe 18 u. 19 Cent. 3 Stück. Mit Läsuren.

28 — **Juno** in reich drapirter Gewandung, in der Rechten das Scepter haltend. Mit Marke. Auf würfelförmigem Sockel. Höhe 16 Cent.

29 — **Odysseus** in Brustharnisch, das kurze Schwert über die linke Schulter gelegt. Mit Marke. Auf Würfelsockel. Höhe $17^1/_2$ Cent.

30 — **Apollo,** nackt, den Mantel übergeworfen, in der Linken die Leier. Schöne Figur, vorzüglich in der Modellirung. Mit Marke. Höhe $19^1/_2$ Cent.

31 — **Ceres** mit Scepter und Füllhorn. Vorzüglich modellirt. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

32 — **Aesculap und Cybele** mit ihren Attributen. Mit Marke. Höhe $12^1/_2$ u. 13 Cent. 2 Stück.

33 — **Omphale** mit Keule und Spinnrocken. Gute Modellirung. Mit Marke. Höhe 13 Cent.

34 — **Das Feuer.** Allegorische Knabenfigur mit den Attributen. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

35 — **Melpomene** in reich drapirter antiker Gewandung. Mit Marke. Höhe 18 Cent.

36 — **Mars** in voller Rüstung mit Helm und Mantel. Mit Marke. Höhe $13^1/_2$ Cent.

37 — **Flora,** leicht geschürzt, mit Blumenstrauss und reich gefülltem Blumenkorb. Mit Marke. Höhe $12^1/_2$ Cent.

38 — **Amphitrite und Hygieia.** 2 kleine Figuren, nackt, mit den Attributen. Mit Marke. Höhe zwischen 9 und 10 Cent. 2 Stück.

39 — **Vertumnus.** Jugendliche Gestalt neben gefülltem Füllhorn. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

40 — **Ceres** mit Aehrengarbe. Sehr hübsche, kleine Figur. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

41 — **Der Frühling.** Amorette, nackt, mit Blumen, auf Sockel im Stile Louis XVI. sitzend. Vortrefflich modellirt. Höhe 12½ Cent.

42 — **Mädchen,** barfuss, auf Erdhügel sitzend, in der Rechten eine Rose, in der Linken einen Blumenkorb haltend. Schöne Figur. Mit Marke. Höhe 15 Cent.

43 — **Jugendlicher Bacchus,** nackt, mit Pantherfell umgürtet, in der Linken eine Traube haltend. Vortrefflich modellirte Figur. Mit Marke. Höhe 13 Cent.

44 — **Büffel,** wild dahinsprengend. Vorzüglich modellirte Figur. Mit Marke. Höhe 11, Länge 12 Cent.

45 — **Büffel,** ebenso und Gegenstück. Gleiche Grösse.

46 — **Mädchen** mit kleinem Schrein. Hübsche Figur. Mit Marke. Höhe 11½ Cent.

47 — **Knabe** in tanzender Stellung, ein Glas in der Linken, neben einer Truhe. Mit Marke. Höhe 11½ Cent.

48 — **Bauernbursche** mit Säcken und Bäuerin mit Milchkannen. 2 hübsche Figuren. Mit Marken. Höhe 12 und 11½ Cent. 2 Stück.

49 — **Kleines Mädchen** in Watteau-Costüm, mit Fächer. Reizendes Figürchen. Mit Marke. Höhe 9¾ Cent.

50 — **Der März,** in Knabenfigur dargestellt. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

51 — **Amorette** mit Keule und Elephantenhaut. Gute Modellirung. Mit Marke. Höhe 11¾ Cent.

52 — **Fünf verschiedene Amorettenfiguren,** als Bauer, Fischer, Gärtner etc. Hübsche Figürchen. Mit Marken. Höhe zwischen 9 und 10 Cent. 5 Stück.

53 — **Rococo-Amorette,** leicht geschürzt, auf einem runden Postamente sitzend, eine Palme haltend. Weisse Figur. Höhe 25 Cent.

54 — **Rococo-Amorette,** ebenso. Gleiche Grösse.

55 — **Schäfer** in gelber Kniehose und blauer Jacke, die Pfeife rauchend. Mit Marke. Höhe 24 Cent.

56 — **Gäa,** in faltenreicher Gewandung, in der Rechten einen Spaten haltend, sich auf eine Erdkugel stützend; zu ihren Füssen Amorette mit Füllhorn. Mit Marke. Höhe 26 Cent.

57 — **Die Herzhaftigkeit.** Weibliche allegorische Figur in Kriegercostüm; neben ihr Amorette mit Schwert. Sehr schöne Biscuitgruppe. Mit Marke. Höhe 28 Cent.

58 — **Die Verschlagenheit.** Weibliche allegorische Figur in antikisirender Gewandung, mit Fuchs. Mit Marke. Höhe 20 Cent.

59 — **Die Parzen** mit ihren Attributen, um einen Erdhügel gruppirt. Vortrefflich modellirte grosse Gruppe. Mit Marke. Höhe 24 Cent.

60 — **Fama,** leicht geschürzt, in beiden Händen eine Posaune haltend. Mit Marke. Höhe 21 Cent.

61 — **Hebe.** Gute Figur. Mit Marke. Höhe 16½ Cent. Beschädigt.

62 — **Mercur,** auf Wolken sitzend, sich die Flügel anschirrend. Gut modellirte Figur. Mit Marke. Höhe 18 Cent. Gekittet.

63 — **Diana,** leicht geschürzt, mit Bogen und Köcher, neben ihr der Hund. Mit Marke. Höhe 19 Cent.

64 — **Allegorische weibliche Figur der Geschichte** in faltenreicher Gewandung, in der Linken ein Buch haltend. Mit Marke. Höhe 17 Cent.

65 — **Mädchen,** barfuss, mit Schlagzither. Hübsche Figur. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

66 — **Dame** als Schäferin, mit Blumen geschmückt, in tanzender Stellung. Mit Marke. Höhe 17 Cent.

67 — **Knabe** als Vogelfänger. Sehr hübsche Figur. Höhe 16 Cent.

68 — **Knabe und Mädchen** als Gärtner und Gärtnerin, Blumenkörbe auf dem Kopfe tragend. Mit Marke: K. P. M. Höhe je 16½ Cent. 2 Stück.

69 — **Cavalier und Dame** in reichster Kleidung mit Spitzen; ersterer mit Dudelsack, letztere mit Laute. Hübsche Spitzenfigürchen. Mit Marke: K. P. M. Höhe 17 Cent. 2 Stück.

70 — **Cavalier und Dame,** ersterer die Flöte blasend, letztere die Radleier spielend. Zwei hübsch gezeichnete Spitzenfiguren. Mit Marke. Höhe 17 Cent. 2 Stück.

71 — **Cavalier und Dame** als Schäfer und Schäferin in reich mit Blumen geschmückten Gewandungen, in tanzender Stellung. Mit Marke: KPM. Höhe je 17 Cent. 2 Stück.

72 — **Mädchen** als Gärtnerin mit Giesskanne. Hübsche Figur. Mit Marke: K. P. M. Höhe 14 Cent.

73 — **Gärtnerknabe,** barfuss, eine Blume begiessend. Marke: K. P. M. Höhe 13½ Cent.

74 — **Der Sommer.** Mädchen, barfuss, mit Blumenkorb, Rechen und Sichel, auf Aehrengarbe sitzend. Sehr hübsche Figur. Mit Marke. Höhe 14 Cent.

75 — **Der Winter.** Knabenfigur in Wintercostüm sich an einem offenen Feuer die Hände wärmend. Hübsche Figur. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

76 — **Gruppe zweier Amoretten** mit Sternkugel, Fernrohr etc. Mit Marke. Höhe 14 Cent.

77 — **Amorette** mit übergeworfenem Mantel und Laterne. Hübsche Figur. Berliner Fabrikat: „Wegely“. Mit Marke. Höhe 10½ Cent.

78 — **Putte** als Kaufmann an ein Waarenbündel und Truhe gelehnt. Mit Marke. Höhe 11 Cent.

79 — **Putte** als Marktbauer. Gegenstück. Gleiche Grösse.

80 — **Truthahn,** sich aufblähend. Hübsch modellirte kleine Thierfigur. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

81 — **Zwei Hunde,** sich um einen Knochen beissend. Kleine Gruppe. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

82 — **Putte** in gelber Kniehose, rosa Jäckchen und Dreieckshut. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

83 — **Putte** in violettem Jäckchen, in der Schürze Früchte tragend. Gegenstück ebenso. Gleiche Grösse.

84 — **Tafelservice,** bestehend aus: 2 grossen ovalen Schüsseln, deren eine mit Henkel, 4 runden Schüsseln, 9 getieften und 14 flachen Tellern und 2 sockelförmigen Salzfässern;

der Fond bemalt mit Blumenbouquet, der überfallende Rand mit reliefirter vergoldeter Lorbeerguirlande auf grünem Grunde. Mit Marke. Sehr schönes Service aus dem Nachlasse des Prinzen Ferdinand von Preussen.
Länge der Schüsseln 50 und 48 Cent., Breite 39 und 30 Cent.

85 — **Service:** 2 grosse runde Schüsseln, 1 desgl. kleiner, ovale kleine Schale, 14 flache und 3 tiefe Teller mit Blumendecor in roth-camaïeu und mit in Korbgeflecht gemustertem Grunde. Mit Marke. Diam. der Schüsseln 38 und 35 Cent. 21 Stück.

86 — **Kleine Terrine,** oval, auf Unterschale, weiss, der Rand en relief gemustert; als Deckelknopf frei aufliegende Rose. Weiss. Mit Marke. Höhe 20, Länge 26 Cent.

87 — **Ovale doppeltgehenkelte Terrine,** bunt bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, die Henkel aus einem Astgeflecht gebildet. Mit Marke.
Höhe 24, Länge 35, Breite 25 Cent. Gekittet.

88 — **Kleine Terrine,** rund, mit Asthenkeln, Blumen in roth-camaïeu und breiter Bordüre in Korbflechtmusterung; als Deckelknopf angeschnittene Citrone, frei aufliegend. Mit Marke. Höhe 20, Diam 20 Cent.

89 — **Kleiner Wandteller,** fein bemalt mit weiblicher Büste. In Bronzefassung.
Diam. 15 Cent.

90 — **Grosse flache Schüssel,** äusserst fein bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft, umrahmt von Rococobordüre in Gold. Mit Marke. Diam. 35 Cent.

91 — **Schüssel,** ebenso. Gleiche Grösse.

92 — **Fünf flache Teller** mit gitterförmig durchbrochenem Rande, der Fond bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft, der überfallende Rand mit Blumenbordüre.
Diam. 24 Cent.

93 — **Flacher Teller;** der Fond bemalt mit Blumenbouquet, der überfallende Rand mit Eichenlaubbordüre. Mit Marke. Diam. 25 Cent.

94 — **Tiefer Teller;** der Spiegel gut bemalt mit Blumenbouquet; der façonnirte Rand mit Guirlanden und Goldarabesken, theils auf gelbem Grunde. Mit Marke. Diam. 24 Cent.

95 — **Teller** mit Rococo-Musterung en relief und mit gut gemalten Blumen. Mit Marke.
Diam. 24 Cent.

96 — **Teller,** getieft; der Spiegel vorzüglich bemalt mit von Faltern umschwärmtem Blumenbouquet, der Rand in der äusseren Hälfte gitterförmig durchbrochen. Gutes Stück. Mit Marke. Diam. 24 Cent.

97 — **Teller,** weiss, der Rand, in Korbgeflecht gemustert, mit durchbrochener Bordüre. Mit Marke. Diam. 24 Cent.

98 — **Vier Teller;** der geschweifte Rand in Rose du Barry bemalt, im Spiegel hübsch gezeichnete Amorettengruppen. Mit Marke: K. P. M. Diam. 24½ Cent. 4 Stück.

99 — **Zwei Teller,** Empire, der Spiegel mit grossem Medaillon, gut bemalt mit reicher Landschafts-Darstellung; der Rand mit Goldarabesken. Mit Marke.
Diam. 23½ Cent. 2 Stück.

100 — **Getiefter Teller,** der Spiegel mit reichster Blumenmalerei, der breite, geschweifte Rand theils en relief im zierlichsten Rococo-Geschmack gemustert, theils durchbrochen. Sehr schönes Stück. Mit Marke. Diam. 25¾ Cent.

101 — **Zwei Teller;** der Spiegel bildet, über den Rand gehend, eine Rosette, die auf gitterförmig gemustertem Grunde Blumen- und Fruchtbouquets in vortrefflicher Ausführung zeigt; die Zwickel in Gittermusterung durchbrochen. Sehr hübsche Stücke. Mit Marke.
Diam. 23½ Cent. 2 Stück.

102 — **Drei getiefte Teller;** der Spiegel mit Blumenmalerei in Blau; der Rand in Flechtmusterung durchbrochen. Mit Marke. Diam. 24 Cent. 3 Stück.

103 — **Zwei getiefte Schalen;** der Rand in Zonen, in zweifacher Musterung durchbrochen. Weiss. Mit Marke. Diam. 23 Cent.

104 — **Zwei getiefte Schalen,** rund, mit hübscher Blumenmalerei, der Rand in Flachrelief gemustert und von Kettenbordüre umrahmt. Mit Marke. Diam. je 21½ Cent. 2 Stück.

105 — **Grosser Tafelaufsatz,** bestehend aus ovalem, ausgeschweiftem, mit Reliefblümchen verziertem Plateau, hoher Fruchtschale mit Gitterkorb, vier kleinen Henkelkännchen mit reliefirten, vergoldeten Bordüren und zwei muschelförmigen Salzfässchen.
Höhe 45 Cent.

106 — **Fruchtschale,** rund, auf Fuss; der Spiegel mit Blumenbouquet in feinster Ausführung; der Rand durchbrochen, die Kantung vergoldet. Mit Marke. Höhe 8, Diam. 23 Cent.

107 — **Jardinière,** rund, mit hohem, wellenförmig ausgeschweiftem Rande, in Sèvres-Art; die Aussenwandung grünlich-blau mit reizvollen, reichen Goldarabesken, zwischen denen vier grosse goldumrahmte Medaillons, die äusserst fein gemalt mit den vier Jahreszeiten, durch reizende Amorettengruppen in Boucher's Geschmack dargestellt. Auf reich ornamentirtem viertheiligen Goldbronze-Fuss. Geschmackvolles, feines Decorationsstück.
Höhe der Schale 12, Diam. 39 Cent.

108 — **Butterdose** in Form zweier auf Nest sitzenden Vögel. Mit Marke.
Höhe 11, Diam. 12 Cent.

109 — **Ovale Zuckerdose mit Deckel.** Die Oberfläche in Feldern bemalt mit Arabesken und Blumen in Farben und mit Watteaufiguren in Tuschmalerei in vorzüglichster Ausführung; als Deckelknopf frei aufliegender Rosenzweig. Marke: K. P. M.
Höhe 12½, Länge 15, Breite 10 Cent.

110 — **Zwei Zuckerdosen,** fein bemalt mit Rosenbouquets und reliefirter Rococobordüre. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

111 — **Drei kleine Henkelkännchen,** Zuckerdose und Spülkümpchen, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

112 — **Pfeffer- und Salzfass.** Puttenfigur zwischen zwei in Flechtwerk gemusterten Körbchen stehend. Weiss. Mit Marke. Höhe 13, Länge 14 Cent.

113 — **Salzfass.** Jägerbursche, den auf einem Baumstumpf ruhenden Gitterkorb haltend. Weiss. Mit Marke. Höhe 23 Cent. Gekittet.

114 — **Salzfass;** Gärtnerbursche in vorwärts gebeugter Stellung, hinter dem auf einem Baumstumpf ruhenden Vergissmeinnichtkörbchen stehend. Weiss. Mit Marke.
Höhe 22 Cent. Mit Läsuren.

115 — **Zwei Henkelkannen und Zuckerdose;** die Leibung bemalt mit Blumenguirlande.
Höhe 20 Cent.

116 — **Ein Paar sehr hohe Tischleuchter** mit reich profilirtem Schaft und auf's feinste ausgeführter Blumenmalerei. Berliner Fabrikat. Kgl. Porz. Manuf. Mit Goldmarke.
Höhe 36 Cent. 2 Stück.

117 — **Hohe, viereckige Büchse,** gedeckelt und mit zwei Henkeln, reich en relief mit prächtigen Rococo-Kartuschen, in denen Blumen-Guirlanden in Bunt und Figuren-Gruppen in roth-camaïeu fein gemalt; als Knopf des Deckels frei aufliegende Rosenknospe. Hübsches Stück. Mit Marke. Höhe 17, Diam. 10 Cent.

118 — **Gedeckelte Büchse** in Form eines Kissens, auf dem vollrund sitzend die Figur des kleinen Amor. Marke: K. P. M. Höhe 9½, Länge 9½, Breite 7 Cent.

119 — **Gefäss** in Form einer auf Blattzweig liegenden Citrone. Mit Marke. Ohne Deckel. Höhe 5 Cent.

120 — **Kleines, rundes Gitterkörbchen,** bemalt mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5, Diam. 8 Cent.

121 — **Gitterkörbchen,** oval, der Boden mit Blumen bemalt. Mit Marke. Höhe 8, Länge 25, Breite 18 Cent. Ein Henkel fehlt.

122 — **Gitterkörbchen,** rundlich, mit reicher Blumenmalerei. Marke: K. P. M. Höhe 8, Diam. 17 Cent.

123 — **Ein Paar kleine Miniaturkörbchen** mit zierlich ausgeführter Blumenmalerei. Marke: K. P. M. Höhe 3½, Länge 9½, Breite 7 Cent.

124 — **Ovales, doppeltgehenkeltes Schälchen,** fein bemalt mit Rosenbouquet und Streublümchen. Mit Marke. Länge 16, Breite 10 Cent.

125 — **Runde, gedeckelte Kumpe,** bemalt in Roth und Gold mit Amoretten und Rococo-Ornamentwerk. Mit Marke. Höhe 12, Diam. 14 Cent.

126 — **Kleine gedeckelte Büchse und Flacon,** bemalt in Roth und Gold mit Amoretten und Rococo-Ornamentwerk. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

127 — **Augenschälchen** mit godronnirtem Fuss und feiner Blumenmalerei. Mit Marke. Höhe 4 Cent.

128 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, Theebüchse, Spülkümpchen und Zuckerdose. Alle Theile vorherrschend in Grün fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 14 Cent.

129 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Chokoladekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Spülkümpchen und sechs Tassen mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Blumenstauden und Streublümchen, die Ränder von rother Ornamentbordüre umzogen. Mit Marke. Höhe der Kanne 26 Cent.

130 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Theebüchse, Zuckerdose und drei Tassen mit Untertassen; grüner Grund mit ausgesparten weissen Feldern, die fein bemalt mit Blumenstauden. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 16 Cent.

131 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Chokoladekanne, gedeckelter Zuckerdose, ovalem Plateau und zwei Tassen mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Blumenbouquets und reliefirtem vergoldeten Rankenwerk und Palmetten. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 20 Cent.

132 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Theebüchse, Butterdose, Zuckerschälchen mit Löffel, Spülkümpchen, drei Ober- und fünf Untertassen; alle Theile in roth-camaïeu fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Höhe der Kanne 24 Cent.

133 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theebüchse, Zuckerdose und ovalem Plateau. Alle Theile äusserst fein bemalt mit musicirenden und tanzenden Figuren in Parklandschaft. Mit Marke. Höhe der Kanne 16 Cent.

134 — **Déjeuner-Service,** „Tête-à-tête", bestehend aus: Kaffeekanne, Zuckerdose, ovalem Plateau und zwei Tassen mit Untertassen, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 17 Cent. Das Plateau lädirt.

135 — **Miniatur-Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Zuckerschälchen und zwei Tassen mit einer Untertasse; alle Theile fein bemalt mit Rosenbouquets und grünen Ornamentbordüren. Mit Marke. Höhe der Kanne 12 Cent.

136 — **Birnförmige Kaffeekanne** und Zuckerdose, bemalt mit Blumenbouquets und Rococo-Ornamentbordüren. Höhe 24 und 12 Cent.

137 — **Kaffeekanne,** bemalt mit Streublümchen und grünen Ornamentbordüren. Mit Marke. Höhe 14 Cent.

138 — **Kugelförmiges Theekännchen,** bemalt in roth-camaïeu mit Nelkenbouquet; der Rand von reliefirter Korbflechtbordüre umzogen. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

139 — **Theekännchen,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen und mit reliefirten Rankenbordüren. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

140 — **Milchkanne;** königsblauer Untergrund, mit ausgesparten Medaillons mit Vogel auf Ast sitzend. Höhe 10 Cent.

141 — **Milchkännchen,** fein bemalt mit Maskenfiguren und reliefirtem vergoldeten Rococomuschelwerk. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

142 — **Milchkännchen und Zuckerdose,** rosa Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Feldern, die fein bemalt mit Watteauscenen. Höhe 12 Cent.

143 — **Theebüchse,** fein bemalt mit Streublümchen und von reliefirter Korbflechtbordüre umzogen. Höhe 10 Cent.

144 — **Drei kleine Henkelkännchen,** fein bemalt mit Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe 15 und 6 Cent.

145 — **Ein Paar gedeckelte Vasen** auf hohem mit Palmetten und Muschelwerk ornamentirtem Fusse; die eiförmige Leibung fein bemalt mit Rosenbouquet, Bandschleife und frei aufliegenden Rosenzweigen, die Henkel aus Schilfpflanzen gebildet, der Deckel durchbrochen ornamentirt und mit Rosenzweig als Deckelknopf. Mit Marke. Höhe 45 Cent.

146 — **Bauchige Vase** auf rundem Sockel; blau marmorirter Untergrund mit ausgespartem goldumrahmtem Medaillon mit Rosenbouquet. Mit Marke. Höhe 38 Cent.

147 — **Bauchige Vase,** eng gerippt und mit reliefirten Lorbeerkränzen; als Bekrönung des Deckels Adler mit Lorbeerzweig. Mit Marke. Höhe 32 Cent.

148 — **Ein Paar Vasen,** gedeckelt, im Stile Louis XVI; königsblauer Grund mit Golddecor und mit en relief aufliegenden Festons; die Leibung mit zwei grossen goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Blumenbouquets. Marke: K. P. M. Höhe 27 Cent.

149 — **Ein Paar eiförmige Henkelväschen,** Fuss und Hals Goldbronze, ciselirt mit Palmetten; die eiförmige Körperweitung Porzellan, bemalt mit Puttenfiguren. Höhe 21 Cent.

150 — **Ein Paar eiförmige Väschen** auf kurzem Fussansatz, königsblauer Untergrund mit ausgesparten Feldern, die fein bemalt mit weiblichem Kopf und Blumenstaude. Mit Marke. Höhe 20 Cent.

151 — **Kleine birnförmige Deckelvase** mit aufliegenden reliefirten Vergissmeinnichtblümchen. Höhe 11 Cent.

152 — **Eiförmige kleine Vase,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Blumenguirlande; die seitlichen Henkel und der Stöpsel Goldbronze. Mit Marke. Höhe 18 Cent.

153 — **Ein Paar Vasen** in Sèvres-Art, eiförmig, mit ausladendem Halse; königsblauer Grund mit hochreliefirt aufliegenden buntfarbigen Arabesken in orientalischem Geschmack. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter und D. Höhe je 23 Cent. 2 Stück.

154 — **Kleine Vase,** gedeckelt, in Eiform; grüner, marmorirter Grund mit reichem Relief-Decor in Farben und Gold, Edelsteinnuppen etc. in Sèvres-Art. Berliner Fabrikat. K. P. M. Marke Scepter und T. Höhe 18 Cent.

155 — **Blumenvase** in Form eines Füllhornes, aus Schilfpflanzen gebildet. Mit Marke. Länge 22 Cent.

156 — **Ein Paar kleine Vasen** in Eiform, auf drei geschweiften Füssen; die Leibung fein bemalt mit Watteaufiguren und Blumen. Marke: K. P. M. Höhe 14 Cent. 2 Stück.

157 — **Eiförmige Räuchervase** auf drei hohen Füssen. Weiss glasirt. Höhe 15 Cent.

158 — **Kleine Vase** in Eiform; Rosa-Grund, in Schwarz bemalt mit Ranken und Zerrfiguren à la Callot. Marke: K. P. M. Höhe 11 Cent.

159 — **Ein Paar Miniatur-Väschen** mit Reliefranken. Mit Marke. Höhe 6½ Cent. 2 Stück.

160 — **Eiförmige Räuchervase** auf vier hohen Fussansätzen, fein bemalt mit Jagddarstellung; die seitlichen Henkel in Form von Frauenbüsten, der Deckel gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Mit Marke. Höhe 22 Cent.

161 — **Räuchergefäss** in Form eines antiken, dreiseitigen Altars mit Schneckenverzierungen und Festons. Weiss. Gutes Stück. Höhe 9½, Diam. 10 Cent.

162 — **Räuchergefäss** in Form einer auf vier geschweiften Füssen ruhenden doppeltgehenkelten Vase, deren Deckel mit Blumen geschmückt. Weiss. Mit Marke. Höhe 17 Cent.

163 — **Ein Paar Blumentöpfe,** cylindrisch, mit vortrefflich ausgeführter Blumenmalerei. Mit Marke. Höhe je 15, Diam. 17 Cent. Gekittet. 2 Stück.

164 — **Tasse,** fein bemalt mit Rosenbouquet und Ornamentbordüre. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

165 — **Tasse,** bemalt mit Amorette bei Liebesaltar. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

166 — **Tasse,** grüner Grund, die Vorderseite mit Kartuschenschild mit französischem Spruch. Mit Marke. Höhe 7½ Cent.

167 — **Tasse** mit grünen Ornamentbordüren und Medaillons, in denen mythologische Figuren. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

168 — **Tasse,** Empire, grüner Untergrund, bemalt mit Medaillons mit mythologischen Figuren. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

169 — **Bauchige Tasse,** Empire, fein bemalt mit Rosenguirlande. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

170 — **Tasse,** mit Initial E und Blumenguirlande fein bemalt. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

171 — **Cylindrische Tasse,** bemalt in roth-camaïeu mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

172 **Cylindrische Tasse,** citronengelber Untergrund, bemalt mit kleinen Medaillons mit Vogelfiguren auf Zweigen sitzend. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

173 — **Tasse,** Empire, bemalt mit den Brustbildern von Wellington und Blücher. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

174 — **Bauchige Tasse,** bemalt in Gold und Blau mit kleinen mit Sternen gemusterten Bordüren. Höhe 6 Cent.

175 — **Grosse gedeckelte Bouillontasse,** bemalt in Blau und Gold mit Ornamentwerk. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

176 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit achteckig abgeflachtem Medaillon mit Stillleben. Höhe 6 Cent.

177 — **Hohe gedeckelte Tasse;** die Leibung von reliefirter Bandschleife umzogen und fein bemalt mit gekröntem Monogramm. Mit Marke. Höhe 11 Cent.

178 — **Cylindrische, gedeckelte Tasse,** fein bemalt mit opfernder weiblicher Figur. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

179 — **Bauchige Tasse,** in Tusche bemalt mit Flusslandschaft. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

180 — **Hohe Tasse** auf Fussansatz; die Leibung mit königsblauem Untergrunde und von Blumenbordüre umzogen. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

181 — **Cylindrische Tasse,** gelber Untergrund, bemalt in Blau und Gold mit Gitterbordüre. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

182 — **Cylindrische, gedeckelte Tasse,** fein bemalt mit opfernder weiblicher Figur und mit gemusterter Goldbordüre. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

183 — **Tasse;** die Leibung violett bemalt und mit der Caméebüste der Königin Luise. Mit Marke. Höhe $7^1/_2$ Cent.

184 — **Flache Tasse,** bemalt mit Rosenbouquets und gelber Korbflechtbordüre. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

185 — **Hohe, bauchige Tasse,** bemalt in Gold und Blau mit Ranken- und Ornamentbordüren. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

186 — **Flache, gedeckelte Tasse,** königsblauer Untergrund mit ausgesparten, goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit musicirenden Amoretten und Blumenbouquets. Feines Stück. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

187 — **Hohe Tasse** auf Fussansatz, fein bemalt mit Postkutsche. Höhe 11 Cent.

188 — **Grosse Tasse,** fein bemalt mit Rosenbouquets und reliefirten, vergoldeten Ornamentbordüren. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

189 — **Hohe Tasse,** Empire, fein bemalt mit Rosenguirlande. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

190 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit den drei Grazien und Amorette in Landschaft, umrahmt von Goldbordüren. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

191 — **Hohe Tasse,** Empire, fein bemalt mit blau-goldenen Ornamentbordüren und Rosenguirlande. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

192 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit dem Brustbilde eines preussischen Militairs. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

193 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit kleinen Landschaftsmedaillons. Höhe 8 Cent.

194 — **Grosse Tasse,** fein bemalt mit Rosenbouquets und mit reliefirtem, vergoldetem Ornamentwerk. Mit Marke. Höhe 6½ Cent.

195 — **Cylindrische Tasse,** äusserst fein bemalt mit Paar in Gartenlandschaft und mit Blumenguirlande. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

196 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Rosen und Vergissmeinnicht. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

197 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Amor und Psyche und mit Ornamentbordüre in Gold. Höhe 6 Cent.

198 — **Hohe Tasse** auf Fussansatz, bemalt mit Emblemen. Höhe 7 Cent.

199 — **Hohe Tasse,** Empire, fein bemalt mit Flusslandschaft. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

200 — **Hohe Tasse,** Empire, mit der Caméebüste Blücher's. Beschädigt. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

201 — **Hohe Tasse,** Empire, auf drei Löwenklauen ruhend; gelber Untergrund, in Gold bemalt mit Harfe und Palmetten. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

202 — **Flache Tasse,** bemalt in roth-camaïeu mit dem Initial W und Streublümchen. Höhe 5 Cent.

203 — **Tasse.** Die Vorderseite bemalt mit Amorette an Liebesaltar. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

204 — **Hohe Tasse,** Empire, ganz in Grün bemalt. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

205 — **Hohe Tasse,** Empire, mit der Caméebüste der Königin Luise. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

206 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Ovalmedaillon mit mythologischer Figur. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

207 — **Tasse,** bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und Spruch. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

208 — **Tasse,** bemalt in roth-camaïeu mit Darstellungen aus der römischen Geschichte, umrahmt von Rococo-Ornamentbordüren in Gold. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

209 — **Hohe Tasse,** bemalt mit Streublümchen und goldumrahmten Medaillons mit spielenden Amoretten in Tuschmalerei. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

210 — **Kleine Tasse,** bemalt mit Rosenbouquet und grüner Bordüre. Höhe 4 Cent.

211 — **Hohe Tasse,** bemalt mit Blumenkranz. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

212 — **Tasse,** bemalt mit Schilfpflanzen und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

213 — **Tasse,** bemalt mit grüner Blattbordüre. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

214 — **Tasse,** bemalt mit Blumenbouquet und Streublümchen. Höhe 5 Cent.

215 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Korbflechtbordüre und Blumenkranz. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

216 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Monogramm D. W. und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

217 — **Flache Tasse,** bemalt mit Monogramm W. und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

218 — **Flache Tasse,** bemalt mit Monogramm W. und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

219 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Vergissmeinnichtkranz und Spruch. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

220 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Monogramm und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

221 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

222 — **Eiförmige Tasse,** fein bemalt mit Kornblumenkranz. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

223 — **Vierpassförmig ausgeschweifte Tasse,** fein bemalt mit Watteauscene. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

224 — **Hohe Tasse,** bemalt mit Ansicht des Brandenburger Thores. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

225 — **Cylindrische Tasse,** bemalt mit Schilfpflanzen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

226 — **Birnförmige Tasse,** gelber Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

227 — **Tasse** mit reliefirten, bunt bemalten Blumenzweigen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

228 — **Gedeckelte Tasse,** eng gerippt und bemalt in Schwarz mit Silhouette auf rosa Grund. Mit Marke. Höhe 11 Cent.

229 — **Tasse** Die Leibung bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen und Spruch. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

230 — **Tasse,** fein bemalt mit Rosenzweig und mit Rankenbordüre in Gold. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

231 — **Tasse,** bemalt mit Blumenbordüre und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

232 — **Eiförmige Tasse,** bemalt mit Blumenkranz und Spruch. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

233 — **Zwei hohe Tassen,** schraubenförmig gedreht und bunt bemalt mit Streublümchen und Insecten. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

234 — **Drei flache Tassen,** fein bemalt mit Vogelfiguren in Landschaft. Mit Marke. Höhe 5 Cent. Eine defect.

235 — **Drei flache Tassen,** bemalt in roth-camaïeu mit Rosenbouquets. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

236 — **Fünf flache Tassen,** fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

237 — **Fünf flache Tassen,** bemalt mit Monogramm O und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

238 — **Schreibgarnitur,** bestehend aus: Tintenfass auf tellerförmiger Unterplatte, Sandfass, zwei Tischleuchtern, Klingel, Falzmesser mit Unterplatte und Petschaft; alle Theile zur Hälfte aus Porzellan gebildet, mit königsblauem Untergrunde und fein gemalten Blumenmedaillons, zur Hälfte in Goldbronze montirt, die reich ciselirt mit Palmetten und Laubgehängen. Höhe der Leuchter 18 Cent.

239 — **Schreibzeug,** sockelförmig, mit der vollrunden Biscuitfigur eines Bacchusknaben, mit Panther spielend. Höhe 16 Cent.

240 — **Tintenfass**, in Form eines purpurrothen Kissens mit Goldquasten. Marke: K. P. M. Diam. 20 Cent.

241 — **Tintenfass und Sandstreuer** in Form von Globen, auf Louis XVI.-Gestellen. Mit Marke. Höhe 8½ Cent.

242 — **Ein Paar kleine, birnförmige Rococo-Miniaturvasen**, fein bemalt mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

243 — **Drei Flacons** in geschweifter Form, mit zart ausgeführter Blumenmalerei und Goldarabesken. Mit Marke: K. P. M. Metallverschluss. Länge 10 Cent. 3 Stück.

B. Sächsisches Fabrikat.

244 — **Liebespaar.** Unter einem Baume sitzt, die Mandoline spielend, eine junge Dame im Costüme Louis' XVI., der ein Herr in seinem Hute Blumen anbietet; ein Knabe hält ihr einen Blumenkranz über den Kopf. Schön componirte grosse Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 29 Cent.

245 — **Die glückliche Mutter.** Auf reichem Sessel im Style Louis' XVI. sitzt eine jugendliche Mutter, das auf ihrem Schoosse stehende Kind liebkosend; links neben ihr kniet mit geöffnetem Buche ein zweiter Knabe. Grosse, gut componirte Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 28 Cent.

246 — **Kindergruppe.** Bei antiker Säule und Ruine läuft ein kleines Mädchen Stelzen, dabei unterstützt von zwei Knaben. Reiche, schön modellirte, grosse Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 28 Cent.

247 — **Liebespaar.** Unter einem Baume sitzt, Blumen in der Hand und im Schoosse, eine jugendliche Frauengestalt; neben ihr, eine goldene Uhr haltend, ein Cavalier; ein kleines Mädchen pflückt Früchte vom Baume. Hübsch componirte grosse Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 24 Cent.

248 — **Liebespaar.** Herr und Dame im Costüme der Revolutionsperiode, untergefasst gehend. Gute Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 22 Cent.

249 — **Der Triumphzug der Galathea.** Dieselbe fährt in einem Muschelboote über die Wogen des Meeres, umgeben von Najaden, Nereiden und Delphinen. Vorzüglich componirte grosse Gruppe mit Anklängen an die bekannte Composition des Rafael. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 25, Breite 25 Cent.

250 — **Satyrfamilie.** Vor einem Baume steht ein Satyr, der auf der Erde liegenden Luperka den Saft einer Traube in die in der erhobenen Rechten gehaltene Schale pressend; in der Umgebung zwei Laren. Schön componirte, grosse Gruppe von vier Figuren. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 24, Breite 19 Cent.

251 — **Gärtnerin** in gestreiftem Kleide und blauem Mieder, mit Giesskanne. Grosse, gut modellirte Figur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 25 Cent.

252 — **Rococo-Kinderbüste** in schwarzem, goldgeschnürtem Mieder mit angestecktem grossem Bouquet. Vortreffliche Modellirung. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 24 Cent.

253 — **Europa.** Allegorische weibliche Figur mit Scepter und Krone zu Pferde; auf dem Boden neben reicher Staude Attribute. Aus der Reihe der Welttheile. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe 22 Cent. Nicht tadellos erhalten.

254 — **Liebespaar.** Harlequin, ein sich eng an ihn schmiegendes junges Mädchen mit Vogelkorb liebkosend. Schön componirte, vortrefflich modellirte Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 19 Cent.

255 — **Liebespaar.** Cavalier neben einer auf einem Sessel sitzenden Dame stehend, die in der Linken eine Maske hält. Vortrefflich modellirte grosse Gruppe; der Sockel in Rococo-Ornament durchbrochen und theils vergoldet. Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. Höhe 21 Cent.

256 — **Liebespaar.** Unter einem Baume sitzt, einen Blumenkorb auf dem Schoosse, eine junge Dame in weitem Kleide; neben ihr tanzend ein Harlequin. Schöne Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

257 — **Jugendliche Frauenbüste** im reichsten Renaissance-Costüm mit grossem Federhut; das blonde Haar mit Perlenschnüren durchflochten. Auf geschweiftem Sockel. Hübsches Stück. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 21 Cent.

258 — **Soldat** aus der Zeit Augusts des Starken, sein Liebchen am Arme führend. Grosse Gruppe. Mit Marke. Höhe 19 Cent.

259 — **Mercur** in eilender Stellung; zu seinen Füssen Hahn und Putte mit Brief. Höhe 22 Cent.

260 — **Gärtnergruppe.** Gärtner neben einem Blumenkorb auf Baumstumpf sitzend; vor ihm Gärtnerin mit Giesskanne und Rose; hinter der Gruppe ein Knabe. Schöne Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

261 — **Der Raub der Persephone.** Vortrefflich modellirte schöne Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent. Lädirt.

262 — **Winzer** in weisser Kniehose und rosa Jäckchen, an ein Fass gelehnt. Mit Marke. Höhe 18 Cent.

263 — **Winzerin** in blauer, gestreifter Kleidung, ein Fass füllend. Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

264 — **Knabe und Mädchen** im Costüm Louis' XVI., Federball spielend. Zwei hübsche Figuren. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe 17½ Cent. Der Knabe gekittet. 2 Stück.

265 — **Amorettengruppe.** Zwei Amoretten sich umarmend mit von Blumenguirlanden bedecktem Papagei und Lamm. Sehr hübsche Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 17, Breite 12½ Cent.

266 — **Herr und Dame** in prächtigen orientalischen Costümen, ersterer die Guitarre, letztere die Radleier spielend. Schön componirte Figuren. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent. 2 Stück.

267 — **Der Tanz.** Vor einem Baume tanzt ein reichgekleidetes Paar zu den Weisen eines links sitzenden Lautenspielers; den Boden bedecken Reliefranken. Sehr schöne, altsächsische Gruppe. Mit Marke: Schwerterzeichen. Ganze Höhe 17½ Cent.

268 — **Dame** in reichster, spitzenbesetzter Gewandung neben einem Postamente stehend, einen Liebespfeil abschiessend. Sehr hübsches Spitzenfigürchen. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

269 — **Junger Mann** in Marquis-Costüm, neben abgebrochener Säule stehend und mit Armbrust schiessend. Hübsches Spitzenfigürchen. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent. Armbrust defect.

270 — **Junge Dame** in reich mit Spitzen besetzter Kleidung, sich die Karten legend. Sehr hübsche Spitzenfigur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

271 — **Tanzendes Paar** in reichen Costümen Louis XV. Sehr hübsche, vorzüglich modellirte Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 17 Cent. Restaurirt.

272 — **Kleines Mädchen** in reicher Kleidung, eine Puppe züchtigend. Hübsche Spitzenfigur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 16½ Cent.

273 — **Die Astronomie.** Weibliche allegorische Figur in sternenbesetzter, antikisirender Gewandung; neben ihr eine Taube. Sehr hübsche Figur. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe 14 Cent.

274 — **Venus und Adonis.** Adonis, nackt, mit leicht übergeworfenem grünen Mantel, umarmt die auf einem Erdhügel sitzende Venus, deren Körper ein geblümtes Tuch leicht umhüllt; links zur Seite sitzt Amor mit Blumenkorb. Superbe, altsächsische Gruppe von vortrefflichster Modellirung und bester Erhaltung. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15, Breite 15 Cent.

275 — **Knabe** in Jacke und Marquishut, einen Hahn auf dem rechten Arme tragend. Sehr hübsche Figur, weiss. Mit Marke. Höhe 15½ Cent.

276 — **Mohr** in violetter Gewandung mit weissem Mantel. Sehr gute altsächsische Figur. Mit Marke. Höhe 14½ Cent.

277 — **Mädchen** in rundem Hute und Mieder. Gute Figur, weiss. Mit Marke.
Höhe 14 Cent.

278 — **Der Herbst.** Knabenfigur mit Rebenguirlande. Sehr hübsche Figur, weiss. Mit Marke.
Höhe 14 Cent.

279 — **Die Musik.** Weibliche allegorische Figur mit blumengeschmücktem Mantel, mit Laute; auf würfelförmigem Sockel. Mit Marke.
Höhe 14 Cent. Defect.

280 — **Drei verschiedene Biscuitfiguren,** dabei zwei römische Knaben.
Höhe zwischen 15 u. 16 Cent. 3 Stück.

281 — **Mädchen** in aufgeschürztem Kleide, ein Buch unter dem linken Arme tragend. Sehr hübsche Figur, weiss. Mit Marke. Höhe 12½ Cent.

282 — **Der Frühling.** Knabenfigur mit Blumen. Sehr hübsche Figur, weiss. Mit Marke.
Höhe 13 Cent.

283 — **Bäuerin,** barfuss, in ärmlicher Kleidung, den Kopf verbunden, Gemüse und Feldflasche tragend. Vortrefflich modellirte altsächsische Figur. Mit Marke.
Höhe 12½ Cent. Mit Läsur.

284 — **Affe als Virtuose,** auf einem von Affen getragenen Klavier spielend. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 12½ Cent.

285 — **Tanzendes Mädchen und Mohrenfürst.** Zwei gut modellirte Figuren, weiss. Mit Marken.
Höhe 12 und 13 Cent. 2 Stück.

286 — **Putte,** leicht geschürzt an eine Blumenvase gelehnt, die bemalt mit Streublümchen.
Höhe 14 Cent.

287 — **Knabe und Mädchen** auf Erdhügel sitzend, ersterer mit Blume, letzteres mit Laute. Mit Marke. Höhe je 12 Cent. 2 Stück.

288 — **Gärtnerknabe** auf Erdhügel sitzend. Mit Marke. Höhe 11 Cent.

289 — **Dame** in reichem Spitzencostüme am Klavier sitzend. Sehr hübsche Spitzenfigur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

290 — **Tanzendes Mädchen,** Amorette mit Vogelnest und Bäuerin mit Tragkorb. 3 vorzügliche, beschädigte, sächsische Figuren, weiss.
Höhe zwischen 12 und 13 Cent. 3 Stück.

291 — **Grenadier** in voller Uniform. Gute Figur, weiss. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

292 — **Amorette als Advocat,** mit Puderperrücke und schwarzem Habit. Sehr hübsche Figur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 11 Cent. Lädirt.

293 — **Mädchen,** barfuss, in geblümtem Kleide und Mieder, die Hühner fütternd. Gute Gruppe. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

294 — **Vogelhändler.** Vorzüglich modellirte Figur, weiss. Höhe 13 Cent.

295 — **Mann** in weiter gelber Hose, rother Jacke und Pelzbarett, auf Kissen sitzend, in der Linken eine Kanne, in der Rechten einen Pokal haltend. Sehr gute Figur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 13 Cent.

296 — **Gärtnerin,** barfuss, in geblümtem Kleide, den Kopf mit Tuch verhüllt, Blumen begiessend. Sehr schöne altsächsische Figur. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12 Cent. Ein Arm fehlt.

297 — **Gärtnerbursche** in geblümter Jacke, mit Spaten und Blumenkorb. Sehr gute, altsächsische Figur. Mit Marke. Höhe 11½ Cent. Geflickt.

298 — **Der Frühling.** Amorette mit Blumen auf goldgeschmücktem Sockel sitzend. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

299 — **Diana** in reich drapirter Gewandung; neben ihr der Hund. Vortrefflich modellirte Figur, weiss. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 11½ Cent.

300 — **Mädchen** in hübscher Gewandung, einen Blumenkorb haltend. Gute, kleine Figur, weiss. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 10½ Cent.

301 — **Geflügelhändlerin.** Mädchen, barfuss, auf Erdhügel sitzend, mit Henne und Korb mit Eiern. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

302 — **Geflügelhändler** mit Hahn und Blumenkorb. Gegenstück. Gleiche Grösse.

303 — **Tänzerin** in blauer Puffhose und rothem Jäckchen. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

304 — **Flussgott,** zwischen Schilfpflanzen ruhend. Sehr schön modellirte, altsächsische Figur. Mit Marke. Höhe 8, Länge 9 Cent. Lädirt.

305 — **Zwei Amoretten,** eine als Alte, in tanzender Stellung. Hübsche, kleine Figuren. Mit Marke. Höhe 10 und 9½ Cent. 2 Stück.

306 — **Zwei Amorettenfiguren,** eine als Bergmann, die andere mit Maske. Mit Marke.
Höhe 9 und 9½ Cent. 2 Stück.

307 — **Henne mit Küchlein.** Sehr hübsche Miniatur-Thiergruppe. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 4, Länge 9½ Cent. Gekittet.

308 — **Holländischer Fischer und Fischerin.** Zwei kleine, altsächsische Figürchen, vortrefflich modellirt. Mit Marke. Höhe 9½ und 9 Cent. 2 Stück.

309 — **Hundegruppe.** Drei spielende Doggen. Gute Ausführung. Mit Marke. Höhe 9, Länge 16 Cent.

310 — **Zwei verschiedene Amorettenfiguren,** hübsch modellirt, weiss. Mit Marke. Höhe 9 und 9½ Cent. 2 Stück.

311 — **Amorette** als Perrückenmacher. Hübsches Figürchen, weiss. Höhe 8½ Cent.

---

312 — **Tafel-Fruchtschale.** Der Sockel in Form einer von Eichenranken umzogenen Palme, neben der Schäferpaar mit Lamm; der Korb oval, mit in Reliefranken durchbrochenem Rande und frei aufliegenden Guirlanden. Sehr schönes Stück, weiss, reich im Aufbau und vortrefflich in der Modellirung. Höhe 36 Cent.

313 — **Hohe Fruchtschale.** Der Schaft in Form eines auf Felsgebilde stehenden Stammes, um den zwei Amoretten; die Schale gitterförmig durchbrochen und von frei aufliegender, reizvoller Blumenguirlande umzogen. Mit Marke. Höhe 37 Cent.

314 — **Ein Paar Fruchtschalen,** oval, in breit gehaltenen Blattranken en relief und durchbrochen gemustert. Weiss. Mit Marke. Höhe je 6½, Länge 35, Breite 24 Cent. 2 Stück.

315 — **Flache, doppeltgehenkelte Bouillon-Terrine** auf Unterschale; königsblauer Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Landschaften und Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe 18 Cent.

316 — **Cylindrisches, doppeltgehenkeltes Deckelgefäss,** fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 18, Diam. 18 Cent.

317 — **Deckelgefäss** in Form einer von Dienern gezogenen Rollsänfte, deren Wandungen fein bemalt mit Watteaufiguren und Blumenguirlanden. Hübsches, decoratives Stück. Höhe 25, Länge 25 Cent.

318 — **Kumpiges Gefäss;** im unteren Theile gerippt, der Rand stark ausladend, fein bemalt mit prächtigen Blumenbouquets, die auf dem Rande in längliche, goldumrahmte Medaillons gestellt; die Rippen des Untertheiles mit hübschen Guirlanden. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe 9, Diam. 30½ Cent. Stück angesetzt.

319 — **Kleines Kümpchen,** rosa Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Blumenstauden. Höhe 3½, Diam. 7 Cent.

320 — **Ovale Schale** mit hochreliefirten Goldarabesken auf gekörntem Grunde. Mit Marke. Höhe 4½, Länge 27, Breite 22 Cent.

321 — **Kumpige Schale,** sternförmig, mit hochreliefirten vergoldeten Blattranken in gothischem Stile. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 5, Diam. 29 Cent.

322 — **Zwei kleine Schälchen,** eins gedeckelt, mit Reliefblumen und Malerei. Mit Marke. Höhe 2¼, Länge 6½, Breite 5 Cent. 2 Stück.

323 — **Unterschale;** der Spiegel mit Reliefrosette und gemalten Streublümchen; der breite Rand geschweift, durchbrochen in Feldern mit aufliegenden Vergissmeinnicht-Ranken und Blümchen. Mit Marke: Doppelschwerter. Diam. 25½ Cent.

324 — **Ovale, doppeltgehenkelte Schüssel** mit gitterförmig gemustertem Rande, fein bemalt mit Tulpenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Länge 42, Breite 27 Cent.

325 — **Schüssel,** oval, im Vierpass ausgeschweift, mit Blumen bemalt auf in Korbgeflecht gemustertem Grunde. Altsächsisches Fabrikat. Marke: Doppelschwerter.
Länge 29, Breite 23 Cent.

326 — **Drei getiefte Schalen,** rund, der Spiegel gut bemalt mit Blumen, der Rand en relief gemustert und mit durchbrochener Kettenborde umzogen. Altsächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Gute Stücke. Diam. 26 Cent. 3 Stück, 1 lädirt.

327 — **Ein Paar dreieckig ausgeschweifte Schalen,** fein bemalt mit Rosenbouquets und vergoldeter Bordüre. Marcolini. Länge 25, Breite 23 Cent.

328 — **Tiefer Teller** mit Blumenmalerei, der breite Rand in verschiedenartiger Musterung en relief decorirt. Sächsisches Fabrikat, Marcolini Marke: Doppelschwerter mit Stern.
Diam. 23 Cent.

329 — **Flacher Teller,** Fond und Rand bemalt mit Blumenbouquet und Streublümchen. Mit Marke. Diam. 24 Cent.

330 — **Teller.** Der Spiegel und die drei golduinrahmten, aus dem grünen Rande ausgesparten Medaillons mit vorzüglich ausgeführter Blumenmalerei. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 24 Cent.

331 — **Teller,** grüner Grund mit gitterförmig durchbrochenem Rande; der Fond bemalt mit Liebespaar in Parklandschaft. Mit Marke. Diam. 27 Cent.

332 — **Teller.** Der Spiegel in grossem Gold-Medaillon bemalt mit Schillers Wohnung in Gohlis; der Rand gegittert, durchsetzt von Blumen-Medaillons. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 23½ Cent.

333 — **Teller.** Der Spiegel gut bemalt mit Blumen; der breite Rand in Gittermusterung durchbrochen. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Doppelschwerter mit Stern.
Diam. 23½ Cent.

334 — **Teller.** Der Spiegel auf gegittertem Grunde bemalt mit Vögeln, der breite Rand in Gittermusterung durchbrochen. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 23 Cent.

335 — **Zwei grosse, getiefte Teller,** bedeckt mit Schneeglöckchen-Motiv, auf dem Rande frei aufliegend. Marke: Doppelschwerter. Interessante Stücke.
Diam. je 26 Cent. 2 Stück.

336 — **Senftopf mit Löffel und Milchkännchen,** fein bemalt mit Rosenbouquets.
Höhe 10 Cent. 2 Stück. 1 defect.

337 — **Kleiner, eiförmiger Becher** mit durchbrochen ornamentirter Leibung, bemalt mit Streublümchen. Marcolini. Höhe 5 Cent.

338 — **Ovaler Toilettespiegel.** Der Rahmen mit Perlkranzfries und Lorbeerguirlande; als Aufsatz zwei Puttenfiguren. Höhe 37, Breite 25 Cent.

339 — **Vergissmeinnicht-Körbchen,** rund, weiss. Mit Marke.
Höhe 2½, Diam. 6½ Cent.

340 — **Sandstreuer,** geschweift, mit Blumenmedaillons auf gegittertem Grunde. Mit Marke.
Höhe 5½, Diam. 5½ Cent.

341 — **Klingelzug-Griff** in Eiform; gelber Grund, bemalt mit zwei Blumen- und einem Landschaftsmedaillon in feiner Ausführung. Länge 9 Cent.

342 — **Klingelzug-Griff,** ähnlich, kleiner, mit königsblauem Grunde. Ebenso. Länge $5^1/_4$ Cent.

343 — **Runde, gedeckelte Kumpe** mit Handhabe, fein bemalt mit Blumenstauden. Mit Marke. Höhe 12, Diam. 18 Cent.

344 — **Schmuckschale** in Form eines kleinen, auf vier geschweiften Füssen ruhenden Tisches; die Platte bemalt mit Liebespaar à la Watteau; der Schragen mit theils frei aufliegender Blumenguirlande. Geschmackvolles Stück. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 8, Diam. 14 Cent.

345 — **Saucière,** gedeckelt, auf Unterschale, mit Löffel, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Mit Marke. Ganze Höhe 17, Länge der Unterschale 28 Cent.

346 — **Hohe Vase** in antiker Form auf Fuss; die Weitung der Leibung mit Relief-Palmetten; der Mantel mit antiker Darstellung in figurenreicher Composition in Flachrelief, weiss, auf grün-grauem Grunde, in Art der Wedgwood-Arbeiten. Mit Marke. Sehr schönes Stück. Höhe 35 Cent. Gekittet.

347 — **Ein Paar birnförmige Deckelväschen,** mit reliefirten Bandschleifen behangen und fein bemalt mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 14 Cent.

348 — **Vase** in Zwiebelform, roth bemalt mit Astern und Ornamentbordüren. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

349 — **Kleine Vase** in antiker Form, mit weiblichen Reliefköpfen, Banderolen und fein ausgeführter Blumenmalerei. Sächsisches Fabrikat. Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe $12^1/_2$ Cent.

350 — **Kleine Vase,** ähnlich, wenig kleiner; nebst einer urnenförmigen, die defect. Höhe 12 und 11 Cent. 2 Stück.

351 — **Kleine bauchige Blumenvase** auf kurzem Fussansatz, fein bemalt mit Streublümchen; seitlich zwei Henkel in Form von Engelsköpfchen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

352 — **Kleiner Schneeballen-Napf.** Höhe 4, Diam. 6 Cent.

353 — **Flacon.** Die Leibung eng eingeschnürt; à la Japonaise bemalt. Mit Marke. Höhe 11 Cent.

354 — **Zwei Miniatur-Väschen** mit Blumenmalerei. Eins sächsisches Fabrikat. Höhe 7 und $6^1/_2$ Cent. 2 Stück.

355 — **Miniatur-Väschen** mit Widderköpfen, Relief-Kartuschen und hübschen Blumen. Sehr hübsches Stück. Höhe 6 Cent.

356 — **Drei verschiedene Miniatur-Väschen** mit vorzüglich ausgeführter Blumenmalerei. Mit Marke. Höhe zwischen $6^1/_4$ und 8 Cent. 3 Stück.

357 — **Kleines Flacon** in Flaschenform; grüner Grund mit Blumenmedaillons und Goldarabesken. Marke: Schwerterzeichen. Höhe $7^1/_2$ Cent.

358 — **Augennapf** mit langem Muschelgriff; mit fein ausgeführter Blumenmalerei. Mit Marke. Höhe $2^1/_2$, Diam. 5 Cent.

359 — **Runde Dose** in flacher Kugelform; königsblauer Untergrund, in Weiss bemalt mit Amorette in Landschaft. Höhe 5, Diam. 7 Cent.

360 — **Schreibtisch-Garnitur:** Tintenfass, Handleuchter mit Löschhörnchen, Klingel, Federhalterschale, Briefbeschwerer und gedeckelte Streichholzdose; königsblauer Grund mit zarten Goldarabesken, durchsetzt von Blumenmedaillons. Mit Marke. Sehr hübsche Garnitur.

361 — **Schreibzeug.** Viereckige Platte mit Tintenfass und Sandstreuer, fein bemalt mit Geflügelgruppen, Käfern und Faltern. Marke: Schwerterzeichen. Gutes Stück.
Länge der Platte 24½, Breite 18 Cent.

362 — **Puderbüchse** mit frei aufliegenden Guirlanden von Rosen und Vergissmeinnicht. Mit Marke. Höhe 4, Diam. 7½ Cent.

363 — **Schminkdose** mit frei aufliegenden Blumenbouquets und Streublümchen, zwischen denen Falter und Käfer. Höhe 5½, Diam. 6½ Cent.

364 — **Gedeckeltes Büchschen.** Die Aussenwandung mit vollrund aufliegenden Blumenranken. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 3, Länge 6½, Breite 4½ Cent.

365 — **Grosser Löffel.** Kobaltblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets und Rankenwerk in Gold. Länge 20 Cent.

366 — **Sechs kleine Kaffeelöffel,** fein bemalt mit Streublümchen und vergoldeten Ornamentbordüren. Länge 8 Cent.

367 — **Kugelförmige Bonbonnière,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Goldbordüren. Mit Marke. Höhe 5, Diam. 6 Cent.

368 — **Lichtlöscher** in Form eines Spargelkopfes. Länge 10½ Cent.

369 — **Ein Paar dreiarmige Candelaber** in Form eines verzweigten Rosenstrauches, zu dessen Fuss naekte Puttenfigur mit Blumenkorb. Mit Marke. Höhe 30 Cent.

370 — **Pfeffer- und Salzfass.** Reich costümirte Knabenfigur, zwischen zwei gehenkelten Körbchen sitzend. Sehr gute Figur, weiss. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

371 — **Ein Paar grosse Leuchter** in Form von auf reich ornamentirtem Sockel sich erhebenden Blumenlauben, in denen die Vollfiguren von Gärtner und Gärtnerin in tanzender Stellung. Sehr schöne, decorativ reiche Stücke. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 22 Cent. 2 Stück.

372 — **Flacon** in Form einer Jägerin. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 8 Cent.

373 — **Flacon** in Birnform, grüner Grund; ausgespart drei Ovalmedaillons, mit aufs feinste ausgeführten Landschaftsbildchen. Sächsisches Fabrikat, Marcolini. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Höhe 13 Cent.

374 — **Flacon** in Form eines Rebenstammes, um den Fuchs und Vogel. Länge 7 Cent.

375 — **Flacon** in Form eines Baumstammes, bei dem Knabe mit Ziege. Metallfassung.
Höhe 9½ Cent.

376 — **Flacon** mit eingeschnürter Leibung; weinrother Grund mit Goldarabesken und Medaillons mit Blumen und Stadtansicht. Mit Marke. Höhe 13½ Cent.

377 — **Flacon** in geschweifter Form, mit Goldarabesken und fein gemalten Hafen-Landschaften. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 9 Cent.

378 — **Augenglas** in Becherform, bemalt in Gold mit Ornamentbordüren. Marke: Mareolini. Höhe 4 Cent.

379 — **Schmuckhalter** in Form eines Pantoffels, mit Gruppe zweier Amoretten. Mit Marke. Höhe 8, Länge 10 Cent.

380 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Theebüchse, Spülkümpchen, Zuckerdose und fünf hohen Tassen mit Untertassen. Alle Theile fein bemalt mit Liebespaaren in Parklandschaft und Streublümchen; die Ränder von zierlichen Goldbordüren umzogen. Feine Qualität. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 24 Cent.

381 — **Déjeuner „Solitaire“,** bestehend aus Kaffeekanne, ovalem Plateau und Tasse mit Untertasse; die Flächen bemalt mit Kinderspielzeug. Mit Marke. Höhe der Kanne 18 Cent.

382 — **Déjeuner-Service „Tête-à-tête“,** bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Butterschälchen, ovalem ausgeschweiften Plateau und zwei Tassen mit Untertassen; rother Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenzweigen. Mit Marke. Höhe der Kanne 15 Cent.

383 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose, ovalem, ausgeschweiftem Plateau und zwei Tassen mit Untertassen; rother Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die äusserst fein bemalt mit Hirtenscenen in Berchem's Geschmack und Rosenbouquets. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 22 Cent. 1 Tasse defect.

384 — **Grosses Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Spülkümpchen, Theebüchse und 15 Tassen mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen sitzend und roth gemusterter Schuppenbordüre. Feine Qualität. Höhe der Kanne 28 Cent.

385 — **Kaffeeservice, „Solitaire“,** bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne und Tasse mit Untertasse, äusserst fein bemalt mit Watteauscenen in roth-camaïeu, umrahmt von Rococo-Ornamentwerk. Feine Qualität. Mit Marke. Höhe 25 Cent.

386 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, Theebüchse, Zuckerdose und drei Tassen mit Untertassen; grüner Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe der Kannen 12 Cent. Mit Läsuren.

387 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: birnförmiger Kaffeekanne, kugelförmiger Theekanne, Zuckerdose, Theebüchse und drei flachen Tassen mit Untertassen; alle Theile in Gold äusserst fein bemalt mit Jagddarstellungen und zierlich gemusterten Ornamentbordüren. Frühes Fabrikat. Sehr schöne Garnitur. Höhe 22 Cent.

388 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmiger Kaffeekanne, Theekanne, Butterdose, Zuckerschälchen, Theebüchse, Honigkümpchen, Ober- und zwei Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen, die Ränder von reliefirter Rococobordüre umzogen. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 11 Cent.

389 — **Déjeuner „Solitaire“,** bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Tasse mit Untertasse und ovalem, ausgeschweiftem Plateau, fein bemalt mit Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 10 Cent. Mit Läsuren.

390 — **Service,** bestehend aus: ovalem Plateau, Zuckerdose und hoher Tasse mit Untertasse; vergoldeter Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die bemalt mit Costümfiguren. Höhe der Dose 14 Cent.

391 — **Birnförmige Kaffeekanne,** bemalt mit Blumenbouquet. Marke: Marcolini. Höhe 25 Cent.

392 — **Birnförmige Kaffeekanne,** fein bemalt mit Seeküste. Mit Marke. Höhe 26 Cent. Defect.

393 — **Birnförmiges Kaffeekännchen;** grüner Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Watteauscenen. Mit Marke. Höhe 15 Cent.

394 — **Birnförmiges Kaffee- und Milchkännchen** mit Handhabe, fein bemalt mit Streublümchen und reliefirtem Rococo-Ornamentwerk. Mit Marke. Höhe 16 und 14 Cent.

395 — **Kaffeekanne, Milchkanne und Theebüchse** mit reliefirtem Rococo-Ornament- und Blumenwerk. Mit Marke. Höhe der Kaffeekanne 17 Cent.

396 — **Theekännchen,** bemalt mit Streublümchen in chinesischem Geschmack. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

397 — **Zwei kugelförmige Theekännchen,** fein bemalt mit Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

398 — **Theekännchen und Theebüchse,** blau bemalt mit Blumenwerk. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

399 — **Theekännchen, Milchkännchen und Theebüchse,** bemalt in Roth und Gold mit Blumenwerk. Höhe 11 Cent.

400 — **Kugelförmiges Theekännchen,** fein bemalt mit Streublümchen und reliefirten Rococo-Ornamentbordüren. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

401 — **Kaffeekännchen,** bemalt mit Rosenbouquet. Mit Marke. Höhe 20 Cent.

402 — **Vier kleine Milchkännchen,** bemalt mit Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

403 — **Kleine kugelförmige Theekanne,** in roth-camaïeu fein bemalt mit zierlich staffirter Landschaftsdarstellung. Höhe 7 Cent.

404 — **Kugelförmiges Theekännchen,** bemalt mit Rosenbouquet. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

405 — **Kugelförmiges Theekännchen,** äusserst fein bemalt mit Rosenbouquets. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

406 — **Henkeltopf,** auf drei Löwenklauen ruhend; grüner Untergrund mit ausgesparten Feldern, die bemalt mit Blumenstaude, der Deckel in Silber montirt. Mit Marke. Höhe 16 Cent.

407 — **Zwei Milchkännchen,** fein bemalt mit Rosenbouquets. Höhe 10 Cent.

408 — **Cylindrische Henkelkanne,** fein bemalt mit Streublümchen. Mit Zinndeckel. Höhe 17 Cent.

409 — **Theebüchse,** fein bemalt mit Streublümchen und Insecten. Höhe 12 Cent.

410 — **Theebüchse,** bemalt mit Tulpenbouquets. Mit Marke. Höhe 15 Cent.

411 — **Theebüchse** mit reliefirten, bunt bemalten Vergissmeinnichtblümchen. Mit Marke. Höhe 15 Cent.

412 — **Ovales, ausgeschweiftes Zuckerschälchen,** fein bemalt mit Watteauscene. Mit Marke. Länge 17, Breite 12 Cent.

413 — **Hohe doppeltgehenkelte Tasse,** „Tasse trembleuse“, in Sèvres-Art; königsblauer Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Liebespaaren in Parklandschaft. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

414 — **Hohe Tasse;** königsblauer Untergrund mit vierpassförmig ausgeschweiften Medaillons, die fein bemalt mit Watteauscenen, umrahmt von Rankenbordüren in Gold. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

415 — **Grosse, gedeckelte, doppeltgehenkelte Bouillontasse;** königsblauer Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Landschaftsdarstellungen. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

416 — **Grosse Bouillontasse;** königsblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die bemalt mit Ansichten von Rom, von Goldarabesken umrahmt. Mit Marke. Höhe 9 Cent.

417 — **Grosse, doppeltgehenkelte und gedeckelte Bouillontasse,** fein bemalt mit Streublümchen und mit reliefirtem Rankenwerk; die Henkel aus einem Astgeflecht gebildet. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

418 — **Tasse** auf Fussansatz; rosa Untergrund, bemalt mit Landschaftsmedaillons. Höhe 8 Cent.

419 — **Cylindrische Tasse;** die Vorderseite bemalt mit Stadtansicht. Höhe 7 Cent.

420 — **Flache Tasse,** bemalt mit Blumenkorb und Bandschleife. Marcolini. Höhe 5 Cent.

421 — **Flache Tasse;** blauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons mit emblematischen Darstellungen. Höhe 8 Cent.

422 — **Tasse** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

423 — **Vierpassförmig ausgeschweifte Tasse,** fein bemalt mit Landschaftsdarstellungen und zierlich gemusterter Goldbordüre. Der Fond der Unterschale in roth-camïeu bemalt mit Seeküste. Höhe 5 Cent.

424 — **Grosse Tasse;** kobaltblauer Untergrund; die Vorderseite mit fein gemaltem Miniaturbrustbilde einer Fürstin. Höhe 8 Cent.

425 — **Tasse,** Empire; golddamascirter Untergrund, in Schwarz bemalt mit spielenden Amoretten. Malermarke: B. S. Höhe 9 Cent.

426 — **Bauchige Tasse,** Empire, königsblauer Untergrund, bemalt mit Rankenbordüre in Gold. Höhe 8 Cent.

427 — **Cylindrische Tasse** mit reliefirtem Golddecor. Höhe 6 Cent.

428 — **Hohe Tasse** auf Fussansatz, Empire; rother Untergrund, bemalt in Gold mit Akanthusblattbordüre. Höhe 9 Cent.

429 — **Tasse** auf Fussansatz, bemalt mit Blumenranken. Höhe 8 Cent.

430 — **Hohe cylindrische Tasse,** fein bemalt in Gold und Blau mit Rosetten und Ornamentbordüren. Höhe 9 Cent.

431 — **Kleine Tasse,** violett bemalt. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

432 — **Flache Tasse,** bemalt mit Streublümchen. Marcolini. Höhe 5 Cent.

433 — **Grosse bauchige Tasse,** bemalt in roth-camïeu mit chinesischer Landschaft. Mit Marke Höhe 6 Cent.

434 — **Hohe Tasse,** Empire; grüner Untergrund, mit ausgesparten Feldern, die bemalt mit Rosenguirlande. Höhe 9 Cent.

435 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Tulpenbouquet. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

436 — **Flache Tasse,** bemalt mit Faltern und Insecten. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

437 — **Kleine gedeckelte Tasse;** königsblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit dem Rheinfall bei Schaffhausen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

438 — **Flache gekantete Tasse** mit reliefirten, bunt bemalten Rosenzweigen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

439 — **Tasse,** bemalt in Gold mit gothischem, reliefirtem Ornamentwerk. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

440 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Tulpenbouquet. Marcolini. Höhe 7 Cent.

441 — **Flache Tasse,** bemalt mit Blumenkorb und Bandschleife. Marcolini. Höhe 6 Cent.

442 — **Kleine Tasse,** bemalt in Blau, Roth und Gold à la chinoise. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 6 Cent.

443 — **Hohe cylindrische Tasse** auf kurzem Fussansatz, bemalt in Gold mit Chinesenfiguren in Landschaft. Frühes Fabrikat. Höhe 8 Cent.

444 — **Cylindrische Tasse,** fein bemalt mit Rosen und Spruch. Marcolini. Höhe 6 Cent.

445 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Streublümchen. Marcolini. Höhe 5 Cent.

446 — **Kleine Miniaturtasse;** grün bemalter Untergrund mit ausgespartem Medaillon mit Flötenspieler in Landschaft. Höhe 3 Cent.

447 — **Cylindrische Tasse;** violetter Untergrund mit ausgesparten Medaillons mit Landschaftsmotiven. Marcolini. Höhe $6^1/_2$ Cent.

448 — **Grosse, flache, doppeltgehenkelte Tasse,** fein bemalt mit Landschaftsmotiven und Bauernscenen in Teniers' Geschmack. Mit Marke. Höhe 6, Diam. 11 Cent.

449 — **Kleine Miniaturtasse,** fein bemalt mit Blumenbouquets. Mit Marke. Höhe 3 Cent.

450 — **Flache Tasse,** bemalt mit Monogramm B. und Streublümchen. Mit Marke. Höhe $4^1/_2$ Cent.

451 — **Runde Schneeballentasse,** aus kleinen Reliefblümchen zusammengesetzt. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

452 — **Kleine Miniaturtasse,** bemalt mit Streublümchen und Watteauscenen. Mit Marke. Höhe 3 Cent.

453 — **Flache Tasse,** bemalt mit Blumenbouquet und Streublümchen. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

454 — **Vierpassförmig ausgeschweifte Tasse** mit reliefirten, bunt bemalten Schwänen und anderen Wasservögeln (Brühl'sches Schwanenservice). Mit Marke. Höhe 7 Cent.

455 — **Hohe Tasse** mit reliefirter Rococobordüre und fein bemalt mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

456 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Monogramm J. und Streublümchen. Marcolini. Höhe 6 Cent.



466 467 380

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

457 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Tulpenbouquet und Streublümchen. Marcolini. Höhe 5 Cent.

458 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Marcolini. Höhe 5 Cent.

459 — **Hohe, doppeltgehenkelte Tasse,** blau bemalt in Zwiebelmuster. Mit Marke. Höhe 8 Cent.

460 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit Rosenbouquet. Marcolini. Höhe 5 Cent.

461 — **Zwei vierpassförmig ausgeschweifte Obertassen,** fein bemalt mit Bauern bei der Arbeit. Mit Marke. Höhe 3 Cent.

462 — **Fünf verschiedene Miniaturschälchen und Tässchen,** bunt bemalt. Diam. 5 Cent.

463 — **Acht Tassen;** kobaltblauer Untergrund mit vierpassförmig ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Watteauscenen, der Rand von zierlicher Rankenbordüre in Gold umzogen. Mit Marke. Höhe 7 Cent.

464 — **Elf flache Tassen,** fein bemalt mit Watteauscenen in Parklandschaften und mit Streublümchen. Mit Marke. Höhe 6 Cent.

465 — **Ober- und drei Untertassen,** fein bemalt mit Rosenbouquets. Mit Marke. Höhe 5 Cent.

C. Verschiedene Fabrikate.

466 — **Grosses Tafelservice,** bestehend aus ovaler, doppeltgehenkelter Terrine, runder Terrine auf vier Fussansätzen, fünf grossen ovalen Schüsseln, zum Theil mit Henkelansätzen, neun runden Schüsseln, zwei viereckig ausgeschweiften Gemüsekumpen, dreiundzwanzig getieften Tellern, achtundachtzig flachen Tellern und zwölf Messern mit Porzellangriffen. Alle Theile mit von reliefirter vergoldeter Rococobordüre umrahmten Medaillons, die äusserst fein bemalt mit Vogelfiguren in Landschaften; die übrigen Flächen bemalt mit Streublümchen, Faltern und Insecten. Prachtservice von selten schöner Qualität, vorzüglichster Ausführung und tadelloser Erhaltung. Fürstenberger Fabrikat. Mit Marke: F. Höhe der Terrine 28, Diam. 30 Cent. Länge der Schüsseln 48 u. 40, Breite 30 u. 28 Cent.

467 — **Zweiundzwanzig flache Teller;** der Fond fein bemalt mit Flusslandschaften, der überfallende Rand mit von reliefirten, vergoldeten Rococobordüren umrahmten Medaillons, in denen Vogelfiguren, Falter und Streublümchen. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F. Feine Qualität. Diam. 24 Cent.

468 — **Fruchtkorb,** rund, auf Unterschale; der Rand in Kreisen durchbrochen, der Spiegel bemalt mit Eichenlaubranken. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F. Höhe des Korbes 6, Diam. der Schale 24 Cent.

469 — **Service,** bestehend aus: kugelförmigem Theekännchen, vier Ober- und fünf Untertassen mit reliefirten Rococo-Ornamentbordüren und vergoldeten Rändchen. Fabrikat Fürstenberg. Mit Marke. Höhe der Kanne 10 Cent.

470 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und drei Tassen mit Untertassen; rosa Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons mit Emblemen in Tusche auf gelbem Grunde. Französisches Fabrikat. Höhe der Kaffeekanne 15 Cent.

471 — **Birnförmige Kaffeekanne,** fein bemalt mit Blumenbouquet. Fürstenberger Fabrikat. Mit Marke. Höhe 18 Cent.

472 — **Tasse,** bemalt mit Rebenguirlande auf gelbem Grunde. Pariser Fabrikat. Höhe 7 Cent.

473 — **Tasse**, bemalt mit Epheuguirlande. Pariser Fabrikat. Höhe 7 Cent.

474 — **Obertasse**; königsblauer Untergrund mit ausgespartem, von vergoldeten Palmetten umrahmtem Medaillon, fein bemalt mit Fruchtbouquet. Marke: Boyer rue de la paix. Höhe 7 Cent.

475 — **Cylindrische Tasse**, grüner Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenbordüre. Pariser Fabrikat. Höhe 6 Cent.

476 — **Cylindrische Tasse**, gelber Untergrund, bemalt mit römischen Waffentrophäen. Ebenso. Höhe 10 Cent.

477 — **Hohe, doppeltgehenkelte Tasse**, in Gold bemalt mit Silhouetten unter Bogenstellungen. Ebenso. Höhe 10 Cent.

478 — **Tasse** mit Reliefköpfen römischer Philosophen. Ebenso. Höhe 9 Cent.

479 — **Kleine cylindrische Tasse**, in Gold bemalt mit Blumenranken. Höhe 6 Cent.

480 — **Hohe gedeckelte Tasse**, von reliefirtem, figuralem Fries umzogen. Höhe 12 Cent.

481 — **Tasse**, fein bemalt mit Parklandschaft. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. Höhe 8 Cent.

482 — **Kleine Blumenvase** in Form eines Sphinxkopfes. Französisches Fabrikat. Höhe 10 Cent.

483 — **Kleine Räuchervase** in Form eines auf vier geschweiften Füssen ruhenden Blumenkorbes, rosa Grund, bemalt mit Figuren und Blumen. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F. Höhe 16 Cent.

484 — **Flacon Louis XV.**, geschweift, mit fein ausgeführter Blumenmalerei und Reliefdecor. Fürstenberger Fabrikat. Marke F. Höhe 8½ Cent.

485 — **Der Winter**. Knabe mit Pelzmütze und Muff. Miniatur-Figürchen, weiss. Fürstenberger Fabrikat. Höhe 6½ Cent.

486 — **Bauernbursche**. Vortrefflich modellirtes kleines Figürchen, weiss. Fürstenberger Fabrikat. Höhe 6¾ Cent.

487 — **Jäger und Jägerin**. Interessante kleine Gruppe, weiss. Fürstenberger Fakrikat. Marke: F. Höhe 11, Breite 9 Cent. Mit Defecten.

---

488 — **Grosse Jardinière**, oval, Sèvres Louis-Philippe, mit oben ausgezahntem Rande. Türkisblauer Grund mit reizvollen Goldarabesken, durchsetzt von grossen und kleineren golduımfassten Medaillons mit Amorettengruppen à la Boucher, Blumenbouquet und Festons; um den inneren Rand zieht sich eine hübsche Guirlande. In reicher Fassung in Goldbronze. Mit Marke und SV-36. Decorativ reiches und schönes Stück. Ganze Höhe 25, Länge 42, Breite 22 Cent.

489 — **Vase**, in Sèvres-Art, in Eiform, mit Deckel und zwei Henkeln, auf hohem Fusse. Rosa Grund, mit reichen Arabesken und Vogelfiguren in Gold gemalt; auf der Vorderfläche ausgespart grosses Medaillon, vortrefflich bemalt mit Gruppe dreier mit Tauben spielender Amoretten. Hübsches Stück. Höhe 32 Cent. Fuss gekittet.

490 — **Ein Paar Vasen**, in Sèvres-Art, birnförmig, mit geschwungenen Henkelgriffen; türkisblauer Grund mit Blümchen und Arabesken in Gold. Fuss in Goldbronze. Höhe je 24 Cent. 2 Stück.

491 — **Ein Paar runde Teller,** Sèvres Louis-Philippe, mit ausgeschweiftem, gitterförmig durchbrochenem Rande, der Fond in Gold bemalt mit dem gekrönten Monogramm Louis-Philippe's, umrahmt von farbenprächtigem Blumenkranz; der aufsteigende Rand mit ausgezackter Lilienbordüre in Gold, der überfallende Rand mit Ovalmedaillons, die fein bemalt mit Rosenbouquets auf blauem Grunde. Fabrikat Sèvres. Marke: gekröntes L. P. 1844 Château des Tuileries. Prachtstücke. In Lederetui. Diam. 24 Cent.

492 — **Runde Schale,** Sèvres Louis-Philippe; türkisblauer Grund, die Aussenwandung fein bemalt mit zwei figurenreichen reizvollen Amorettenfriesen in Goldumrahmung; auf dem Boden ein prächtiges Blumenbouquet, während die innere Wandung eine geschmackvolle Rosenguirlande umzieht. Im Stile Louis XVI. in Goldbronze als doppeltgehenkelte Schale gefasst, mit Bocksfüssen und Guirlanden. Schönes und feines Decorationsstück. Mit Marke: 1847 und Ch. de Dreux. Ganze Höhe 15, Diam. 21 Cent.

493 — **Visitenkartenschale** auf hohem, in Goldbronze montirtem, reich mit Palmetten und Blumengehängen ciselirtem Fusse; die getiefte Schale fein bemalt in Farben und Gold mit gekröntem Monogramm und Blumenbordüre. Fabrikat Sèvres. Marke: SV PL mit Krone 47. Höhe 17, Diam. 23 Cent.

494 — **Flache Schale,** zwölffach ausgeschweift, auf Fuss, Sèvres, pâte-tendre, mit fein gemalten Blumenbouquets und blauer Umrandung. Mit Marke: Doppel L und K und mit Malermarke R. Höhe 3½, Diam. 23 Cent.

495 — **Kleine Schale,** Sèvres Louis-Philippe; der Fond bemalt mit Blumenkranz, der überfallende Rand fächerförmig ausgeschweift. Mit Sèvresmarke: LP 47. Diam. 14 Cent.

496 — **Schreibgarnitur,** bestehend aus: Tintenfass auf grosser Schale, Sandfass, 2 Tischleuchtern, Handleuchter, Aschbecher, Falzmesser mit Unterschale und Petschaft. Sèvres, Stil Louis XV., lichtblau, mit weiss ausgesparten Medaillons, in denen Amoretten und Blumen. Mit reicher Goldbronze-Montirung. Sehr schöne Garnitur. Höhe der Leuchter 18, Diam. der Schale 20 Cent. 9 Theile.

497 — **Tintenfass.** Sèvres, Rose du Barry, mit Medaillons, in denen Amorette und Blumen. Auf dem Deckel vollrunde Bronzegruppe zweier Tauben auf Fackel und Köcher sitzend. Mit Goldbronze-Garnitur. Höhe 16, Diam. 8 Cent.

498 — **Kaffeeservice,** bestehend aus: kugelförmiger Kaffeekanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und zwei Tassen mit Untertassen; türkisblauer Untergrund mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Vogelfiguren in Blumenzweigen. Feines Service mit Sèvresmarke: gekröntes N und Malermarke: J. Trager. Höhe der Kaffeekanne 16 Cent.

499 — **Grosse gedeckelte Tasse,** „tasse trembleuse“; königsblauer Untergrund mit ausgesparten, von vergoldeten Lorbeerguirlanden umrahmten Medaillons, die äusserst fein bemalt mit Damenbrustbild und in Wolken schwebenden Amoretten. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L. Höhe 13 Cent.

500 — **Flache Tasse,** fein bemalt mit blau-roth gemusterter Ornamentbordüre. Mit Sèvresmarke: gekröntes N. 68. Höhe 9 Cent.

501 — **Kugelförmiges Theekännchen,** äusserst fein bemalt mit Watteaudarstellung und vergoldeten Ornamentbordüren. Fabrikat Sèvres. Höhe 15 Cent.

502 — **Zuckerschale** auf Untersatz, grüner Untergrund, fein bemalt mit Blumenkranz und Perlkranzbordüre. Marke: Sèvres L P. 1847. Höhe 12, Diam. 19 Cent.

503 — **Kleines bauchiges Henkelkännchen,** blauer Untergrund, in Gold bemalt mit Ornamentbordüre. Marke: Sèvres L P, 1846. Höhe 11 Cent.

504 — **Flaches gedeckeltes Henkeltöpfchen,** fein bemalt mit Blumenkranz und von blauer Ornamentbordüre umzogen. Fabrikat Sèvres. Marke: S V LP mit Krone 47. Höhe 6 Cent.

505 — **Grosse viereckige Räuchervase** auf vier Füssen in Form von Seepferden ruhend; die Seitenwandungen grün bemalt und mit grossen ausgesparten Feldern, in denen Watteauscenen. Pariser Fabrikat, Jacques Petit. Höhe 35, Diam. 24 Cent. Defect.

506 — **Kaffeeservice,** Empire, bestehend aus: birnförmiger Kaffeekanne, cylindrischer Theekanne, Sahnegiesser, Zuckerdose, Spülkümpchen und zwölf cylindrischen Tassen mit Untertassen; alle Theile vorherrschend in Grün bemalt mit Fruchtschalen und Landschaftsmedaillons. Pariser Fabrikat. Höhe der Kaffeekanne 24 Cent.

507 — **Déjeuner,** „Tête-à-tête“, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Plateau und zwei hohen Tassen mit Untertassen; alle Theile fein bemalt mit Blumenguirlande und blauen Ornamentbordüren. Pariser Fabrikat. Höhe der Kanne 20 Cent.

508 — **Tiefer Teller** aus dem Service Napoleon's III. mit dem in Blau gehaltenen gekrönten Monogramm N. Pariser Fabrikat. Diam. 23½ Cent.

509 — **Teller;** der Spiegel auf schwarzem Grunde bemalt mit farbenprächtigem Blumenbouquet; der breite Rand in doppelter Reihe durchbrochen und vergoldet. Französisches Fabrikat. Diam. 25½ Cent.

510 — **Cylindrische Tasse,** bemalt in Roth und Gold mit Blumenguirlande. Pariser Fabrikat. Marke: T. G. C. Paris. Höhe 6 Cent.

511 — **Cylindrische Tasse,** ganz vergoldet, die Vorderseite bemalt mit weiblichem Miniaturbrustbilde. Höhe 9 Cent.

512 — **Hohe cylindrische Tasse,** auf drei Löwenklauen ruhend, fein bemalt mit Goldfasan in Landschaft. Französisch. Höhe 9 Cent.

513 — **Cylindrische Tasse,** bunt bemalt mit Rebus und blauer Ornamentbordüre. Französisch. Marke: Nerst. Höhe 7 Cent.

514 — **Hohe Tasse,** Empire, die Vorderseite in Tusche und Gold fein bemalt mit weiblicher allegorischer Figur und Amorette in Landschaft. Marke: Doysty. Höhe 9 Cent.

515 — **Kumpe,** gedeckelt, Empire, in Feldern bemalt mit Harpyien auf braunem und Trophäen auf hellblauem Grunde. Französisches Fabrikat. Höhe 14, Diam. 20 Cent. Mit Läsuren.

516 — **Kumpe,** Empire, mit Vergoldung und mit zwei grossen goldumrahmten Medaillons mit mythologischen Darstellungen in vortrefflich ausgeführter Tuschmalerei. Französisches Fabrikat. Höhe 10, Diam. 21 Cent.

517 — **Flacon,** birnförmig, mit frei aufliegender Blumenranke und mit Goldarabesken. Pariser Fabrikat: Jacques Petit. Marke: J. P. Höhe 11½ Cent.

518 — **Amorettengruppe.** Fünf Amoretten beim Blindekuhspiel. Sehr schön componirte Biscuit-Gruppe. Französisches Fabrikat. Höhe 18, Breite 24 Cent. Schadhaft.

519 — **Winzerpaar.** Jugendlicher Winzer mit Trauben gefüllter Kiepe umarmt die auf Felsblock sitzende, die Mandoline spielende Winzerin. Sehr hübsche Gruppe. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: Doppel-C. Höhe 12½ Cent.

520 — **Antike Säulen-Ruine** in farbigem Marmor, von Rebengewinden umrankt. Interessantes Stück. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: AM. Höhe 18, Breite 16 Cent.

521 — **Gärtnerbursche und Gärtnerin**, ersterer Blumen im Hute tragend, letztere mit zwei gefüllten Blumenkörben. Hübsche Figuren. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: Doppel-C. Höhe 16 und 15 Cent. 2 Stück.

522 — **Müllerbursche** in weisser Jacke neben einem Sacke stehend. Vorzüglich modellirte Figur. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: Doppel-C. Höhe 15 Cent.

523 — **Hohe Tasse** auf drei Fussansätzen, bemalt mit Gartenlandschaft mit Volière. Mit Marke. Höhe 10 Cent. Lädirt.

524 — **Dame** in orientalischer Gewandung, neben einer Vase stehend. Auf ausgeschweiftem Plateau. Thüringer Fabrikat. (Rudolstadt?) Höhe der Figur 24 Cent.

525 — **Kleine Kaffeekanne**, bemalt in roth-camaïeu mit Flusslandschaft. Fabrikat Rudolstadt. Marke: R. Höhe 14 Cent.

526 — **Gedeckelte Butterdose und Milchkännchen**, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Rudolstadt. Marke R. Höhe 8, Diam. 9 Cent.

527 — **Cylindrische Tasse** in Tusche bemalt mit Liebesaltar. Marke: Rudolstadt. Höhe 6 Cent.

528 — **Kleines Thränengläschen**, bemalt mit Watteauscenen. Fabrikat Rudolstadt. Marke: R. Höhe 2, Diam. 5 Cent.

529 — **Plateau**, im Vierpass ausgebaucht; der Spiegel vorzüglich bemalt mit Fruchtbouquet; der Rand mit Vergoldung. Höchster Fabrikat. Marke: Rad in Blau. Sehr gutes Stück. Länge 27½, Breite 22 Cent.

530 — **Mädchen**, barfuss, Küchlein fütternd. Hübsch modellirte Gruppe, weiss. Höchster Fabrikat. Höhe 16 Cent.

531 — **Junges Mädchen** in geblümtem Kleide und goldgeschnürtem Mieder in tanzender Stellung. Sehr hübsch modellirte Figur. Züricher Fabrikat. Marke: Z. eingestanzt. Höhe 16½ Cent.

532 — **Flacon**, konisch, mit Knabe und Ziege, en relief. Fabrikat Capo di Monte. Länge 8 Cent.

533 — **Gärtnerbursche** mit Blumentopf. Limbacher Fabrikat. Höhe 10 Cent.

534 — **Der Sommer**, Knabenfigur, kornumkränzt auf Aehrenbündel sitzend. Gute Figur. Thüringer Fabrikat. (Limbach?) Höhe 11 Cent.

535 — **Schlittschuhläufer** mit Kniehosen und hellem Rocke. Thüringer Fabrikat. Höhe 17 Cent.

536 — **Junges Mädchen** als Gärtnerin, Blumen im Schoosse tragend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad. Höhe 10½ Cent.

537 — **Mädchen** in einen neben ihm auf Erdhügel stehenden Korb mit Vögeln schauend. Theil einer grösseren Gruppe. Thüringer Fabrikat. Höhe 10 Cent.

538 — **Amorette**, ein Lämmchen tragend. Thüringer Fabrikat. Höhe 11 Cent.

539 — **Grosses Tafelservice**, bestehend aus zwei grossen Terrinen auf Unterschalen, 3 gedeckelten Gemüsekumpen, 2 gitterförmig durchbrochenen Brodkörben auf Unterschalen, 3 Saucièren, 19 ovalen, runden und viereckigen Schüsseln und Kumpen, 18 getieften

Tellern, 54 flachen Tellern, 19 Desserttellern, 17 Compottellern, 2 Senftöpfen, 2 Salzfässern und 2 Pfefferbüchsen. Alle Theile in Grün und Gold bemalt mit reich verschlungenem Rankenwerk. Englisches Fabrikat. Marke: gekröntes fliegendes Band mit: Antique Stone Ware. Länge der grössten Schüssel 55, Breite 46 Cent.

540 — **Pallas Athene.** Grosse Biscuitfigur von guter Modellirung. Höhe 35 Cent.

541 — **Polyhymnia.** Muse in faltenreichem antiken Gewande mit Leier. Schön modellirte, grosse Biscuitfigur. Höhe 32 Cent.

542 — **Mater Immaculata.** Grosse, gut modellirte Biscuitfigur. Höhe 30 Cent.

543 — **Knabe,** barfuss, mit Fruchtkorb, und **Mädchen,** eine Blume zum Munde führend. Zwei sehr hübsche grosse Biscuitfiguren. Höhe je 32 Cent. 2 Stück.

544 — **Madonna mit dem Kinde.** Grosse Biscuitfigur. Höhe 29 Cent.

545 — **Cavalier** mit Rose und **Dame** in reichem Rococo-Costüm mit Fächer. Zwei schöne, grosse Biscuitfiguren, hübsch in der Bewegung. Höhe je 29 Cent. 2 Stück.

546 — **Schäfer,** reich gekleidet, mit Dudelsack in Form eines Ziegenfelles. Vortrefflich modellirte, grosse Figur. Weiss. Sächsisches (?) Fabrikat. Höhe 23 Cent.

547 — **Römischer Priester** in faltenreicher Gewandung. Weisse Biscuitfigur. Höhe 19 Cent.

548 — **Amorette,** nackt mit Blumenranken umkränzt. Hübsche Biscuitfigur. Höhe 10 Cent.

549 — **Amorette** mit violettem Lendentuche, ein Füllhorn ausschüttend. Höhe 7 Cent.

550 — **Zigeunerin** mit Tambourin. Höhe 5 Cent.

551 — **Papagei** auf Baumstumpf sitzend. Höhe 5 Cent.

552 — **Schmuckschale,** der Fuss Goldbronze, die Schale Porzellan, in roth-camïeu bemalt mit Knabe bei Enten. Modern. Höhe 11, Diam. 18½ Cent.

553 — **Halbkugelförmiges Schälchen** auf drei Fussansätzen, die in die Henkel verlaufen. Die Leibung bemalt in Roth und Schwarz mit Darstellungen nach der Antike. Höhe 8 Cent.

554 — **Viereckige Wandplatte** mit der hoch reliefirten Darstellung eines Bacchanales. Länge 18, Breite 15 Cent.

555 — **Zwei eiförmige gedeckelte Dosen,** bemalt in Farben und Gold mit Streublümchen. Höhe 18 Cent.

556 — **Zwei ovale Schüsseln,** fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Länge 35 und 18 Cent.

557 — **Deckelgefäss** in Form einer liegenden Kuh. Höhe 12, Länge 17 Cent.

558 — **Cylindrischer Blumenständer,** bemalt mit Blumenguirlande. Höhe 6, Diam. 12 Cent.

559 — **Schmuckhalter** in Form eines Pantoffels, rosa Grund mit grossem Medaillon mit Amorettengruppe. Höhe 12, Länge 24 Cent.

560 — **Birnförmige Theebüchse,** chinesisch, in Tusche bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 12 Cent.

561 — **Theekännchen,** mit Blumen bemalt; nebst 2 diversen Deckeln und Salzfässchen.

562 — **Eiförmige Obertasse** auf drei Löwenfüssen; königsblauer Untergrund mit ausgesparten Gold umrahmten Medaillon mit Liebespaar. Höhe $6^1/_2$ Cent.

563 — **Cylindrische Tasse,** blaues Wedgwood, die Leibung mit reliefirten mythologischen Darstellungen. Höhe 7 Cent.

564 — **Zwei kleine bauchige Tassen,** bemalt in Gold und Blau mit Ornamentbordüre. Höhe 5 Cent.

565 — **Hohe Tasse,** fein bemalt mit weiblicher Portraitbüste. Defect. Höhe 10 Cent.

566 — **Cylindrische Tasse,** Empire, fein bemalt mit Jagddarstellung. Höhe 11 Cent.

567 — **Tasse,** die Vorderseite in Tusche bemalt mit dem Portraitbrustbilde eines älteren Herrn. Höhe 7 Cent.

568 — **Vierpassförmig ausgeschweifte Tasse,** fein bemalt mit Watteauscenen und zierlichen Goldbordüren. Höhe 6 Cent.

569 — **Grosses Medaillon,** Wedgwood, Jasper-blue, mit der Büste Napoleon's I. in sehr hohem Relief. Diam. $7^1/_2$ Cent.

570 — **Grosses Medaillon,** Wedgwood, Jasper-blue, mit der hochreliefirten Büste des Königs von Rom. Diam. $4^1/_2$ Cent.

571 — **Medaillon,** Wedgwood, Jasper-blue, mit der Profilbüste der Maria Louise. Diam. $7^1/_2$ Cent.

572 — **Senftopf** mit Löffel, schraubenförmig gedreht und bemalt mit Streublümchen. Höhe 10 Cent.

573 — **Petschaft,** Porzellan, in Form eines Spargels, die Platte mit Gemme, die vorzüglich geschnitten mit nacktem Manne.

574 — **Fingerhut,** Porzellan, mit Blumenguirlande. Länge $2^1/_2$ Cent.

575 — **Elf kleine Unterschälchen,** bemalt mit Landschaften, Blumen etc. Diam. 9 Cent.

576 — **Acht diverse kleine Deckel,** bunt bemalt.

577 — **Eine Anzahl kleiner, würfelförmiger Sockel.** Höhe 5 Cent.

578 — **Flacon** in Form einer sitzenden Katze, bunt bemalt. Höhe 6 Cent.

579 — **Flacon** in Form einer Birne, bunt bemalt. Länge 7 Cent.

580 — **Eiförmiges Flacon,** grüner Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Flusslandschaft und Blumenbouquet. Höhe 6 Cent.

581 — **Flacon** in Eiform, mit der Ansicht von Berchtesgaden. Länge 9 Cent.

582 — **Grosse Schüssel,** bemalt in Roth, Grün und Gelb mit Chrysanthemstauden. Diam. 35 Cent.

583 — **Grosse Schüssel,** vorherrschend in Grün bemalt mit Blumenstauden. Diam. 34 Cent.

584 — **Kleine Tasse,** chinesisch, blau bemalt mit Rankenwerk. Höhe $4^1/_2$ Cent.

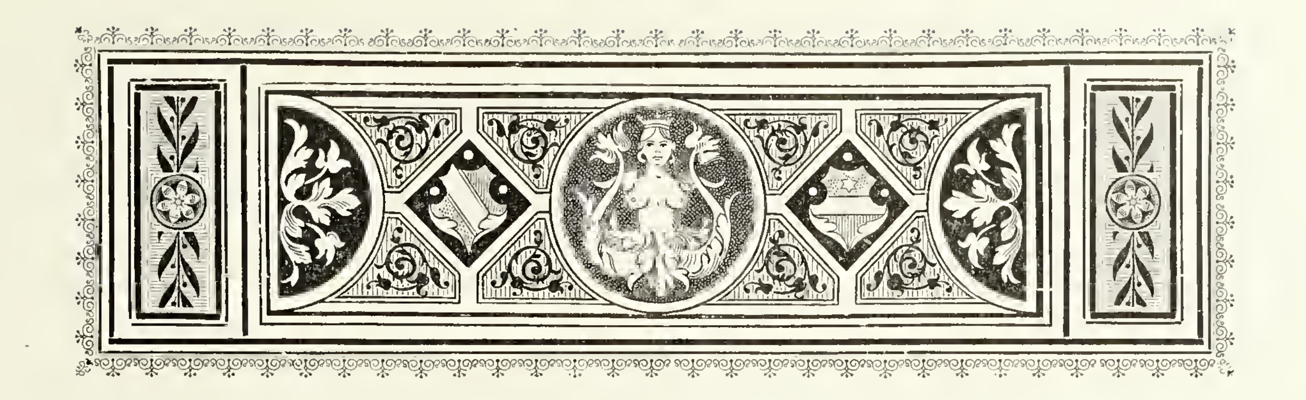
585 — **Zwei Tassen,** japanisch, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 8 und 4 Cent.

586 — **Zwei hohe Becher,** japanisch, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 7 Cent.

587 — **Zwei Satsumaschälchen,** bemalt in Farben und Gold mit Landschaftsmotiven und Ornamentbordüren. Diam. 15 und 13 Cent.

588 — **Ein Paar eiförmige, kleine Satsuma-Vasen,** bemalt in Farben und Gold mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 12 Cent.





ARBEITEN IN GLAS.

589 — **Hohes Venetianer Flügelglas;** der Schaft gerippt, mit seitlichen flügelförmigen Ansätzen und aufliegendem Blumenwerk, der eiförmige Kelch geschliffen mit reich componirter Jagddarstellung. Höhe 23 Cent.

590 — **Reichsadlerglas,** emaillirt mit Perlkranzfries, Doppeladler, mit den bekannten Aufschriften etc. Höhe 23 Cent.

591 — **Hoher gedeckelter Humpen** auf ausladendem Fusse, die konische Leibung bemalt mit Landsknechtfiguren. Höhe 47 Cent.

592 — **Deckelpocal;** der Kelch vorzüglich geschliffen mit Doppelwappen und Ansicht von Schweidnitz in reicher Rococo-Umrahmung; der Fuss Silber, getrieben mit Lilienbordüre. Höhe 28 Cent.

593 — **Deckelpocal;** der glockenförmige Kelch bemalt in Gold mit zwei Herzen in Landschaft und Spruch. Höhe 28 Cent.

594 — **Deckelpocal;** der Schaft mit grosser Hohlpuffe, der Kelch geschliffen mit Amorette in Landschaft und Spruch. Höhe 26 Cent.

595 — **Deckelpocal;** der Kelch geschliffen mit Schlossarchitektur und seitlichen vergoldeten Palmetten, der Deckel Doppelglas, in Gold hintermalt mit Blumenrosette. Höhe 25 Cent.

596 — **Pocal;** der glockenförmige Kelch geschliffen mit Waffentrophäe und zwei Kriegerfiguren. Höhe 21 Cent.

597 — **Pocal;** der Schaft mit grosser Hohlpuffe, der Kelch geschliffen mit Kartuschenschild mit Kranich. Höhe 20 Cent.

598 — **Deckelpocal;** der ovale ausgeschweifte Kelch geschliffen mit kleinen Landschaftsmedaillons, umrahmt von Renaissance-Riemen- und Rankenwerk. Höhe 20 Cent.

599 — **Grosser Pocal** auf weit ausladendem, reich mit Rankenwerk geschliffenem Fusse; der grosse halbkugelförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit von Puttenfiguren belebtem Rankenwerk und kleinen Ovalmedaillons mit zechenden und tanzenden Bauern. Höhe 20 Cent.

600 — **Pocal;** der kurze Schaft schraubenförmig gedreht, Fuss und Kelch von rothen und weissen Fäden durchzogen. Höhe 16 Cent.

601 — **Zwei Pocale;** der Schaft von weissen Fäden schraubenförmig durchzogen. Höhe 15 Cent.

602 — **Kleiner Pocal;** der eiförmige Kelch geschliffen mit Rankenwerk. Höhe 15 Cent.

603 — **Zwei kleine Pocale;** der Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, der Kelch geschliffen mit gekröntem Kartuschenschild. Höhe 15 Cent.

604 — **Pocal;** der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Kartuschenschild. Höhe 17 Cent.

605 — **Pocal;** der Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, der Kelch in Gold bemalt mit Dame in Landschaft und Spruch. Höhe 16 Cent.

606 — **Drei Pocale;** der Kelch vielseitig geschliffen und in Gold bemalt mit Spruch und emblematischer Darstellung. Höhe 15½ Cent.

607 — **Pocal;** der abgeflachte Kelch mit aufgesetztem Emailmedaillon mit opfernder weiblicher Figur. Höhe 15 Cent.

608 — **Pocal;** der eiförmige Kelch geschliffen mit Harzansichten und Spruch. Höhe 15 Cent.

609 — **Pocal;** der Schaft in Form eines Füllhorns, der eiförmige Kelch geschliffen mit Blumenguirlande. Höhe 19 Cent.

610 — **Pocal;** der glockenförmige Kelch geschliffen mit Aehrenkranz und Spruch. Höhe 19 Cent.

611 — **Pocal** auf rundem ausgeschweiften Fusse, der muschelförmige Kelch geschliffen mit Ranken und Muschelwerk. Höhe 14 Cent.

612 — **Pocal** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit Ansicht des Holzthores zu Lübeck. Höhe 14 Cent.

613 — **Pocal;** der glockenförmige Kelch geschliffen mit Landschaftsmotiv und Spruch. Höhe 14 Cent.

614 — **Pocal;** der Schaft mit rothen Fäden incrustirt, der Kelch geschliffen mit Spruch und Ornamentwerk. Höhe 14 Cent.

615 — **Pocal;** der Kelch bemalt mit Blumenkranz und Aufschrift. Höhe 14 Cent.

616 — **Pocal** auf kurzem gedrungenen Fusse; der grosse, konisch zugespitzte Kelch vorzüglich geschliffen mit Spruch in einer reichen Umrahmung aus Palmetten und Rankenwerk gebildet. Höhe 14 Cent.

617 — **Venetianer Pocal** in blauem Glase, der Schaft in Form eines Schwans. Höhe 13 Cent.

618 — **Pocal;** der Kelch geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Friedrichs des Grossen. Höhe 12 Cent.

619 — **Zwei Pocale;** der Fuss von blau und weiss gemusterter Emailborte umzogen, der Kelch mit Wappenschild. Höhe 12 Cent.

620 — **Pocal** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit Fruchtgehängen. Höhe 12 Cent.

621 — **Kleiner Pocal;** der Schaft schraubenförmig gedreht, der Kelch von Latticiniostreifen durchzogen. Höhe 11 Cent.

622 — **Kleiner Pocal,** schraubenförmig gedreht und mit eingelassenem Goldstaub. Höhe 11 Cent.

623 — **Drei kleine Pocale;** der tulpenförmige Kelch geschliffen mit Ansichten vom Harz. Höhe 12 Cent.

624 — **Hoher, konisch zugespitzter Becher** auf ausladendem gerippten Fusse, die Leibung mit aufliegenden blauen Nuppen. Höhe 17 Cent.

625 — **Hoher cylindrischer Becher,** zum Theil roth gefärbt und emaillirt mit Wappenschild. Höhe 16 Cent.

626 — **Becher** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit der Profilbüste Blücher's. Höhe 12 Cent.

627 — **Cylindrischer Becher,** geschliffen mit emblematischen Darstellungen, Spruch und Blumenguirlande. Höhe 12 Cent.

628 — **Grosser Becher,** bemalt mit Doppelwappen und Blumenbordüre. Höhe 12 Cent.

629 — **Cylindrischer gedeckelter Henkelbecher,** geschliffen mit gekröntem Kartuschenschild mit Monogramm und zwei Wappenschildern. Höhe 12 Cent.

630 — **Becher** auf weit ausladendem Fussansatz, die Leibung geschliffen mit Freimaurer-Emblemen. Höhe 11 Cent.

631 — **Becher** auf kurzem ausladenden Fusse, die Leibung geschliffen mit gekröntem Monogramm, Amoretten und Spruch. Höhe 10 Cent.

632 — **Becher** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

633 — **Becher** auf kurzem Fussansatz; die Leibung geschliffen mit gekröntem Monogramm, Amorette und Spruch, der Boden mit eingelassener Münze. Höhe 9 Cent.

634 — **Grosse Henkelkanne;** die bauchige, abgeflachte Leibung geschliffen mit Streublümchen. Zinndeckel. Höhe 35 Cent.

635 — **Henkelgefäss** auf kurzem Fussansatz; der Schaft in buntem Glasfluss, die birnförmige Leibung gerippt und mit nuppenförmigen Ansätzen. Höhe 14 Cent.

636 — **Grosse Henkelflasche;** die bauchige Leibung geschliffen mit Sternrosette und mit eingelassenem, grün hinterbemaltem Glasplättchen. Höhe 26 Cent.

637 — **Maasskrug;** die cylindrische Leibung in Waffelmusterung geschliffen und mit gekröntem Monogramm. Höhe 22 Cent. Gepresster Zinndeckel.

638 — **Cylindrischer Maasskrug** mit Deckel, die Leibung geschliffen mit Ansicht der Burg Kynast vor und nach dem Brande. Höhe 25 Cent.

639 — **Grosser bauchiger Henkelkrug;** die Leibung geschliffen mit Costümfiguren unter Bogenstellungen. Höhe 56 Cent.

640 — **Schmuckkasten** mit gewölbtem Deckel in schwerem Krystallglas, geschliffen mit Blumenrosetten; die Montirung Silber, ciselirt mit Akanthusblatt-Bordüre. Höhe 12, Länge 16, Breite 12 Cent.

641 — **Fünf hohe Römer;** der hohe Schaft von Hohlpuffen durchsetzt und mit kleinen traubenförmigen Rosetten. Höhe 19 Cent.

642 — **Ein Paar dreiarmige Candelaber;** der Schaft in Form vollrunder weiblicher Figuren. Höhe 32 Cent.

643 — **Ein Paar Tischleuchter;** der profilirte Schaft mit flügelförmigen Ansätzen, die Tülle in Form eines Blumenkelches. Höhe 20 Cent.

644 — **Fünf Weingläser;** der Schaft von gelben Fäden schraubenförmig durchzogen. Höhe 16 Cent.

645 — **Grosser Kelch eines Pocals,** vortrefflich geschliffen mit emblematischen Darstellungen, umrahmt von Ornamentwerk. Schöne Ausführung, ganz in der Art der Schwanhardt'schen Arbeiten. Höhe 12 Cent.

646 — **Vier verschiedene Deckel,** geschliffen mit Ornamentwerk.

647 — **Salzfass,** sockelförmig, in böhmischem Doppelglas, in den Boden ist eine hintergemalte Platte mit einer Damenbüste eingelassen. Höhe 3, Länge 7, Breite 6 Cent.

648 — **Ein Paar kleine bauchige Salzfässer** auf kurzem Fussansatz und mit zwei seitlichen Henkeln, die Leibung von weissen Fäden durchzogen. Höhe 4, Diam. 6 Cent.





ARBEITEN IN ELFENBEIN. — EMAILLEN.

649 — **Kleine Gruppe:** Sich umarmendes Paar, auf seinen Köpfen eine Amorettengruppe. Vollrunde Elfenbeinschnitzerei. Höhe 11½ Cent. Auf schwarzem Sockel.

650 — **Der gute Hirt.** Grosse Elfenbeinschnitzerei, zu den Seiten die hl. Maria Magdalena und ein Einsiedler. Höhe 11, Breite 15 Cent. Unter Glas in Rahmen.

651 — **Die Loreley.** Vollfigur von Elfenbein auf Sockel, der mit Rebenranken in Elfenbein umflochten ist. Ganze Höhe 14 Cent.

652 — **Hockende Chinesin** mit Katze. Elfenbein bemalt. Höhe 9, Breite 10 Cent.

653 — **Amoretten-Gruppe,** auf viereckiger Platte in Hochrelief geschnitten. Länge 5½, Breite 3¾ Cent.

654 — **Die Flucht nach Egypten.** Maria mit Kind auf dem Esel sitzend. Vollrunde Gruppe. Höhe 6, Breite 6 Cent.

655 — **Venus.** Vollrunde Figur, entblösst, in halbliegender Stellung. Höhe 5½, Länge 8½ Cent.

656 — **St. Afra** auf dem Scheiterhaufen; neben ihr Phönix. Vollrunde Figur. Höhe 6 Cent.

657 — **Mercur und Argos.** Ovale Reliefplatte. Länge 9, Breite 6½ Cent.

658 — **Bergmann,** eine Mulde tragend. Vollrundes Statuettchen. Höhe 6 Cent.

659 — **Bergmann.** Ebenso. Gegenstück. Gleiche Höhe.

660 — **Modellspinett.** Holz. Klappdeckel, Pedal und die geschweiften Stollen in Elfenbein geschnitzt. Höhe 6½, Länge 15, Breite 6 Cent. 1 Stollen fehlt.

661 — **Zwei Miniatur-Statuettchen.** Elfenbein, auf Holzsockel. Höhe 6 Cent. 2 Stück.

662 — **Achttheiliges Körbchen,** durchbrochen geschnitzt. Höhe 3, oberer Diam. 10 Cent.

663 — **Eimer** mit beweglichem Henkel. Höhe 4½, Diam. 3 Cent.

664 — **Miniatur-Statuette eines Mädchens.** Vollrund geschnitzt. Höhe 4 Cent. Defect.

665 — **Miniatur-Schnitzerei;** profilirter Ständer. Zick'sche Arbeit. In Elfenbein-Etui. Länge 14 Cent.

666 — **Miniatur-Statuette Friedrich's des Grossen,** vollrund geschnitzt, auf kleinem Sockel. Höhe 5 Cent. Defect.

667 — **Miniatur-Henkelkörbchen,** viereckig, durchbrochen geschnitzt. Höhe 2, Breite 2 Cent.

668 — **Miniatur-Spinnrad.** Ueberaus feine Schnitzarbeit. Höhe 4 Cent.

669 — **Miniatur-Spinnrad,** ähnlich, kleiner. Höhe 3½ Cent.

670 — **Kamm-Büchschen,** Louis XVI., Elfenbein, auf dem Deckel goldumrahmtes Medaillon mit aus Perlchen gebildetem Blumenbouquet auf dunkelblauem Grunde. Höhe 1¼, Länge 9½, Breite 3¼ Cent.

671 — **Zeitmesser** mit Mondtafel, Compass etc. Höhe 1¾, Länge 7½, Breite 5 Cent.

672 — **Kleine Platte,** viereckig, geschnitten en relief mit gehendem Hirsch. Länge 3½, Breite 2½ Cent.

673 — **Kleine glatte Schale,** oval, auf profilirtem Ständer. Höhe 3, Breite 5½, Länge 9 Cent.

674 — **Stehrähmchen,** durchbrochen geschnitzt mit Ranken- und Blattwerk um ein Oval. Moderne Arbeit. Höhe 9½, Breite 4 Cent.

675 — **Ovales Rähmchen,** ausgezackt. Mit kleinem Bouquet von Alpenblumen. Moderne Arbeit. Höhe 9½, Breite 8 Cent.

676 — **Stickrahmen,** en miniature, feine Drechsler-Arbeit (Zick). Höhe 4, Breite 4 Cent.

677 — **Portemonnaie,** Elfenbein, in Form einer Jagdtasche. Länge 6½, Breite 5 Cent.

678 — **Schirmgestell;** der Stab Elfenbein, reich in Hochrelief geschnitzt mit phantastischen Schlangenfiguren, Vögeln etc. und mit profilirten Zwischensätzen. Ganze Länge 83½ Cent.

---

679 — **Stockknopf,** Email, rosa Untergrund mit fein gemalten Rosen- und Blumenguirlanden. Diam. 3 Cent.

680 — **Schreibgarnitur,** bestehend aus Tintenfass mit Schale, 2 Leuchtern und Federhalter. Email, Rose du Barry, reich montirt in Goldbronze. Höhe der Leuchter 15, Breite der Schale 18 Cent.

681 — **Tintenfass** auf tellerförmigem Untersatz in Kreismusterung; abwechselnd blaues Email und Blumenguirlande. Mit Bronzegarnitur. Höhe 15, Breite 20 Cent.

682 — **Ein Paar Tischleuchter** auf weit ausladendem Fusse, in Kupferemail mit Blumenguirlanden auf weissem Grunde. Höhe je 15 Cent. 2 Stück. Berieben.

683 — **Kleine Jardinière,** vierseitig, in Cloisonné-Email mit von Vögeln belebten Blumenstauden auf schwarzem Grunde. Höhe 8, Länge 8, Breite 6 Cent.

684 — **Viereckiger Schmuckkasten** auf vier Kugelfüssen ruhend, allseitig mit eingelassenen Emailplatten, die fein bemalt mit Rosenbouquets auf weissem Grunde, umrahmt von Rankenbordüren in Grün auf schwarzem Grunde; die Montirung Goldbronze. Höhe 7, Länge 10, Breite 7 Cent.

685 — **Visitenkartenschale** auf versilbertem Bronzegestell in Form eines Dreifusses, die getiefte Schale blau und weiss emaillirt mit figuralem Rankenwerk. Höhe 12, Diam. 30 Cent.

686 — **Ein Paar Salzfässer** auf drei kurzen Füssen, die bauchige Leibung grün emaillirt mit ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Landschaftsdarstellungen. Höhe 3½, Diam. 6 Cent.

687 — **Ein Paar Salzfässer,** blau emaillirter Untergrund mit ausgesparten von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die fein bemalt mit Landschaftsmotiven.
Höhe 3, Diam. 7 Cent.

688 — **Ein Paar Emailväschen** in cylindrischer Form, auf drei Füssen ruhend. Die Leibung carrirt, mit Vögeln und Blumen abwechselnd auf schwarzem, gelbem und blauem Grunde.
Höhe $12^1/_2$, Diam. $5^1/_2$ Cent.

689 — **Zwei Plättchen,** Kupferemail, mit weiblichen Figuren in Weiss auf blauem Grunde.
Oval. Höhe 6, Breite 3 Cent. In blauem Sammträhmchen. 2 Stück.

690 — **Drei Fragmente** von kleinen Büchsen. Verschiedene Grösse.

691 — **Schreibtäfelchen,** die Decken Kupferemail, schwarzer Grund mit Arabesken in hellem Grün und mit mittlerem Blumen-Medaillon. Gute Ausführung. Länge 7, Breite 5 Cent.

692 — **Neun verschiedene kleine Emaillen,** dabei eine mit acht Portraitbüsten etc. Sächsische, Augsburger etc. Arbeit. Verschiedene Grösse. 9 Stück.

693 — **Modell der Grabeskirche,** Holz mit Perlmutter-Einlage.
Höhe 10, Länge $12^1/_2$ Cent.

694 — **Perlmutter-Muschel,** oval, geschnitten mit weiblicher Heiligenfigur. Mit Ringanhänger.
Länge 7, Breite $5^1/_2$ Cent.





FÄCHER.

695 — **Grosser Fächer;** das Gestell Sandelholz, die Fahne rother Tüll mit geschmackvoller Spitzenborde und mit in Farben und Gold leicht aufgemaltem Rosenbouquet. Schönes Stück. Länge 35, Diam. der Fahne 70 Cent.

696 — **Kleiner Fächer;** das Gestell Elfenbein, zierlich durchbrochen, die Fahne blaue Seide mit aufgestickten Palmetten und reichem Goldflitter. Höhe 24, Diam. 42 Cent.

697 — **Fächer;** das Gestell mit Elfenbein incrustirt, die Fahne Papier, mit Buntdruck-Medaillons beklebt und mit Blumen bemalt. Höhe 20, Länge 48 Cent.

698 — **Fächer,** ganz ähnlich. Gleiche Grösse. Erhaltung nicht tadellos.

699 — **Fächer,** Louis XVI.; das Gestell Elfenbein, die Schale durchbrochen geschnitzt und vergoldet; die Fahne Papier, in Farben und Gold bemalt mit Chinesenfiguren bei hoher Staude. Länge 26, Diam. der Fahne 49 Cent.

700 — **Fächer,** Louis XV., das Gestell Elfenbein, zierlich geschnitzt und theilweise vergoldet mit Relieffiguren auf gitterförmig durchbrochenem Grunde; die Fahne Vogelleder, vortrefflich bemalt mit dem Triumphzug Neptuns und Amphitrites nach dem bekannten Bilde des Giulio Romano; auf der Rückseite vorwiegend in Blau gehaltenes, prächtiges Ornamentwerk, zwischen dem in der Mitte grosses Medaillon mit antiker Ruine. Prachtstück. Länge 29, Diam. der Fahne 53 Cent.

701 — **Fächer,** Louis XVI.; das Gestell Bein, theils versilbert, die Fahne weisse Seide mit Kupferstich-Medaillons (Shakespeare-Darstellungen) und Silberflittern. Länge 28, Diam. der Fahne 50 Cent.

702 — **Fächer,** Louis XV., das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt und polychromirt, die Fahne Seide, bemalt mit Watteaufiguren in Medaillons zwischen gestickten Blumen und Borden mit Goldflittern. Gutes Stück. Länge 27, Diam. der Fahne 53 Cent.

703 — **Fächer,** Louis XV.; das Gestell Elfenbein, theils en relief, theils durchbrochen reich geschnitzt und bemalt mit Figuren, Emblemen etc., die Fahne Vogelleder, in Farben und Gold vortrefflich bemalt auf der einen Seite mit reich staffirter Landschafts-Darstellung in breitem Blumenrahmen, auf der anderen mit Landschafts-Motiv, von Blumenguirlande umrahmt. Schönes Stück. Höhe 27, Diam. der Fahne 48 Cent.

704 — **Fächer,** Louis XVI., das Gestell Elfenbein mit Incrustation; die Fahne weisse Seide mit Stichmedaillon, aufgemalten Blümchen und Goldflittern. Länge $28^1/_2$, Diam. 53 Cent.

705 — **Fächer,** Louis XVI.; das Gestell Bein, einfach, die Fahne weisse Seide, bemalt mit figuralem Medaillon und mit Blumenguirlanden zwischen Goldflittern.
Länge 26, Diam. der Fahne 47 Cent.

706 — **Fächer,** Louis XVI.; das Gestell Bein, mit in Trophäen durchbrochener, vergoldeter Schale; die Fahne Vogelleder, vorzüglich bemalt mit reicher Landschafts-Darstellung mit Liebespaar, Schäferin und Vogelsteller. Länge 27, Diam. 50 Cent.

707 — **Fächer,** Louis XVI., stark lädirt; die Fahne weisse Seide mit Medaillons etc.
Länge 25 Cent.

708 — **Trauerfächer;** das Gestell Lack mit Goldsternchen, die Fahne schwarzer Tüll, reich mit Goldflittern besetzt. Höhe 24, Diam. 38 Cent.

709 — **Fächer,** Louis XVI.; das Gestell Perlmutter, reich durchbrochen geschnitzt mit reizvollen, von Vogelfiguren und Trophäen durchsetzten Laubranken; die Fahne Vogelleder, vorzüglich bemalt mit drei grossen mythologischen Medaillons zwischen geschmackvollen Ornamentfüllungen. Feines, delicates Stück. Höhe 26, Diam. 53 Cent.

710 — **Fächer,** durchbrochen geschnitzt und mit runden Stahlplättchen belegt.
Länge 14 Cent.

711 — **Fahne eines Fächers,** weisse Seide, reich benäht mit Goldflittern. Länge 16 Cent.





DOSEN, NECESSAIRES, FLACONS ETC.

712 — **Sehr grosse Dose,** Stil Louis XV.; Gold, reich gravirt und en relief ciselirt mit Ornamentbordüren und Laubranken; auf dem Deckel Medaillon, auf grünem Grunde emaillirt mit weiblichem Miniatur-Brustbild in zierlich durchbrochener Markassit-Umrahmung.
Höhe 4, Länge $10^1/_2$, Breite $7^1/_2$ Cent.

713 — **Tabatière,** viereckig, in Goldemail, mit reichster Ornamentirung in Grün, Schwarz und Weiss; auf Deckel und Boden Raute, fein bemalt auf schwarzem Grunde, auf ersterem mit Mutter und Kind, auf letzterem mit Amor in Landschaft sitzend. Feines Stück.
Höhe $1^1/_4$, Länge 7, Breite $4^1/_4$ Cent.

714 — **Tabatière,** viereckig, Gold, in Korbflechtmusterung ciselirt; den Deckel schmückt eine grosse, vortrefflich ausgeführte Miniatur mit reizender Landschafts-Darstellung, mit Wasserfall, Hirt mit Vieh etc. Feines, geschmackvolles Stück.
Höhe $2^1/_2$, Länge $6^1/_2$, Breite $5^3/_4$ Cent.

715 — **Grosse ovale Dose,** Empire, in Goldemail. Blauer Grund mit reizvoller Ornamentbordüre; der Rand mit ajourirter Auflage; auf dem Deckel achtfach abgeschrägtes Medaillon mit Kränze windenden Mädchen. Sehr schönes Stück in feinster Ausführung. Genfer Arbeit. Höhe $2^1/_2$, Länge 9, Breite 6 Cent.

716 — **Goldene Spieldose** mit automatisch zwitscherndem Vogel, vortrefflich ciselirt mit Blumen und Ornamenten; auf dem Deckel in Landschafts-Darstellung kleines Medaillon mit einer Watteau-Darstellung. Sehr feines, schönes Stück.
Höhe $3^1/_2$, Breite 6, Länge $9^1/_2$ Cent. In rothem Lederetui.

717 — **Grosse Dose,** Schreibschatulle, viereckig, in Kupferemail; lichtblauer Grund mit Arabesken und Gittermusterung in Weiss; dazwischen auf dem Deckel und den Wandungen grosse goldumrahmte Medaillons mit reizvollen Landschaftsbildchen mit reicher Staffage; die Deckel der inneren Gefässe entsprechend decorirt. Effectvolles Stück von vorzüglichster Ausführung. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 4, Länge 15, Breite 8 Cent.

718 — **Grosse Schmuck-Schatulle** auf vier Kugelfüssen. Labrador, in vergoldetem Silber montirt. Schönes Stück. Höhe 7, Länge 14, Breite 8 Cent.

719 — **Grosse Schmuck-Schatulle** in Kupferemail, getragen von vier volutenförmigen Füssen in Goldbronze; lichtblauer Grund, bunt bemalt mit Rosetten, Arabesken und Edelsteinnuppen. Geschmackvolle, moderne Arbeit. Höhe 8, Länge 19, Breite 10 Cent.

720 — **Kleine Schmuck-Schatulle,** oval, auf vier Füssen; die Leibung emaillirt mit Blumen und Edelsteinnuppen auf türkisblauem Grunde. Feine, moderne Arbeit.
Höhe 6, Länge 8, Breite 5 Cent.

721 — **Kleine Schmuck-Schatulle,** ähnlich; der Grund grün. Gleiche Grösse.

722 — **Schmuck-Schatulle,** viereckig, Lapis-lazuli in vergoldeter Bronzefassung mit vier kleinen Füsschen. Gutes Stück. Höhe 5, Länge 7½, Breite 4¾ Cent.

723 — **Kleine Dose,** viereckig, in Kupferemail; auf dem Deckel heimziehende Hirtenfamilie, nach Berchem; die Seiten mit Streublümchen. Messingfassung. XVIII Jahrh.
Höhe 3, Länge 6½, Breite 5 Cent.

724 — **Kleine Dose,** oval, in Kupferemail, mit Reliefranken in Weiss auf rosa, und Blumenbouquets auf weissem Grunde. Ohne Fassung. Höhe 2½, Länge 8, Breite 4 Cent.

725 — **Dose,** muschelförmig, in Kupferemail, in chinesischem Geschmack bemalt mit Arabesken, Rosetten und staffirter Landschafts-Darstellung. Höhe 4, Diam. 7 Cent.

726 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, reich bemalt mit Liebespaar in Landschaft, Blumen und weiblicher Halbfigur. Vergoldete Bronzefassung.
Höhe 3½, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

727 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail; weisser Grund, äusserst fein und zart bemalt mit Gruppen und Figuren im Geschmacke des Watteau in äusserst delicater Ausführung. XVIII. Jahrh. Deckel fehlt. Höhe 2¾, Länge 7½, Breite 6 Cent.

728 — **Dose,** oval, in Kupferemail, weisser Grund mit weissumrahmten Medaillons mit Figurengruppen in vorzüglichster Ausführung; die Innenseite des Deckels entsprechend decorirt. Bronzegarnitur. Sehr gutes Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 9, Breite 6½ Cent.

729 — **Dose,** oval, in Kupferemail, in Gold bemalt mit Gittermusterung; auf dem Deckel Blumenbouquet, der Boden in sehr hohem Relief zu einem farbig bemalten Rosenzweig ausgetrieben. Apartes, interressantes Stück. Vergoldete Bronzefassung.
Höhe 4, Länge 7½, Breite 6½ Cent.

730 — **Dose,** rund, in Kupferemail, in roth-camaïeu mit leichter Vergoldung reich bemalt mit Ornamenten, Figuren, Allegorien und Landschaftsmotiven; auf dem Deckel Gesellschaft beim Würfelspiel. Schwere Silberfassung. Sehr schönes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 4, Diam. 7 Cent.

731 — **Grosse Dose,** oval, in Kupferemail; auf den Aussenwandungen und im Innern des Deckels in roth-camaïeu vortrefflich bemalt mit reichen Landschafts-Darstellungen. Ornamentirte Bronze-Garnitur. XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 13, Breite 7½ Cent.

732 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, besät mit reliefirten Vergissmeinnichtblümchen in weiss mit blauem Knopf auf weissem Grunde; das Innere des Deckels mit bunten Streublümchen. Bronzegarnitur. XVIII. Jahrh. Höhe 3½, Länge 7¾, Breite 6 Cent.

733 — **Deckel einer Dose,** beiderseits in lebhaften Farben vortrefflich emaillirt mit figurenreichen Scenen aus dem Hofleben in reichen Parklandschaften. Silberfassung. Interessantes Stück. XVIII Jahrh. Höhe 6½, Breite 8½ Cent.

734 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, fein bemalt auf weissem Grunde mit Watteaufiguren und Landschafts-Motiven. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel.
Höhe 2½, Länge 7¾, Breite 6 Cent.

735 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail; bemalt mit Watteaufiguren und Landschaftsmotiven in Farben auf weissem Grunde. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel.
Höhe $2^1/_4$, Länge $7^1/_2$, Breite $5^3/_4$ Cent.

736 — **Kleine Dose,** viereckig, in Kupferemail; rosa Grund, weiss granirt, durchsetzt von grossen Medaillons mit Architekturen und Blumen. Ohne Garnitur. XVIII. Jahrh.
Höhe $2^1/_4$, Länge $5^1/_2$, Breite 4 Cent. Deckel gebrochen.

737 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail mit eingeritzter Rautenverzierung und bunten Streublümchen. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel. Höhe $2^3/_4$, Länge $8^1/_4$, Breite 6 Cent.

738 — **Dose,** vorne geschweift, in Kupferemail, weiss, mit Relief-Kartuschen mit Streublümchen. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe $3^1/_4$, Länge $7^1/_2$, Breite 4 Cent.

739 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, allseitig bemalt mit Bouquets und Streublümchen auf weissem Grunde. Bronzefassung. XVIII. Jahrh.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent. Deckel lädirt.

740 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, weisser Grund mit Watteau-Figuren; im Innern des Deckels Hüftbild einer reichgekleideten jungen Dame mit Fächer und Blumenbouquet. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite $6^1/_2$ Cent.

741 — **Dose,** rund, in Kupferemail; hellgrüner Grund in engliegender Wellenmusterung mit bunt aufgemalten Streublümchen; im Innern des Deckels Blumen auf weissem Grunde. Ornamentirte Bronzefassung. Technisch interessantes, apartes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 5, Diam. $7^1/_2$ Cent.

742 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail; weisser Grund mit weiss gehaltenen Reliefranken und bunt gemalten Blumenbouquets und Streublümchen. Vergoldete Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite $6^1/_4$ Cent.

743 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, bunt bemalt mit Gruppen und Figuren in Watteau's Art; die Kanten mit Goldarabesken; im Innern des Deckels Landschafts-Darstellung in Tuschmalerei. Vergoldete Bronzefassung. XVIII. Jahrh.
Höhe 4, Länge $7^3/_4$, Breite $5^1/_2$ Cent.

744 — **Dose,** oval, in Kupferemail; grüner, gegitterter Grund mit Reliefblümchen in Bunt, durchsetzt von grossen goldumrahmten Medaillons mit Blumenmotiven in Gold auf weissem Grunde. Messingfassung. XVIII. Jahrh. Höhe $3^3/_4$, Länge 8, Breite 5 Cent.

745 — **Viereckige Dose** in Kupferemail, allseitig bemalt mit Figuren und Landschaftsmotiven; im Innern des Deckels Halbfigur einer jungen Dame in reichem Costüme. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe $3^1/_2$, Länge 8, Breite $6^1/_2$ Cent.

746 — **Kleine Dose,** viereckig, in Kupferemail; hellgrüner gegitterter Grund mit Reliefblümchen in Bunt. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 3, Länge 4, Breite 3 Cent.

747 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, in Violett vortrefflich bemalt mit Watteaufiguren und Landschafts-Darstellungen; im Innern des Deckels Hüftbild eines jungen Mädchens, vorwiegend in Grau und Blau gemalt auf violettem Grunde. Bronzefassung. Vorzügliches Stück, tadellos von Erhaltung. XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

748 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail; blauer Grund mit weisser Musterung, durchsetzt mit grossem Medaillon mit Liebespaar vor Architektur und kleineren mit Blumen. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Gutes Stück. Höhe 4, Länge $7^1/_2$, Breite 4 Cent.

749 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, bemalt mit Liebespaar und einzelnen Figuren. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe $3^1/_2$, Länge 6, Breite $4^1/_2$ Cent.

750 — **Grosse Dose,** viereckig, seitlich ausgeschweift, in Kupferemail, in Bunt- und Tuschmalerei reich bemalt mit Figurengruppen und landschaftlichen Darstellungen mit Figurenstaffage. Vergoldete Bronzefassung mit Gravirung. Sehr schönes, effectvolles Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 3½, Länge 15, Breite 6½ Cent.

751 — **Grosse Dose,** viereckig, in Kupferemail; preussisch-blauer Grund mit Gitterverzierung in Weiss und mit bunten Blumen auf weissem Grunde in ausgesparten Medaillons; die Innenseite des Deckels trägt die Bezeichnung: „C. L. Bötzel Anno 1.7.5.6". Interessantes Stück. Höhe 4½, Länge 9, Breite 7 Cent.

752 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, mit Blumenranken, zwischen denen auf dem Deckel die Medaillonbüste eines Sultans; im Innern Frauenbildniss. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 3½, Länge 8, Breite 5¾ Cent.

753 — **Hohe Doppeldose** in Sockelform mit zwei Deckeln, Kupferemail; der Mantel sowie die Innen- und Aussenseiten der Deckel mit vortrefflich ausgeführten mythologischen Darstellungen in Tuschmalerei; die schwere Fassung Silber. Sehr schönes Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 6½, Länge 7½, Breite 7 Cent.

754 — **Dose,** oval, in Kupferemail, mit Blumen bemalt. Bronzefassung. Höhe 4, Länge 8½, Breite 6 Cent. Stark abgenutzt.

755 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, bemalt mit Figuren und Landschaftsmotiven. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

756 — **Grosse Dose,** viereckig, in Kupferemail, in Farben und Gold reich bemalt mit Blumen und Arabesken; auf dem Deckel Schäferpaar im Vorgrunde einer reichen Landschaft. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 8½, Breite 7 Cent.

757 — **Grosse Dose,** viereckig, in Kupferemail; Deckel und Seitenwandungen äussert fleissig und fein bemalt mit Allegorien und Emblemen auf Handel und Verkehr, auf ersterem in figurenreicher Darstellung; im Innern des Deckels auf chocoladebraunem Grunde die Hüftfigur einer reich costümirten jungen Dame, einen Papagei auf der Linken haltend. Reiches, schönes Stück von vortrefflicher Ausführung und tadelloser Erhaltung. Bronzegarnitur. Höhe 4¼, Länge 10, Breite 6½ Cent.

758 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, mit Reliefarabesken und bunter Blumenmalerei; im Innern des Deckels weibliche Hüftfigur mit Blumenkorb und Papagei. Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

759 — **Hohe Dose,** viereckig, in Kupferemail; blauer Grund mit Goldarabesken, durchsetzt von geschweiften Medaillons mit Blumenranken in Gold auf weissem Grunde. Bronzefassung. Apartes Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 4½, Länge 9, Breite 4½ Cent.

760 — **Kleine Dose,** viereckig, in Kupferemail, gut bemalt mit reliefirten Streublümchen und Bouquets auf türkisblauem Grunde. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 2, Länge 6, Breite 4½ Cent.

761 — **Kleine Dose,** viereckig, in Kupferemail, mit theils reliefirten Blumen: auf dem Deckel auf grünem, auf den Seitenwandungen auf weissem Grunde. Messingfassung. Höhe 3, Länge 6, Breite 3¾ Cent.

762 — **Kleine Dose,** viereckig, in Kupferemail; hellblauer Grund mit Relief-Ornamenten in Weiss, durchsetzt von Medaillons, auf dem Deckel mit Landschafts-Bildchen, auf den Seitenwandungen mit Blumen. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 3, Länge 6½, Breite 5 Cent.

763 — **Flache Dose,** viereckig, in Kupferemail; den Deckel schmückt eine reiche, mit Figuren staffirte Flusslandschaft, die Seitenwandungen kleinere Landschafts-Skizzen; das Innere des Deckels zeigt die in einem Sessel sitzende interessante Costümfigur einer die Flöte blasenden jungen Dame. Ornamentirte Bronzefassung. Feine Dose von vorzüglicher Ausführung; der Deckel theilweise leicht übermalt. XVIII. Jahrh.
Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

764 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, in Farben und Gold bemalt mit Blumen, Festons und Lambrequins. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 3½, Länge 7, Breite 4 Cent.

765 — **Dose,** rund, in Kupferemail, reich bemalt zwischen Goldarabesken mit Gruppen und Figuren à la Watteau; im Innern des Deckels Liebespaar in Landschaft, gut gemalt in roth-camaïeu. Vergoldete Bronzefassung. Gutes Stück. Höhe 3¼, Diam. 6 Cent.

766 — **Viereckige Dose,** in Kupferemail; weisser Grund mit filirter Musterung in Hellblau und mit Streublümchen in Bunt. XVIII. Jahrh. Ohne Deckel.
Höhe 2¾, Länge 8, Breite 6 Cent.

767 — **Grosse viereckige Dose** in Kupferemail; Seitenwandungen und Boden fein bemalt mit Bouquets und Streublümchen auf weissem Felde; der Deckel zeigt in vortrefflicher Ausführung Schäferscene im Geschmacke des Boucher. Gravirte Messingfassung. Sehr gutes Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 4, Länge 12, Breite 6 Cent.

768 — **Kleine viereckige Dose** in Kupferemail; hellblauer Grund, ausgespart grosse Medaillons mit Blumenbouquets auf weissem Grunde. Bronzefassung. XVIII. Jahrh.
Höhe 3, Länge 6, Breite 3¾ Cent.

769 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail; violetter Grund mit Reliefarabesken in Weiss, durchsetzt von grossen Medaillons mit Watteaufiguren. Bronzefassung. XVIII. Jahrh.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

770 — **Bonbonnière,** oval, in Kupferemail, mit Blumenranken, theils en relief.
Höhe 2½, Länge 4, Breite 3¼ Cent.

771 — **Kleine viereckige Dose** in Kupferemail; hell-blauer Grund mit weiss gehaltenen Blumenranken, zwischen denen grosse Medaillons mit Amoretten. Bronzefassung. XVIII. Jahrh. Höhe 3½, Länge 7¼, Breite 4 Cent.

772 — **Grosse viereckige Dose** in Kupferemail, vorzüglich bemalt mit mehr oder minder figurenreichen Darstellungen im Geschmacke des Watteau. Ohne Fassung. XVIII. Jahrh.
Höhe 2¾, Länge 8, Breite 6 Cent.

773 — **Kleine viereckige Dose** in Kupferemail, bemalt in Spitzenmusterung auf verschiedenfarbigem Grunde; durchsetzt von grossen Medaillons mit Blumenmalerei. Bronzefassung. Interessantes, in seinem Decor apartes Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 3, Länge 5½, Breite 5 Cent.

774 — **Dose,** viereckig, in Porzellan, bemalt in vortrefflichster Ausführung mit Blumenbouquets und Guirlanden, in von reliefirten Goldarabesken umrahmten grossen Medaillons; im Innern des Deckels Liebespaar in Watteaufiguren. Vergoldete Bronzegarnitur. Geschmackvolles Stück. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

775 — **Grosse Dose,** viereckig, in Porzellan, allseitig reich bemalt mit Fruchtbouquets, Streublümchen und Schuppen-Bordüre; im Innern des Deckels Gesellschaft im Freien nach Watteau. Vorzügliche Ausführung, ciselirte Bronzefassung. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 4½, Länge 8½, Breite 6½ Cent.

776 — **Kleine Dose,** geschweift, Porzellan, mit Liebespaar und Landschaftsmotiven in roth-camaïeu und mit Blümchen in Bunt. Vergoldete Bronzefassung.
Höhe $2^1/_2$, Länge $4^1/_2$, Breite 3 Cent.

777 — **Hohe Dose,** oval, Porzellan; auf dem Deckel Hühnergruppe, auf der Leibung Falter und Käfer in feinster Ausführung. Vergoldete, ciselirte Bronzefassung. Schönes Stück.
Höhe 5, Länge $7^1/_2$, Breite $3^3/_4$ Cent.

778 — **Kleine Dose,** viereckig, Porzellan, äusserst fein bemalt mit reizenden Streublümchen in reliefirten Rococo-Kartuschen; im Innern des Deckels Gruppe von Wasservögeln. Goldfassung. Feines, geschmackvolles Stück. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

779 — **Grosse Dose,** viereckig, in Porzellan, in roth-camaïeu bemalt in Rautenmusterung, durchsetzt von grösseren und kleineren Medaillons mit auf Zweigen sitzenden Vogelfiguren etc.; im Innern des Deckels Blumenkorb. Vergoldete Bronzefassung.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

780 — **Dose,** viereckig, Porzellan, in lichten Farben fein bemalt mit hübsch staffirten Parkansichten. Gutes Stück; ohne Garnitur.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent. Am Deckel Eckchen gebrochen.

781 — **Dose,** viereckig, in Porzellan, fein bemalt mit militärischen Darstellungen in blumenumrankten Feldern; im Innern des Deckels Kniefigur einer Dame mit Blumenkorb. Vergoldete Messingfassung. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent. Deckel gesprungen.

782 — **Viereckige Dose,** Porzellan, mit Streublümchen in Relieffeldern; im Innern des Deckels, vorzüglich gemalt, Liebespaar in Landschaft im Geschmacke des Lancret. Sächsisches Fabrikat. Vergoldete Bronzefassung. Höhe 4, Länge $6^3/_4$, Breite 5 Cent.

783 — **Dose,** viereckig, Porzellan, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen; innen vergoldet. Höhe 3, Länge $7^3/_4$, Breite 6 Cent.

784 — **Kleine Dose,** viereckig, Porzellan, in reliefumrahmten Feldern fein bemalt mit Streublümchen; im Innern des Deckels Amoretten. Vergoldete Messingfassung.
Höhe $2^1/_2$, Länge 7, Breite 4 Cent. Gekittet.

785 — **Streichholzdose** in mattem Golde; im Innern und auf dem Deckel fein gemalte Email-Medaillons mit Schäferpaar, Amoretten etc. Länge $4^3/_4$, Breite 4 Cent.

786 — **Dose,** achteckig abgeflacht, rother Lavastein; auf dem Deckel Mosaik-Medaillon mit zwei Pifferari. Länge $8^3/_4$, Breite 5 Cent.

787 — **Dose,** achtfach geflacht. Verschiedenartig gemusterte Perlmutter.
Länge $8^3/_4$, Breite 7 Cent.

788 — **Dose** in Rosettenform im Achtpass, Messing; auf dem Deckel in breiter Elfenbein-Umrahmung vortrefflich ausgeführte Email-Miniatur mit Interieur mit drei Figuren. Gutes Stück. Niederländisch. Anfang XVIII. Jahrh. Höhe $1^3/_4$, Diam. $7^1/_2$ Cent.

789 — **Dose,** viereckig, Perlmutter; der Deckel mit weiblicher Halbfigur mit Maske in Lackmalerei. Höhe 2, Länge $8^1/_4$, Breite 6 Cent.

790 — **Flache Dose,** rund, Wurzelholz mit Schildpattfütterung; der Deckel in Hochrelief gepresst mit Freimaurer-Emblem. Höhe 2, Diam. 8 Cent.

791 — **Dose,** oval, Amethystmutter; den Deckel nimmt, in schwerer, hübsch ciselirter Goldfassung, eine Platte in Goldemail ein, die äusserst delicat gemalt mit Rheinlandschaft (Coblenz und Ehrenbreitstein). Feines, geschmackvolles Stück.
Höhe $3^3/_4$, Länge 7, Breite 5 Cent.

792 — **Kleine Dose,** rund, Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel Miniatur, gut gemalt mit Mars und Venus. XVIII. Jahrh. Höhe 2, Diam. $5^3/_4$ Cent.

793 — **Kleine Dose,** rund, Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel in ornamentirtem Goldreif Miniatur auf Porzellan mit Knabenfigur. Höhe $1^3/_4$, Diam. $4^3/_4$ Cent.

794 — **Grosse Dose,** rund, in vieux-laque; grüner Grund, mit Schildpattfütterung; in dem Deckel, in Goldrand eingelassen, ein Fächer-Medaillon, eine Amorette mit Laterna magica zeigend. Gutes Stück. XVIII. Jahrh. Höhe $2^1/_2$, Diam. 8 Cent.

795 — **Kleine Dose,** rund, in vieux-laque; chocoladebrauner Grund; auf dem Deckel, von gravirtem Goldreif umfasst, Medaillon mit in Wachs bossirtem Aehrenbündel auf Perlmutter-Unterlage. Höhe $2^1/_4$, Diam. 6 Cent.

796 — **Bonbonnière,** Louis XVI., Gold, fein emaillirt mit Schäferin in Boucher's Art; die Rückfläche mit hochreliefirtem Blumenbouquet à quatre couleurs. Diam. $4^3/_4$ Cent.

797 — **Dose,** viereckig, in Kupferemail, äusserst zart und fein bemalt mit Amorettengruppen im Geschmacke des Boucher. Feines Stück. Ohne Deckel. XVIII. Jahrh.
Höhe 3, Länge 8, Breite 6 Cent.

798 — **Bonbonnière,** rund, in Kupferemail, mit Maiblümchen-Motiven auf hellblauem Grunde. Vergoldete Bronzefassung. Höhe $2^1/_2$, Diam. 6 Cent.

799 — **Schraubbüchse,** en relief geschnitten mit chinesischen Motiven.
Höhe $2^1/_2$, Diam. $3^3/_4$ Cent.

800 — **Riechbüchschen,** geschweift, in Kupferemail; rosa Grund mit Goldarabesken und mit grossen landschaftlichen Medaillons. Ohne Deckel. Länge $4^1/_2$ Cent.

801 — **Riechbüchschen,** in Eiform, Kupferemail, mit vergoldeten Blumenranken en relief auf weissem Grunde. Höhe $4^1/_2$ Cent.

802 — **Riechbüchschen** in Eiform, Kupferemail; weisser Grund mit Landschaftsbildchen in goldumrahmten Medaillons. Länge $4^1/_2$ Cent.

803 — **Riechbüchschen** in Eiform, Kupferemail, violetter Grund, mit kleinen Landschafts-Medaillons. Länge $4^1/_2$ Cent.

804 — **Kleine Dose** ohne Deckel und **Riechdöschen** in Kupferemail. Defect.
Verschiedene Grösse. 2 Stück.

805 — **Dosendeckel** in Kupferemail, mit Venus und Amor. Länge 7, Breite 5 Cent.

806 — **Deckel einer Dose** in Kupferemail; auf der Aussenfläche Paar in Landschaft vor Baumgruppe; die Innenseite mit weiblicher Costüm-Halbfigur, einen Schirm in der Rechten haltend. XVIII. Jahrh. Länge 6, Breite 8 Cent.

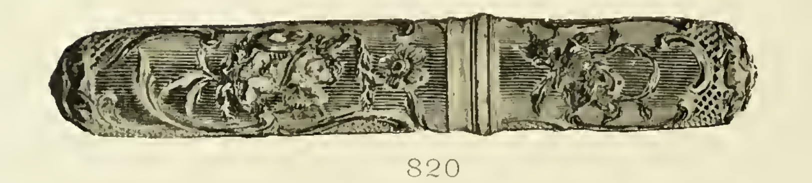
807 — **Drei Dosendeckel** in Kupferemail, beiderseits bemalt mit Watteaufiguren etc. XVIII. Jahrh. Länge 8, Breite 6 Cent.

808 — **Nécessaire,** Perlmutter, mit Trophäen und „Souvenir d'amie" in Gold-Application. Mit Inhalt. Höhe 8, Breite $4^1/_2$ Cent.

809 — **Schreibtafel-Etui;** die Seiten mit Perlmutterplättchen in Rautenform belegt.
Länge 9, Breite $6^3/_4$ Cent.



1354



820



825



1357



827

Phototyple B. Kühlen, M.Gladbach

810 — **Grosse Büchse,** cylindrisch, Elfenbein, bedeckt mit vortrefflich in Flachrelief geschnittenen, dichtgedrängten Fruchtgehängen, von Vogelfiguren belebt. Gutes Stück von vorzüglicher Ausführung. XVIII. Jahrh. Länge 16½ Cent.

811 — **Grosse Nadelbüchse,** cylindrisch, in Kupferemail, hellblauer Grund mit weisser Gitterverzierung; dazwischen goldumrahmte, geschweifte Medaillons mit fein ausgeführten, hübschen Landschafts-Bildchen. Vorzügliche Erhaltung. Länge 23 Cent.

812 — **Grosse Nadelbüchse,** cylindrisch, in Porzellan; rosa Grund mit reichen Arabesken und Bordüren in Gold, abwechselnd mit Feldern mit figuralen Darstellungen in Watteau's Geschmack. Geschmackvolles Stück. Moderne Wiener Arbeit.
Länge 15, Diam. 2½ Cent.

813 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, in Kupferemail, mit Watteaufiguren in Landschafts-Motiven, buntfarbig auf weissem Grunde, die Fassung Messing. XVIII. Jahrh. Länge 11½ Cent.

814 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, Louis XV., in Kupferemail; weisser Grund, buntfarbig, theils en camaïeu bemalt mit Quodlibet: Karten, Landschafts-Bildchen, Gefässe etc. Gutes Stück. Länge 12 Cent.

815 — **Nadelbüchse** in Vernis Martin, mit in Zickzack gemusterter Goldbemalung, umfasst von Zickzack-Borden in Grün. Länge 12½ Cent.

816 — **Nadelbüchse,** Elfenbein, mit Reliefpalmetten. Länge 5½ Cent.

817 — **Flache Nadelbüchse,** Empire, Elfenbein, mit Medaillons in hintergemaltem Glase; die ornamentirte Fassung Gold. Länge 8½ Cent.

818 — **Nadelbüchse,** Perlmutter, mit Blumenranken in Goldgravirung. Länge 8 Cent.

819 — **Nadelbüchse,** Louis XVI., flach, in Elfenbein, mit Medaillons in Hinterglasmalerei mit Bajaderen; die Fassung vergoldetes Messing. Länge 13¼ Cent.

820 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, Louis XV., Elfenbein, in Gittermusterung zierlich durchbrochen, durchsetzt von grösseren und kleineren Rococo-Medaillons mit in Hochrelief geschnittenen, polychromirten Amorettengruppen, Blumenranken, Trophäen etc. Feines, äusserst geschmackvolles Stück. Länge 12½ Cent.

821 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, in Kupferemail, mit buntfarbigen Bouquets und Streublümchen auf weissem Grunde. XVIII. Jahrh. Länge 11½ Cent. Schadhaft.

822 — **Nadelbüchse,** Perlmutter, mit in vergoldeter Silberfolie eingelegten Blumenranken; Fassung und Futter vergoldetes Silber. Länge 10¾ Cent.

823 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, in Goldemail, mit theils reliefirten Blümchen auf türkisblauem Grunde. Sehr hübsche, sächsische Arbeit. XVIII. Jahrh.
Länge 6½ Cent. Leicht beschädigt.

824 — **Parfümbüchschen,** Louis XV., in geschweifter Form, Porzellan; auf theils vergoldetem Grunde fein bemalt mit in Wolken schwebenden Amoretten und Götterfiguren; die Fassung vergoldetes Silber. Länge 4½ Cent.

825 — **Grosses Nécessaire,** Louis XV., in Email, Rosagrund mit Goldarabesken und grossen goldumrahmten Medaillons mit staffirten Landschafts-Darstellungen; auf dem Deckel Liebespaar in Kniefiguren. Gutes Stück. Länge 10½ Cent.

826 — **Pathenbüchschen,** rund, in reichstem Silberfiligran. Diam. 2¾ Cent.

827 — **Flaches, an den Ecken geschrägtes Flacon,** in blau-weiss geflammtem Wedgwood, mit Vestalinnen en relief nach John Flaxman und mit reizvollen Ornamentborten; der Schraubdeckel vergoldetes Silber. Feines, hervorragendes Stück. Länge 10 Cent.

828 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, Bambusrohr, gravirt mit staffirten Landschaftsmotiven in chinesischem Geschmack. Schildpattfütterung. Länge 12 Cent.

829 — **Nécessaire,** Louis XV., doppeltheilig, in Vernis Martin; Rosagrund mit Landschaftsmotiven und Amoretten mit Blumenguirlanden; die Fassung Silber mit Gravirung. Schönes Stück. Länge 12½ Cent.

830 — **Nadelbüchse,** cylindrisch, Louis XV., in Kupferemail, dunkelblauer Grund mit Gitterverzierung, durchsetzt von grossen Rococo-Medaillons mit Blumen- und Fruchtbouquets auf weissem Grunde. Länge 12 Cent.

831 — **Kleine Bonbonnière** in Goldemail; lichtblauer Grund; der Deckel fein bemalt mit Watteaufigur; der Boden mit den Emblemen der Liebe. Delicate Ausführung. Diam. 3½ Cent.

832 — **Miniatur-Dose;** Deckel und Boden mit Mosaikblümchen. Höhe ¾, Diam. 1 Cent.

833 — **Döschen,** ähnlich; mit Malachitboden und -Deckel. Höhe ¾, Diam. ¾ Cent.

834 — **Miniatur-Dose;** der Deckel mit ellipsenförmigen Emailplättchen mit weiblicher Watteaufigur. Breite ¾, Länge 1¾ Cent.

835 — **Riechbüchschen,** Gold, in Form eines durchbrochenen Räuchergefässes. Mit kleinem Türkis und Rubin. Höhe 1½, Diam. 1 Cent.

836 — **Ovale Dose,** silbervergoldet; der Deckel mit Elfenbeinschnitzerei hinter Glas; im Innern drei Emailrosetten. Höhe 1¼, Breite 2¼, Länge 4½ Cent.

837 — **Miniatur-Döschen;** Goldemail mit Crucifix. Länge 1, Breite ⅔ Cent.

838 — **Miniatur-Döschen,** ähnlich. Länge 1¼, Breite ⅔ Cent.

839 — **Büchse,** Empire, Goldemail; der Deckel mit Bogen, Köcher und Fackeln, mit Perlchen besetzt. Höhe 1, Länge 8, Breite 1½ Cent.

840 — **Riechdöschen,** Silber, mit Blumenranken und Korbflechtmusterung; auf dem Deckel Gravirung. Breite 2, Länge 3 Cent.

841 — **Ovales Döschen;** der Deckel Moosachat. Länge 1½, Breite 1¼ Cent.

842 — **Kleine Dose,** Gold, schatullenförmig; der Deckel mit Türkis. Länge 1¾, Breite 1½ Cent.

843 — **Ovales Döschen,** Gold; auf dem Deckel Mosaik-Miniatur eines Vogels. Länge 1⅔, Breite 1 Cent.

844 — **Ovales Döschen;** Deckel und Boden mit Onyx und Blutjaspis. Breite 1, Länge 1¼ Cent.

845 — **Riechbüchschen;** der Deckel mit Filigran und Tafelstein. Länge 1¾, Breite 1¼ Cent.

846 — **Ovales Döschen,** vergoldet, der Deckel mit tanzendem Harlequin in Miniatur-Mosaik. Länge 2¼, Breite 2 Cent.

847 — **Kleine Dose,** silbervergoldet; auf dem Deckel Onyx-Camée mit Amor. Breite 2¼, Länge 2¾ Cent.

848 — **Kleine Dose,** Silber; der Deckel mit Christus am Kreuz, der Boden mit der unbefleckten Empfängniss. Länge 2, Breite 1½ Cent. Oval.

849 — **Riechbüchschen,** Silber; der Deckel mit Filigranrosette. Diam. 1½ Cent. Rund.

850 — **Nadelbüchse** in Form einer vollrund geschnitzten Friesländerin. Höhe 17½ Cent.

851 — **Nadelbüchse,** Porzellan, in Form eines Damenbeins; der Deckel vergoldetes Messing. Länge 6 Cent.

852 — **Parfümbüchschen,** geschweift, Porzellan, mit blauer Schuppenmusterung und bunten Blumenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Bronzefassung. Höhe 3¾ Cent.

853 — **Parfümbüchschen,** ähnlich. Gleiche Grösse.

854 — **Flacon-Büchschen,** glatt, mit Glasflacon.

855 — **Flacon** in Form einer Bohnenhülse. Länge 9½ Cent.

856 — **Kleines Flacon** in flacher, geschweifter Form; emaillirt, auf blauem Grunde mit goldumrahmten Kartuschen mit Rosen und Vergissmeinnicht. Länge 4½ Cent.

857 — **Bonbonnière** in Eiform, in Kupferemail; grüner, in Sternchen gemusterter Grund mit doppelter Lambrequin-Bordüre mit Blumenguirlanden. Geschmackvolle, moderne Arbeit. Länge 7½, Diam. 4¾ Cent.

858 — **Riechdöschen,** cylindrisch, Porzellan; mit fein ausgeführter Blumenmalerei. Vergoldete gravirte Bronzefassung. Höhe 4¾, Diam. 2½ Cent.

859 — **Flacon-Nécessaire** mit hochgewölbtem Deckel; Vernis-Martin, mit Figurengruppe und Blumenranken in vorzüglicher Ausführung; dazwischen zierliche Arabesken, in Silberdraht eingelegt; die Fassung wie die Stöpsel der inneren vier Flacons Silber. Feines Stück von tadelloser Erhaltung. XVIII. Jahrh. Höhe 8, Länge 7, Breite 4 Cent.

860 — **Flaconbüchse,** fein emaillirt mit Blumenguirlande, figuraler Darstellung und Vogel. Delicate, geschmackvolle Arbeit. Länge 6¼ Cent.

861 — **Nécessaire,** Styl Louis XVI., in Goldemail; der Grund rosa, mit buntfarbigen Blumenranken, die durchsetzt von Medaillons mit Amorettengruppen. Die Einlagen complet, theils in Gold. Feines Stück. Länge 9¼ Cent.

862 — **Riechbüchschen,** Glas; der Deckel Silber, vergoldet, mit aufliegender Hand in Koralle.

863 — **Nécessaire,** Chagrinleder, in Gold gefasst; die completen Einlagen mit Gold-Applicationen. Länge 8¾ Cent.

864 — **Nécessaire,** Elfenbein, in flacher Keilform; die Leibung mit eingelassenen golduurahmten Medaillons, die äusserst fein emaillirt mit Fischerpaar am Meeresstrand und mit Liebespaar in Parklandschaft. Feines, geschmackvolles Stück. Länge 8, Breite 4¾ Cent.

865 — **Nécessaire,** keilförmig, Kupferemail; rosa Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons, die fein bemalt mit allegorischen Figuren. Feines Stück. XVIII. Jahrh. Länge 12 Cent.

866 — **Nadelbüchse,** Louis XVI., Gold, mit ciselirtem Fries. Länge 9 Cent.

867 — **Parfümbüchschen,** Styl Louis XV., gerippt, mit breit gehaltener Gravirung; Deckel und Boden mit Sèvres-Plättchen mit Rosenbouquets auf blauem Grunde.

868 — **Perlmutter-Kästchen** mit Bronzegriff; auf dem Deckel defecte Miniatur mit der Ansicht Wiens. Als Einlage Zahnstocher und Ohrschaufel. Höhe 1¾, Länge 5¾, Breite 7 Cent.

869 — **Pathenbüchschen.** Silberfiligran. Diam. 2¾ Cent.

870 — **Schreibtafel-Etui,** Elfenbein; mit chinesischen Darstellungen, auf der Vorderseite in Kreuzform und auf der Rückseite in Form zweier Rosetten. Länge 8½, Breite 4½ Cent.

871 — **Zahnstocher-Etui,** glatt, mit Inhalt. Länge 6 Cent.

872 — **Kleines Etui,** buchförmig; in Sammet-Einband mit minutiösen Elfenbein-Reliefs. Diam. der Reliefs $1^1/_3$ Cent.

873 — **Etui;** Holz, mit Elfenbein-Einlage. Im Innern Miniatur-Tuschzeichnung: Dame in Park. (Unter Glas.) Länge 22, Breite $5^1/_2$ Cent.

874 — **Flaconbüchschen,** cylindrisch, in Kupferemail; äusserst fein bemalt mit Schäferin à la Boucher in reicher Landschafts-Darstellung; auf dem Deckel Taube in Blumenkranz. Geschmackvolles Stück; vortreffliche, moderne Arbeit. Höhe 7, Diam. $2^1/_4$ Cent.





JUWELEN, PRETIOSEN, UHREN, BIJOUX ETC.

Vgl. auch die vorhergehende Abtheilung: Dosen etc.

---

875 — **Châtelaine** mit anhängender Damen-Remontoiruhr, Gold; der Haken durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Blumenranken, zwischen denen eine Email-Platte eingelassen, die fein bemalt mit Amorette; die Uhr mit Doppeldeckel, emaillirt mit spielenden Amoretten und umfasst mit kleinen Perlchen. Schönes Stück.

876 — **Châtelaine** mit Damen-Uhr (Mikado-Uhr) Gold; die erstere mit runder und viereckiger Platte, die auf schwarzem Grunde fein emaillirt mit Figuren unter perlbesetzter Bekrönung; die Uhr in Form eines Fächers mit schwarzer Emaillirung. Länge 14½ Cent.

877 — **Châtelaine** mit Cuvette-Damenuhr, Gold; die obere Platte der ersteren mit dem gekrönten Relief-Monogramm E. W.; der Zwischensatz en grisaille auf schwarzem Grunde emaillirt mit Taubenkönigin; die Deckel der Uhr schmücken schwarz umrahmte, diamantbesetzte Medaillons mit weiblichem Miniaturportrait und schnäbelnden Tauben. Sehr schönes, reiches Stück. Länge 15 Cent.

878 — **Châtelaine** mit Damen-Remontoir-Uhr, Gold; die Platte der ersteren schildförmig, die Uhr in Form eines Portals; die Vorderplatten mit reizend gezeichneten Amoretten, emaillirt en grisaille auf rothbraunem transluciden Grunde. Sehr feines Stück. Länge der Châtelaine 11½ Cent.

879 — **Châtelaine** mit anhängender Uhr, Gold; erstere sehr reich ornamentirt im Renaissance-Geschmack und mit Diamanten besetzt; die Platte und der Deckel der Uhr sind auf schwarzem Grunde emaillirt mit allegorischen Darstellungen in Amorettengruppen. Feines, geschmackvolles Stück. Länge der Châtelaine 15 Cent.

880 — **Damen-Uhr,** Louis XVI., in Form einer Harfe. Gold, fast ganz emaillirt mit Blumen, Arabesken und allegorischen Figuren. Schönes Stück. Länge 8½ Cent.

881 — **Goldene Uhr;** das Gehäuse getrieben mit Thierfiguren; dazwischen von Granaten umrahmte Medaillons; die Rückseite mit der Darstellung des Sündenfalles mit Reliefiguren in Koralle und Elfenbein. Feines, interessantes Stück.

882 — **Damen-Uhr,** Gold, von L'Epine à Paris; die Umrandung mit Gravirung, das Zifferblatt und der das Uhrwerk sichtbar lassende Deckel in Markassit-Musterung. Gutes Stück.

883 — **Grosse Uhr,** Gold, von Breguet à Paris; das Zifferblatt von Perlen umfasst, der Deckel äusserst fein emaillirt mit der Darstellung eines Liebesopfers auf gelbem Grunde. Vortreffliches Stück.

884 — **Uhr;** das Gehäuse Kupfer, der Deckel emaillirt mit in Landschaft sitzender weiblichen Figur.

885 — **Damen-Uhr,** Louis XV., von L'Epine Paris; der Deckel mit dem Miniaturportrait einer Dame als Schäferin.

886 — **Damen-Uhr,** Louis XVI., Gold, in Form einer Mandoline; die Leibung in Langfriesen emaillirt auf grünem und rothem Grunde; die Schalldecke mit Watteauscene en grisaille. Sehr gutes Stück.

887 — **Damen-Cuvette-Uhr,** Gold, granirter Grund; auf beiden Deckeln Medaillons in blauem Email mit in Diamanten besetztem Blattornament. An langer geflochtener Goldkette mit Schiebern, die, wie die Quastenhalter, à quatre couleurs ornamentirt.

888 — **Damen-Uhr** von Mermod frères. Deckel und Rahmen des Zifferblattes sind dicht besetzt mit Brillanten und Rubinen. Nebst schwerer, geflochtener, goldener Kette mit anhängendem Medaillon.

889 — **Damen-Remontoir-Uhr,** Gold, in geschlossenem Gehäuse mit Doppeldeckel; das Zifferblatt schwarz emaillirt. Nebst von Perlchen durchsetztem goldenen Gliederkettchen mit zwei Berloques, die mit Perlen, Rubinen und Saphiren besetzt sind.

890 — **Damen-Uhr** in Form eines Käfers, Gold, die Flügel blau emaillirt und mit Perlen besetzt, das Brustschild mit Diamanten geschmückt. Länge 6 Cent.

891 — **Kleine Damen-Remontoiruhr,** Gold; der Deckel fein emaillirt mit zwei Amoretten in Landschaft; die Umrandung desselben wie der vordere Rand mit Diamanten besetzt. Feines Stück.

892 — **Goldene Cuvette-Damenuhr;** der granirte Grund mit Schwalbe in blauem Email. An Doppelkette mit zwei Medaillons, die mit Rubinen, Saphiren und Diamanten besetzt sind.

893 — **Miniatur-Uhr,** Louis XVI., in Form einer Mandoline, Gold, reich emaillirt; der Deckel mit Laubzweig, die Umrandung mit Noten. Perlband. Sehr gutes Stück.
Länge 6½ Cent.

894 — **Miniatur-Damen-Uhr,** in Waldhorn hängend. Gold mit blauem und schwarzem Email; die Kette mit Pendeloque. Sehr apartes Stück.

895 — **Goldene Damenuhr;** der Deckel reich gravirt; in der Mitte desselben zwischen reichen Arabesken eine Rococo-Kartusche mit Amorettengruppe in Wolken, emaillirt. Vortreffliche Ausführung.

896 — **Kleine Damen-Reiseuhr** in viereckiger Sockelform mit oberem Handgriff; die Seitenwandungen in translucidem Email mit Vogelfiguren. Egypterin etc. etc. Feine Ausführung. Höhe 7½, Länge 3, Breite 2½ Cent.

897 — **Kleine Damen-Reiseuhr,** ähnlicher Form; die Wandungen fein emaillirt mit Puttenfiguren in Landschaftsmotiven. Vorzügliche, delicate Ausführung.
Höhe 7½, Länge 3, Breite 2½ Cent.

898 — **Kleine Damen-Reiseuhr,** ganz ähnlich, mit den allegorischen Figuren der Jahreszeiten. Gleich vorzügliche Ausführung. Höhe 7½, Länge 3, Breite 2½ Cent.

899 — **Miniatur-Standuhr,** Goldbronze, mit Sèvres-Platten, Rose du Barry, sehr fein bemalt mit Watteaugruppen und prächtigen Blumenbouquets in goldumrahmten Medaillons.
Höhe 10, Länge 5, Breite 4 Cent.

900 — **Miniatur-Standuhr,** Styl Louis XVI., reich emaillirt auf schwarzem Grunde; als Bekrönung Amorette. Höhe 11 Cent.

901 — **Miniatur-Uhr,** Gold; Rand und Deckel von Diamanten bedeckt.

902 — **Deckel einer Uhr** in Goldemail. Stark beschädigt.

903 — **Uhrwerk** von Contre Jean in Douay.

904 — **Doppelte Panzerkette,** Gold; Haken und Schieber à quatre couleurs ornamentirt, emaillirt und mit Türkisen besetzt.

905 — **Uhrkette,** Gold, in geflochtener Arbeit; Haken und Schieber in verschiedenfarbigem Golde und mit Perlen besetzt.

906 — **Schmuck-Garnitur:** Halskette, Armband und ein Paar Ohrgehänge aus Dollar-Stücken gebildet; die Kettung Gold mit Vergissmeinnicht-Blümchen.

907 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe mit Granaten in Silberfassung.

908 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, Gold, in Kordelflechtmusterung, mit Muschel-Caméen mit weiblichen Büsten.

909 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrgehänge, Gold, besetzt mit Türkisen und Perlen; die Mittel-Medaillons fein emaillirt mit weiblichen Figuren in Landschafts-Motiven.

910 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrgehänge. Koralle, in Form vollrund geschnittener Rosenzweige.

911 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, Goldfiligran in reicher Musterung mit Topasen und Türkisen.

912 — **Granat-Schmuck:** dreireihige Halskette und Armband; die Fassung Gold.

913 — **Grosse Brillant-Schmuck-Garnitur:** Brosche in Form eines üppigen Blumenzweigs und zwei Ohrgehänge in Form von Blattranken, bedeckt mit grossen und kleinen Brillanten, dazwischen grosse und kleine Rubinen; als Pendeloques der Ohrgehänge grosse Smaragden. Capitale Pracht-Garnitur von hervorragender Qualität.

914 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrgehänge. Gold mit Filigranverzierung und mit Knöpfen und Pendeloques in feinfarbiger Koralle.

915 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, Gold; die Umrahmung mit Palmetten, die Platten Mosaik mit Blumenbouquets.

916 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und ein Paar Ohrgehänge mit langen Pendeloques, Koralle, in Goldfassung.

917 — **Schmuck-Garnitur:** Brosche und ein Paar Ohrgehänge im Geschmack der Spät-Renaissance, in der Mitte hermenartig behandelte Mohrenbüste; vergoldetes Silber mit theilweiser Emaillirung.

918 — **Brosche** mit kronenförmig gefasster Perle und mit vierblätterigem Kleeblatt, in dessen Mitte ein Rubin.

919 — **Grosse Brosche** (Anhänger) mit in Silber gefassten Diamanten und Brillanten.

920 — **Brosche** (Anhänger) in Sternform, durchweg besetzt mit acht grösseren Brillanten und grossem Rubin, umstellt von acht kleineren; als Pendeloque grosse Perle. Vornehmes Schmuckstück.

921 — **Brosche,** rund, Gold, mit Mosaikplatte mit Blumenkranz.

922 — **Brosche,** Gold, mit Granaten und der Halbfigur eines Savoyarden.

Länge $4^3/_4$, Breite 4 Cent.

923 — **Brosche,** Silber, mit Porzellanplättchen, das bemalt mit zwei Amoretten.

924 — **Brosche** (Anhänger), vergoldetes Silber, gravirt mit Mäanderfries; in der Mitte amethystfarbene Camée mit dem Brustbilde eines jungen Mädchens.

925 — **Brosche,** Empire, Gold, mit Muscheln und Bandschleifen als Umrandung eines perlenbesetzten, emaillirten Medaillons. Höhe 4, Breite 5 Cent.

926 — **Grosse Brosche,** oval, mit Platte in Goldemail mit der Ansicht einer italienischen Ortschaft.

927 — **Brosche,** Gold, die Umrahmung zierlich gemustert mit Bandschleife, besetzt mit Diamanten, Rubinen und Perlen; die Platte in Silberemail mit drei in Blumenkranz spielenden Amoretten.

928 — **Brosche,** Gold, zierlich durchbrochen in Laubranken und gefasst mit vier grossen Brillanten und Rubinen; in der Mitte Onyx-Camée mit der Profilbüste einer Bacchantin. Kostbares Stück.

929 — **Brosche** mit zehn grossen Korallen.

930 — **Brosche** in verschiedenfarbigem Golde mit Guirlande und Bandschleife, mit Perlen besetzt und mit dem auf Elfenbein gut gemalten Miniatur-Portrait eines Fürsten.

931 — **Grosse Brosche,** Gold, in Form eines Hufeisens, besetzt mit Katzenaugenstein und Diamantsplittern.

932 — **Brosche,** durchbrochen mit mittlerer Miniatur-Schnitzerei unter Glas. Länge 5, Breite 4½ Cent.

933 — **Brosche** in Elfenbeinmasse mit Traubenranken und mit betendem Kinderpaar. Länge 5, Breite 4 Cent.

934 — **Brosche,** Gold, mit den vier Karten-Assen, besetzt mit Brillanten, Rubinen und Saphiren.

935 — **Brosche** in länglicher Form, Gold; die Umrahmung mit Perlen besetzt; die Platte emaillirt mit Puttenfigur auf schwarzem Grunde. Länge 5½ Cent.

936 — **Brosche** in Form eines Jagdhorns, vergoldetes Silber, emaillirt und mit Steinen besetzt.

937 — **Brosche,** viereckig, in mattem und polirtem Golde; mit römischer Mosaikplatte mit Tauben und Blumen.

938 — **Brosche,** Gold, in Form eines Kartenblattes, mit Edelsteinen besetzt.

939 — **Brosche** in Form einer Mandoline in reichstem Silberfiligran.

940 — **Brosche,** aus einem 6 Cent. langen Korallenzweig gebildet.

941 — **Brosche,** aus einem 10 Cent. langen Korallenzweig gebildet.

942 — **Kleine Brosche,** Gold, zierlich gemustert in Ranken; die Platte Lava-Camée mit liegender Figur, die Pendeloques mit Opalen, Rubinen und Türkisen.

943 — **Brosche,** Gold, mit zwei fliegenden Schwalben.

944 — **Brosche,** achteckig, Gold, mit Lavaplatte, drei tanzende Bacchantinnen darstellend.

945 — **Brosche,** Empire; verschiedenfarbiges Gold; die Platte mit in Wachs bossirter Allegorie auf blauem Grunde.

946 — **Grosse runde Brosche** in Goldemail, mit vorzüglich ausgeführter Miniatur mit zwei mythologischen Figuren. Feines Stück. Diam. 6 Cent.

947 — **Anhänger** (Brosche), eiförmig, Gold, gefasst in einer Umrahmung von zahlreichen kleinen Perlen und Diamanten; das Mittelfeld ziert ein Emailplättchen, das ungemein zart bemalt mit spielenden Amoretten. Feines, geschmackvolles Stück.

948 — **Kleine Brosche,** herzförmig, Gold, mit Steinchen besetzt.

949 — **Brosche,** Gold, in länglicher Form, mit lilienförmigen, mit Perlen besetzten Ausläufern; die Platte graue Wedgwood-Camée, sehr scharf in hohem Relief mit dem Triumphzug der Amphitrite. Feines Stück. Höhe der Platte 1, Länge 2³/₄ Cent.

950 — **Grosse Brosche,** Hirschkrone, durchbrochen geschnitzt mit einer Hirsch-Familie im Walde. Länge 7½, Breite 6 Cent.

951 — **Grosse Brosche,** Gold, in Form einer stilisirten Blume, à jour gefasst mit grösseren und kleineren Opalen, Rubinen und Diamanten.

952 — **Brosche,** Gold, in Form eines Bandgeflechts, besetzt mit Rubin und mit vier kleinen Brillanten.

953 — **Kleine Brosche** im Rococostil, Gold, mit von Diamanten und Rubinen besetztem Blattkranz als Umrahmung einer kleinen Miniatur mit weiblichem Brustbild.

954 — **Anhänger** (Brosche), schildförmig, in mattem Golde mit vollrund aufliegendem Rosenbouquet, das besetzt mit Perlchen, Rubinen und Smaragden.

955 — **Anhänger** (Brosche), in Form einer reich durchbrochenen Renaissance-Kartusche mit charakteristischem Mascaron, Gold, mit theilweiser Emaillirung und besetzt mit Rubinen, Smaragden und Diamantsplittern; als Pendeloque eine Perle. Schönes Stück.

956 — **Brosche,** halbmondförmig, Gold, mit Korallen und Perlchen.

957 — **Brosche,** Gold, in Form einer Muschel, zart emaillirt und mit eingesetzter echter Perle.

958 — **Grosse ovale Brosche,** Gold; die Umrandung mit Filigranverzierungen als Umschliessung einer Meissener Platte, die fein gemalt mit der Madonna di San Sisto nach Raphael.

959 — **Brosche,** Gold, mit schwarz emaillirtem Mäanderfries; in der Mitte in durchbrochener Markassit-Umrahmung Email-Plättchen, gut gemalt mit Amorette auf blauem Grunde.

960 — **Kleine Brosche,** rosettenförmig, mit zierlich ciselirter Rankenbordüre und mit von Perlen umfasstem Rubin.

961 — **Anhänger.** Zwei Pfeile, mit Perlen und Rubinen besetzt, als Träger einer Email-Kugel, die auf rothem translucidem Grunde en grisaille bemalt mit allegorischer Figur. Hübsches Stück.

962 — **Medaillon** in elliptischer Form, mattes Gold, mit Miniaturen. Länge 4, Breite 2½ Cent.

963 — **Ovaler Anhänger,** Silberfiligran mit eingelassenen Emailplättchen, die bemalt in rothcamaïeu mit dem verkündenden Engel und Madonna. Höhe 8, Breite 6 Cent.

964 — **Anhänger,** Gold, zierlich durchbrochen ornamentirt mit Mädchen mit Taube. Länge 4, Breite 2 Cent.

965 — **Grosses Medaillon,** vergoldetes Silber; die Vorderseite besetzt mit Almadinen und Türkisen als Umrahmung einer Email-Miniatur, „die Musik“ darstellend. Länge 4½, Breite 4 Cent.

966 — **Grosses Medaillon,** oval; Gold, mit Emaillirung und Gravirung. Länge 7, Breite 5½ Cent.

967 — **Medaillon,** oval; Gold, emaillirt mit schwarzen Arabesken und mit Rosenguirlande.

968 — **Kleines Medaillon,** Gold; eingesetzt Porzellanplättchen, gut bemalt mit dem Brustbilde einer Italienerin.

969 — **Medaillon,** oval, Gold, mit Korbflechtumrahmung; in der Mitte grosse Email-Platte mit der Malerei, in zwei Puttenfiguren dargestellt. Gute Ausführung.

970 — **Medaillon,** oval, Gold, emaillirt mit dem Brustbilde einer Italienerin in Blumenkranz.

971 — **Medaillon,** oval, mit Emailplatten, von denen die eine das Andreaskreuz, die andere den Namen „Jehova", Spruch und umgestürzte Säule zeigt. Spanisch. XVIII. Jahrh. Länge 4½ Cent.

972 — **Medaillon,** Gold, in Buchform, blau emaillirt und besetzt mit Perlen und Rubin; an entsprechend gemustertem Kettchen.

973 — **Rosenkranz-Anhänger;** Silberfiligran mit Pietà.

974 — **Anhänger,** Empire, in Goldfiligran mit von Taube gehaltenem Herz.

975 — **Anhänger** (Brosche) in Form einer Nische. Verschiedenfarbiges Gold mit kleinen Rubinen und Diamanten und mit fünf Perlen als Pendeloques; der Deckel des Mittelmedaillons ist fein emaillirt mit leicht geschürzter Mädchenfigur mit Blumenkorb. Geschmackvolles Stück. Länge 7½ Cent.

976 — **Medaillon,** Gold; im Innern Relieffigur.

977 — **Medaillon,** Gold, in Form einer Tasche; die Vorderseite bunt emaillirt mit Arabesken und Vogel.

978 — **Anhänger,** viereckig, in polirtem und mattem Golde mit Mosaikplatte.

979 — **Medaillon** in mattem Golde, besetzt mit Rubinen und Diamanten.

980 — **Anhänger** in verschiedenfarbigem Golde mit dem Vollstatuettchen des Amor, zwei Füllhörner leerend, besetzt mit sehr grossem Saphir ($11^{5}/_{16}$ Karat), Brillanten, Rubinen und anderen Steinen. Länge 8 Cent.

981 — **Anhänger,** Gold, in reichster Filigranmusterung.

982 — **Anhänger,** Gold, in verschobener Rautenform, besetzt mit Saphir, Rubinen und Brillanten; als Pendeloques Perlen.

983 — **Medaillon** (Brosche) in Goldemail, äusserst fein bemalt mit mythologischer Gruppe. Länge 4 Cent.

984 — **Anhänger** in Form einer Hand, eine Anzahl kleiner Miniatur-Geräthe haltend. Koralle, in Gold montirt.

985 — **Anhänger.** Korallenast in Goldfassung. Länge 6 Cent.

986 — **Medaillon** in Goldemail, mit Schäferpaar in Boucher's Geschmack in delicatester Ausführung.

987 — **Anhänger,** Gold, mit Flecht-Umrahmung und quastenförmiger Pendeloque; in der Mitte Malachit-Camée mit römischer Imperatorenbüste.

988 — **Medaillon** in mattem Golde; auf der Vorderfläche, von reliefirter Krone überragt, ein fein ausgeführtes Emailplättchen mit Elfe.

989 — **Anhänger** (Brosche), Gold, in Form eines Fächers, dicht besetzt mit Türkisen und Perlen.

990 — **Anhänger** in Form einer Taube. Gefärbtes Bein in Goldmontirung.

991 — **Anhänger** in Form einer reichen Kartusche, besetzt mit Diamanten und Perlen und mit Perle als Pendeloque; in der Mitte Goldemail-Platte, äusserst fein und zart bemalt mit Venus und Amor. Geschmackvolles Stück.

992 — **Anhänger,** Styl Louis XVI., mit oberer Bandschleife, die mit Rubinen besetzt; eingesetzt Miniatur mit Säule und Haarschleife.

993 — **Anhänger** in Goldemail, sehr fein bemalt mit der Madonna mit dem Kinde.

994 — **Anhänger,** Styl Louis XVI., kartuschenförmig, in verschiedenfarbigem Golde; eingesetzt Miniatur mit Opferscene. Vorzügliche Arbeit.

995 — **Anhänger** und ein **Paar Ohrgehänge,** gefasst mit kleinen Diamanten und Rubinen; eingelassen kleine Emailplättchen mit Amoretten.

996 — **Medaillon,** Gold, eiförmig; blau emaillirter Untergrund, auf dem fein gemalt Amorette auf Schmetterling reitend; besetzt mit kleinen Diamanten. Reizendes Stück.

997 — **Medaillon,** oval, einerseits Silhouette, andererseits Monogramm.
Länge 2¼, Breite 1¾ Cent.

998 — **Anhänger,** Silber, einerseits einen Fisch, andererseits einen Russen darstellend.
Länge 4¼ Cent.

999 — **Anhänger,** Silberfiligran, mit mittlerer, achteckiger Miniatur: das letzte Abendmahl, umgeben von acht kleineren Miniaturen. Länge 5½, Breite 5½ Cent.

1000 — **Anhänger,** Perlmutter, in Form einer grossen Medaille, geschnitten mit der Darstellung der schmerzhaften Mutter. Oval. Höhe 6, Breite 5½ Cent.

1001 — **Grosses Medaillon,** Mattgold, mit vollrund aufliegendem Rosenzweig, der mit Rubin und Perlen besetzt.

1002 — **Grosses Medaillon,** Gold; die Vorderplatte emaillirt mit Damen-Brustbild, im Costüme Louis XVI.

1003 — **Halskette;** die Perlen Achat; das Schloss Gold, mit Gravirung.

1004 — **Halskette;** Perlen in Bergkrystall; das Schloss Gold, mit Filigranverzierung.

1005 — **Collier,** Gold, in Form einer Schlange mit beweglichen Gliedern; der Kopf, sowie das von demselben gehaltene Herz mit Türkisen besetzt. Aparte englische Arbeit.

1006 — **Halskette,** Gold, mit grossem Medaillon; erstere doppelreihig gegliedert, letzteres mattes Gold mit grossem Rubin.

1007 — **Haarkette und zwei Haarpfeile.** Amethyst-Kugeln mit Goldkettung.

1008 — **Collier** in polirtem Gold; durchbrochene Gliederkette mit aufgesetzten Rosetten; der Anhänger rosettenförmig, mit Türkisen und Diamanten besetzt.

1009 — **Glieder-Halskette** in Gold.

1010 — **Zwei Halsketten,** aus Korallenperlen gebildet; eine mit anhängendem Korallenast.

1011 — **Halskette;** Perlenschnur mit Goldschlösschen.

1012 — **Collier mit Anhänger,** der auch als Brosche zu tragen; die zahlreichen Glieder der Kette abwechselnd besetzt mit kleinen Perlchen und Diamanten; der Anhänger mit reich verschlungenen Bandschleifen, besetzt mit Brillanten, Opalen und Rubinen. Geschmackvolles, reiches Stück.

1013 — **Collier,** Gold, aus zierlichem Panzerkettchen gebildet, durchsetzt von kleinen, blau emaillirten, rosettenförmig gemusterten Gliedern, die mit Brillanten und kleinen Perlen gefasst sind; der Anhänger in Form einer blau emaillirten Schlange, deren Kopf aus kleinen Diamanten gebildet wird und die eine grosse Perle im Maule hält. Schönes, reiches Stück.

1014 — **Collier** mit Medaillon; Koralle in ornamentirter Goldfassung. Neapolitanisch.

1015 — **Collier,** aus kleinen Türkisen zusammengesetzt.

1016 — **Collier** in Form einer Erbsenkette, in Goldfiligran.

1017 — **Armreif,** polirtes Gold, besetzt mit Brillanten, Rubinen und Perlen.

1018 — **Armreif,** Gold, in Hufeisen-Musterung, abwechselnd besetzt mit Perlen und Türkisen.

1019 — **Armband,** aus Korallenzweigen gebildet, auf denen vollrund geschnittene kleine Vögel; zierliche Goldkettung. Schöne Qualität.

1020 — **Armband,** bestehend aus fünf grösseren ovalen Emailplatten, die äusserst fein bemalt mit Schäferscenen in Landschaftsdarstellungen, ganz im Geschmacke des Lancret; die Kettung in verschiedenfarbigem Golde, ciselirt mit Rosenbouquets. Prächtiges, äusserst geschmackvolles Stück.

1021 — **Armband,** Gold; die grossen, achtfach abgeflachten Glieder aus Achatsteinen gebildet und gefasst mit grossen Smaragden, Türkisen etc.

1022 — **Zwei breite Armspangen;** die Kettung Gold mit blauem Email und mit je drei grossen Platten in Florentiner Mosaik, Orientalenfiguren darstellend.

1023 — **Armband,** Koralle; mehrfache Gliederkette mit grossem, broschenförmigem Zwischensatz.

1024 — **Ein Paar schwere Armbänder;** reiche Filigranrosette mit schöner Kettung.

1025 — **Schweres Armband,** Gold mit Emaillirung und besetzt mit Rubinen und Perlen. Der Reif bildet ein Rebengewinde; über demselben in der Mitte hochstehend als Platte ein Riechdöschen, entsprechend gefasst; auf dem Deckel desselben grosser Saphir; seitlich wird dasselbe flankirt von zwei vollrund aufliegenden, leicht geschürzten weiblichen Figuren, in Silber meisterhaft modellirt. Prachtstück, ungemein reich und geschmackvoll in der Anlage und superb und künstlerisch in der Ausführung. Vortreffliche Arbeit von Frémont Meurice Paris. Grösste Breite des Reifs $5^1/_2$ Cent.

1026 — **Haarpfeil** (Brosche) in Form eines Schmetterlings, besetzt mit Brillanten, Saphiren und Rubinen.

1027 — **Zwei Ohrringe,** Gold, in Flechtmusterung, mit kleinem Smaragd.

1028 — **Ein Paar grosse Ohrgehänge,** Gold, in orientalischem Geschmack mit reichster Emaillirung.

1029 — **Ein Paar grosse Ohrgehänge,** in Form hängender Blumen in reichstem Goldfiligran.

1030 — **Ein Paar Ohrgehänge,** Gold, schwarz emaillirt und mit Perlchen besetzt.

1031 — **Ein Paar Ohrgehänge,** Gold, in Flechtmusterung; mit Pendeloques von Türkisen und Korallen.

1032 — **Ein Paar Ohrgehänge** mit langen Pendeloques; Koralle in Gold gefasst mit reicher Filigranmusterung.

1033 — **Ein Paar Ohrgehänge** mit grossen Pendeloques; Koralle mit Goldfassung.

1034 — **Ein Paar Ohrgehänge** mit Palmetten, in verschiedenfarbigem Golde ciselirt und mit kleinen Perlchen und Rubinen gefasst.

1035 — **Ein Paar Ohrgehänge** in Form einer Schlange, blau emaillirt; der Kopf, der freihängend eine Perle hält, ist mit Diamanten besetzt. Zu No. 1013 passend.

1036 — **Ein Paar grosse Ohrringe,** halbkugelförmig, Gold; blau emaillirt und mit Brillant gefasst.

1037 — **Ein Paar Ohrgehänge,** aus Achatkugeln gebildet, mit Käfer.

1038 — **Ein Paar Ohrgehänge** mit Goldplättchen und kleinen Perlchen.

1039 — **Ein Paar Ohrringe,** Gold, blau emaillirt.

1040 — **Ein Paar Creolen-Ohrgehänge,** Gold, in Laubranken durchbrochen mit je drei grossen Rubinen und Perlpendeloques. (Eine Perle fehlt.)

1041 — **Ein Paar Ohrgehänge** in Fächerform. Silberfiligran.

1042 — **Ein Paar grosse Ohrgehänge** in Goldfiligran mit freihängender Gondel. Venetianisch.

1043 — **Ein Paar Ohrgehänge** mit langen Pendeloques. Koralle in Goldfassung.

1044 — **Zwei Paar Ohrringe,** verschieden, mit römischen Mosaikplättchen in Goldmontirung.

1045 — **Schreibtafel** in geschweifter Schildform, Gold; die Schalen Lapislazuli, mit reizenden mit Diamanten gezierten Appliquen, die auf der einen Seite ein feines Miniatur-Portrait, auf der andern ein Monogramm umrahmen. Feines und delicates Zierstück.

Länge 8¾, Breite 5 Cent.

1046 — **Zwei Armbandschliessen,** Gold, mit Granaten besetzt.

1047 — **Kleine Cravattennadel** in Form eines Hufeisens, das besetzt mit Brillanten und Saphiren.

1048 — **Grosse Cravattennadel,** Gold, in Form eines Hufeisens, besetzt mit Opalen, Diamantsplittern etc. Ein Opal ausgebrochen.

1049 — **Cravattennadel,** Halbmond, besetzt mit Rubinen und Perle.

1050 — **Cravattennadel;** die Platte in Form eines Schildes. Mattes Gold mit Rubin.

1051 — **Cravattennadel,** Gold; die Platte in Form eines Pfeils, besetzt mit Perlen und Saphir.

1052 — **Cravattennadel,** Gold; die Platte in Form eines Kleeblattes mit Brillant, Rubin und Saphir.

1053 — **Cravattennadel,** Gold, mit als Taube vollrund geschnittener Koralle.

1054 — **Cravattennadel** mit Koralle in Filigran-Goldfassung.

1055 — **Cravattennadel,** Gold, mit theils vergoldetem Silber-Vollstatuettchen eines, eine Kugel tragenden Gnomen. Gutes Stück.

1056 — **Cravattennadel,** Gold; kronenförmig, besetzt mit Almadinen und Perlchen.

1057 — **Cravattennadel,** Gold; die Platte in Form eines mit Türkisen besetzten F.

1058 — **Cravattennadel,** Gold; die Platte mit grosser von Perlchen umrahmter Koralle.

1059 — **Cravattennadel,** Gold; die Platte emaillirt mit Hundebüste.

1060 — **Grosse Cravattennadel** mit Gondel in Silberfiligran.

1061 — **Kleine Cravattennadel,** Gold, mit grossem Türkis.

1062 — **Cravattennadel,** Gold; die grosse runde Platte emaillirt mit dem Brustbilde des P. P. Rubens.

1063 — **Cravattennadel,** Gold; die Platte emaillirt mit Admiralfalter.

1064 — **Cravattennadel,** Gold, doppeltheilig, mit Korallenkugel und Schutzkettchen.

1065 — **Fingerhut** in Goldemail, mit Blumen und Spruch.

1066 — **Vorstecknadel,** Gold, mit Gondel und anhängenden Miniatur-Gefässen (Bottich, Maasse etc.).

1067 — **Vorstecknadel** mit dem in Elfenbein vortrefflich geschnittenen Miniatur-Statuettchen des Gänsemännchens.
Länge der Figur $3^1/_2$ Cent.

1068 — **Ein Paar Haar-Nadeln** (auch als Brosche) in Form einer Bandrosette mit Brillanten und mittlerem grossen Rubin.

1069 — **Haarkamm,** Schildpatt; die Platte mit Korallen besetzt.

1070 — **Garnitur von Manschetten- und Hemdenknöpfen.** Koralle, theils in Blumenform geschnitten. (1 fehlt.)

1071 — **Fin Paar Boutons** mit Mosaikplatte.

1072 — **Ein Paar Manschettenknöpfe,** Gold, mit blauer Emaillirung.

1073 — **Berloque.** Miniatur-Statuette, vollrund geschnitten in Koralle; mit goldenem Tragkettchen.

1074 — **Charivari.** Neun Theile, dabei: Würfelspiel, Pantoffel, Freimaurerzeichen etc. Gold, theils emaillirt, theils mit Steinchen besetzt. Verschiedene Grösse. 9 Stück.

1075 — **Charivari.** Neun Theile, dabei: Thierfiguren, Väschen, Globus etc. Gold, theils emaillirt. Verschiedene Grösse. 9 Stück.

1076 — **Charivari.** Elf Theile, dabei: Harlequin, Werkzeuge etc. Theils Gold, theils Silber. Verschiedene Grösse. 11 Stück.

1077 — **Charivari.** Acht Theile, dabei: Harlequin, Löwe etc. Gold, theils emaillirt, theils mit Steinen gefasst. Verschiedene Grösse. 8 Stück.

1078 — **Charivari.** Sechs Theile, dabei: Trommel, Fisch etc. Gold, zum Theil mit Steinen besetzt. Verschiedene Grösse. 6 Stück.

1079 — **Charivari.** Fünf Theile, 4 Gold, 1 Silber, dabei: 3 Thierfiguren.
Verschiedene Grösse.

1080 — **Charivari,** Gold. Sieben Theile, dabei: Henkelkanne, Brille, Medaillons etc.
Verschiedene Grösse. 7 Stück.

1081 — **Charivari,** Gold. Acht Theile, dabei: Kaffeekanne, Perspectiv, Tambourin etc., zum Theil emaillirt. Verschiedene Grösse. 8 Stück.

1082 — **Charivari,** Gold. Sechs Theile, dabei: Locomotive, Palette, Fächer etc.
Verschiedene Grösse. 6 Stück.

1083 — **Vier kleine Berloques,** geschnitten mit Wappen und Allegorien; dabei zwei in Goldfassung. Verschiedene Grösse. 4 Stück.

1084 — **Berloque,** viertheilig zur Aufnahme von Photographieen, in Korbform. Oval.
Breite $1^1/_2$, Länge $2^1/_2$ Cent.

1085 — **Berloque-Döschen,** Goldemail; der Deckel mit Schwalbe. Rund.
Höhe $1^1/_2$, Diam. $1^3/_4$ Cent.

1086 — **Berloque** in Schneckenform, Goldemail. Höhe $1^3/_4$, Diam. $1^1/_2$ Cent.

1087 — **Berloque** in Schatullenform, vergoldet, auf dem gewölbten Deckel Email-Blümchen.
Breite $4^1/_2$, Länge 2 Cent.

1088 — **Berloque,** Gold, in Form einer Empire-Vase mit Schlangenhenkeln. Länge 4 Cent.

1089 — **Anhänger,** Gold; die Fassung reich ornamentirt mit Palmetten und mit kleinen Brillanten besetzt; die Platte fein emaillirt mit Amoretten in Blumenkranz.

1090 — **Anhänger;** die Fassung Gold in reichster Filigranverzierung; eingesetzt Miniatur mit jugendlichem Schäferpaar.

1091 — **Kleiner Korallenzweig.**

1092 — **Ring,** Gold, in Kordelflechtmusterung; anhängend Schildchen mit: POMPEI.

1093 — **Ring,** Gold; die grosse Platte mit von kleinen Türkisen umrahmter Muschelcamée.

1094 — **Ring,** Gold; die grosse Platte blau und weiss emaillirt und mit französischem Spruch.

1095 — **Ring,** „Namenring", Gold; der Reif ciselirt mit Palmetten und besetzt mit sechs verschiedenen Edelsteinen.

1096 — **Grosser Ring,** Gold; der breite Reif durchbrochen ornamentirt mit verschlungenem Laubwerk; die Platte mit grosser Scarabäe.

1097 — **Ring,** Gold; die ovale Platte mit Perlkranz-Umrahmung.

1098 — **Ring,** Gold; der Reif mit Lilien-Endigungen; die Platte Camée, die trefflichst geschnitten mit dem Urtheil des Paris.

1099 — **Ring,** Gold; der Reif durchbrochen ornamentirt; die Platte mit grünem Stein.

1100 — **Ring,** vergoldetes Kupfer, die Platte Carneol, mit Spruch.

1101 — **Ring,** „Kinderzahnring", Gold; der Reif ciselirt mit Palmetten; die Platte gefasst mit kleinem Zahn.

1102 — **Ring,** Gold; der Reif in Kettenmusterung ornamentirt; die Platte Carneol, geschnitten mit weiblichem Profilkopf, von kleinen Türkisen umrahmt.

1103 — **Damenring,** Gold, mit zierlichem Reif; auf der Platte Gemme, vortrefflich geschnitten mit weiblichem Kopf.

1104 — **Ring,** Gold; die grosse Platte mit opfernder weiblicher Figur, aus Haaren gebildet.

1105 — **Ring;** der breite Reif Goldfiligran, besetzt mit kleinen Türkisen.

1106 — **Ring,** Gold; der Reif emaillirt und gefasst mit Opal und zwei kleinen Smaragden.

1107 — **Ring,** Gold; der zierliche Reif gefasst mit einem Amethyst und zwei Citrinen.

1108 — **Ring,** Gold; der breite Reif geschmückt mit grossem Saphir und vier kleinen Diamanten.

1109 — **Ring,** Gold; der Reif gravirt mit Ornamentwerk; die Platte mit grossem Rubin.

1110 — **Grosser Ring,** Gold; der breite Reif mit aufgerolltem Bandwerk; die Platte mit grossem, von einem Kranze kleiner Diamanten eingefassten Opal.

1111 — **Ring,** Gold; der Reif façonnirt; die vierpassförmige Platte mit grossem Türkis, umrahmt von kleinen Brillanten.

1112 — **Ring,** Gold; der Reif mit Gravirung; die Platte Camée in schwarz-weissem Onyx, mit hochreliefirter weiblicher Büste.

1113 — **Ring,** Gold; auf der Platte grosser Rubin, umrahmt von einem Kranze von Brillanten.

1114 — **Ring,** Gold; der Reif in Filigranmusterung; auf der Platte Camée mit fürstlicher Doppelbüste, vortrefflich geschnitten und von Diamanten umrahmt.

1115 — **Ring,** Gold; der Reif blau emaillirt; die Platte mit gelbem Rubin.

1116 — **Ring,** Gold; der Reif in Blattmusterung ornamentirt; die Platte Rubin, von Brillanten umrahmt. Feines Stück.

1117 — **Ring,** Gold; der Reif wie die Umrahmung der Platte mit Diamanten besetzt; in der Mitte der letzteren grosser Türkis mit eingeschnittenen Charakteren.

1118 — **Ring,** Gold; der Reif bildet mit der Platte eine Schleife und ist mit Brillanten und Diamanten besetzt; die Platte zeigt in der Mitte einen grossen Smaragd.

1119 — **Ring,** Gold; der Reif façonnirt und mit schwarzem Email; die Platte mit drei Opalen und mit Diamantsplittern.

1120 — **Siegelring;** die Platte Lapislazuli mit tief geschnittenem Wappen.

1121 — **Ring,** Gold; der Reif mit blauem Email; die Platte mit grosser, à jour gefasster, prächtiger Perle.

1122 — **Ring,** Gold; die Platte in Form eines Hufeisens, blau emaillirt und mit Diamantsplittern besetzt.

1123 — **Ring,** Gold; die Platte mit grossem Saphir, umrahmt von prächtigen Brillanten.

1124 — **Ring,** Gold; der Reif geflochten; die Platte in Form eines Kreuzes mit grossem Rubin, umstellt von vier Brillanten.

1125 — **Ring,** Gold; der Reif blau emaillirt; auf der Platte vorzüglich ausgeführte Miniatur mit dem Brustbilde eines Polenfürsten.

1126 — **Ring;** der Reif mattes Gold, mit zwei Rubinen und 2 kleinen Perlen.

1127 — **Ring,** Gold; glatter Reif mit blauem Email.

1128 — **Goldener Ring;** die grosse Platte emaillirt und mit aufgelegten Ornamenten, ein Kriegsschiff bildend.

1129 — **Ring,** Gold; aus fünf kleinen Reifen zusammengesetzt; die Platte gravirt und schwarz emaillirt.

1130 — **Ring,** Gold; der breite Reif gravirt; die Platte in Form eines Schmetterlings, der emaillirt und mit kleinen Edelsteinen geziert ist.

1131 — **Ring,** Gold; die grosse, ovale Platte blau emaillirt und mit aus kleinen Perlchen gebildeter Trauerweide.

1132 — **Kleine Goldmünze** auf die Krönung der Königin Victoria. Av. Brustbild, Rv. Inschrift.

1133 — **Kleine türkische Goldmünze.** Beiderseits Inschrift. Nebst einer Silbermünze. 2 Stück.

1134 — **Ein Dollar in Gold.** Av. Victoria nach links, Rv. Inschrift und 1851. Nebst ½ Dollar, Californien 1853. 2 Stück.

1135 — **Kleine griechische Goldmünze.** Av. weiblicher Kopf nach links. Rv. stehendes Pferd nach rechts.

1136 — **Salzburger ½ Ducat,** 1705. Av. S. Rudebertus, Rv. Bischofswappen.

1137 — **Napoleon III.** 5 Fcs. Gold 1854. Av. Brustbild nach rechts, Rv. Inschrift.

1138 — **Vierzehn Anhänger und Medaillen,** meist vergoldet. 14 Stück.

1139 — **Sieben verschiedene Gemmen** mit Figuren, Köpfen und Wappen etc. Verschiedene Grösse. 7 Stück.



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



ARBEITEN IN SILBER.

1140 — **Präsentirbrett,** Empire, mit Henkelgriffen; der aufsteigende Rand gerippt, der Spiegel gravirt mit: v. W. Länge 58, Breite 33 Cent.

1141 — **Grosses Präsentirbrett,** Empire, mit zwei vorstehenden Henkelgriffen; der aufsteigende Rand gitterförmig durchbrochen; der Boden mit dem gekrönten Monogramm P. A. (Prinz August von Preussen). Länge 58, Breite 40 Cent.

1142 — **Schale,** getieft; der Rand mit dem Fadenmuster. Diam. 25 Cent.

1143 — **Salzmenage,** Louis XVI., in Tischform, mit vier Bocksfüssen; die Gefässe vergoldet, gravirt mit dem Johanniterkreuz, dem gekrönten Monogramm P. A. und E. W. Sehr hübsches Stück. Höhe 8, Länge 16, Breite 10 Cent.

1144 — **Ein Paar Salzmenagen,** ähnlich, ohne Gravirung. Gleiche Grösse.

1145 — **Zuckerdose,** Empire, mit geschrägten Ecken; auf dem Deckel Relief mit Amoretten. Gutes Stück. Höhe 11, Länge 16, Breite 12 Cent.

1146 — **Streuzucker-Schale,** Empire, in Form einer doppeltgehenkelten Vase; die Leibung durchbrochen mit Amoretten und Palmetten. Glas-Einsatz. Höhe 23 Cent.

1147 — **Sahnetopf,** Empire, in Form einer Henkelkanne; der Fussrand façonnirt, innen vergoldet. Nebst dazu gehörigem Löffel. Höhe 15 Cent.

1148 — **Punschlöffel** mit muschelförmiger vergoldeter Kelle. Länge 40 Cent.

1149 — **Sieben Esslöffel;** der Stiel gravirt mit: „P. A. unter Krone, 1814 E. v. W". 7 Stück.

1150 — **Vierzehn Esslöffel,** ähnlich, mit P. A. 1814. 14 Stück.

1151 — **Zwölf Esslöffel;** der Stiel gravirt mit Wappen über v. W. 12 Stück.

1152 — **Schöpflöffel;** der Griff mit Relief-Muschel.

1153 — **Crême-Besteck:** Schöpflöffel und zwölf kleine Löffel. Vergoldetes Silber. In Etui.

1154 — **Crême-Besteck:** Vorlegelöffel und zwölf Löffel; die Stiele gravirt, die Muschel vergoldet. 13 Stück. In Etui.

1155 — **Besteck:** Fisch-Gabel, Buttermesser und Käsemesser; die Stiele Silber, gepresst. Verschiedene Grösse. In Etui.

1156 — **24 Messer** mit silbernen Schalen, die das gekrönte Monogramm P. A. tragen. 24 Stück.

1157 — **Elf Messer;** die glatten Griffe mit dem von Waldenburg'schen Wappen. 11 Stück.

1158 — **Fünf Messer;** die Schalen Silber mit dem von Waldenburg'schen Wappen.

1159 — **18 Gabeln** mit dem gekrönten Monogramm P. A. 18 Stück.

1160 — **Drei Gabeln** mit P. A. 1814. 3 Stück.

1161 — **Freimaurer-Abzeichen,** Silber, durchbrochen mit den Emblemen.

1162 — **Gürteltasche** mit Haken in reichstem Silberfiligran.

1163 — **Holländische Miederschliesse,** Silber, mit reicher Ornamentirung.

1164 — **Grosse Mantelschliesse** in reichstem Rococostil, mit Kartuschen und Figuren.

1165 — **Kinderspielzeug:** Miniatur-Henkelkorb, der mit Gitterrand.
Höhe 2, Diam. 5 Cent.

1166 — **Kinderspielzeug:** Miniatur-Traglaterne. Höhe 7 Cent.

1167 — **Kinderspielzeug:** Rococotisch, vergoldet. Höhe 5 Cent.

1168 — **Kinderspielzeug:** Kaffeekanne mit Gravirung. Höhe 1½ Cent.

1169 — **Kinderspielzeug:** 15 diverse Theile, dabei zwei Kelche, Henkelkörbchen, Tassen etc.
Verschiedene Grösse. 15 Stück.

1170 — **Kinderspielzeug:** Kanone auf Lafette. Länge 8 Cent.

1171 — **Kinderspielzeug:** Tisch, Stuhl und Schemel, Empire, in reichstem Silberfiligran.
Diam. des Tisches 9 Cent.

1172 — **Venetianische Gondel** (Schreibzeug). Silberfiligran, auf mit Spiegel belegtem Untersatz.
Länge 15, Breite 2½ Cent.

1173 — **Châtelaine** in Renaissancestil.

1174 — **Châtelaine** mit anhängendem Flacon in Form einer Guitarre.

1175 — **Ostfriesische Halskette,** Silber, vierreihig, mit reich gemusterten Filigran-Zwischensätzen.

1176 — **Riechbüchschen** in Form einer Schatulle; der Deckel mit römischem Familien-Denar.
Höhe 1½, Länge 4 Cent.

1177 — **Riechbüchschen** in Form einer Tonne. Höhe 5 Cent.

1178 — **Riechbüchschen** in Form einer Rococo-Terrine. Länge 5 Cent.

1179 — **Grosse Parfümbüchse** in Form einer doppeltgehenkelten Vase, mit Theilvergoldung und mit Glassteinen besetzt. Länge 11½ Cent.





ARBEITEN IN BRONZE.

1180 — **Kamingarnitur** in prächtiger Goldbronze: Pendule und zwei vierarmige Candelaber. Auf grossem, ausgeschweiftem, mit Rosenguirlanden verziertem Fusse erhebt sich ein grosser, mit eingelassenen fein bemalten Porzellanplatten verzierter Sockel, in dessen Mitte die Uhr, deren Zifferblatt blau bemalt mit Ornamentbordüren und Rosenguirlande; auf demselben eine bauchige, doppeltgehenkelte Vase, deren Rumpf aus Porzellan gebildet und fein bemalt mit Rosenguirlande; die Candelaber in Form einer auf reich verziertem Bronzesockel stehenden eiförmigen Porzellanvase, die fein bemalt mit Portraitbüsten.
Höhe der Pendule und Candelaber 48 Cent.

1181 — **Pendule,** Empire, sockelförmig, in grünem Marmor, auf auslaufendem Fusse, reich in Goldbronze applicirt mit Akanthusblattbordüren und figuralem Rankenwerk; als Aufsatz Bronzevollfigur eines Gärtners, eine Schiebkarre fahrend.
Höhe 50, Länge 35, Breite 16 Cent.

1182 — **Kronleuchter,** Empire, Goldbronze, zu 16 Lichtern, reich behangen mit geschliffenen Glasprismen und Ketten. Höhe 150, Diam. 100 Cent.

1183 — **Ein Paar urnenförmige Vasen** auf hohem, würfelförmigem Sockel, in Goldbronze überaus reich ciselirt mit Palmetten und Muschelwerk und mit eingelassenen fein bemalten Sèvresplättchen; die Leibung der Vasen Porzellan, bemalt mit Rosenguirlanden und vergoldeten Rankenbordüren auf blauem Grunde. Höhe 34 Cent.

1184 — **Ein Paar hohe, siebenarmige Candelaber** in dunkler Bronze; auf sechsfach abgeflachtem Marmorsockel stehen drei vollrunde weibliche Figuren, um eine Palme gruppirt, deren Verzweigungen die Leuchterarme bilden; die Tülle in Form römischer Lampen. Höhe 90 Cent.

1185 — **Schmuckschatulle** in ovaler Form, Goldbronze; der Deckel Porzellanplatte mit zwei Amoretten, auf Adler sitzend. Höhe $7^1/_2$, Breite $12^1/_2$, Länge 15 Cent.

1186 — **Schmuckkasten,** Goldbronze, auf vier Löwenklauen ruhend; allseitig mit eingelassenen grossen Sèvresplatten, die fein bemalt mit Rosenbouquets und Fasanen; umrahmt von blauen Bordüren mit vergoldeten Palmetten.
Höhe 14, Länge 16, Breite 14 Cent.

1187 — **Handleuchter,** Goldbronze, auf Onyx-Schale; das Mitteltheil des Ständers breit ausgebogen als Streichholzbehälter, auf dessen vorderer Wandung eine Email-Miniatur: Amor als Bogenspanner und Bandverzierungen in Email.
Höhe 18, Diam. der Schale 13 Cent.

1188 — **Zwei Miniatur-Stehrähmchen** mit Orientalinnen.

1189 — **Grosse Bronze-Medaille** auf Napoleon III., von Caqué. Diam. 6½ Cent.

1190 — **Russisches Klappaltärchen,** Bronze; das Mittelfeld mit Maria, umgeben von Heiligen und die Seitentheile mit den zwölf Aposteln. Höhe 5, Breite aufgeschlagen 10 Cent.

1191 — **Briefbeschwerer.** Eidechsengruppe in Bronze auf schwarzer Marmorplatte. Breite 13, Länge 21 Cent.

1192 — **Zierstück** in Form eines eine Gemse in den Klauen haltenden Adlers, in Goldbronze prächtig eiselirt. Höhe 20 Cent.

1193 — **Streichholz-Büchse,** urnenförmig; die Leibung mit buntfarbigem Email auf schwarzem Grunde. Höhe 7½, Diam. 4½ Cent.

1194 — **Zahnstocher-Büchse.** Büttenträgerin, auf dem Rücken einen Milchkübel tragend, den oben eine kleine Flagge schmückt. Auf Marmorsockel. Höhe 24½ Cent.

1195 — **Henkelkanne,** Goldbronze, antikisirend, die Leibung mit Mohrenbüste. Höhe 12 Cent.

1196 — **Büste** der Venus nach der Antike, auf Marmorsockel. Höhe 19 Cent.

1197 — **Doppellampe** nach der Antike, auf Dreifuss; als Bekrönung des Deckels Taube. Höhe 40 Cent.

1198 — **Räucherschale,** Dreifuss, in Bronze, der Sockel und die Schale Marmor. Höhe 33, Diam. der Schale 15½ Cent.

1199 — **Gewichtstein, Bronzeväschen und Münze.** Römische Bronzen. 3 Theile.

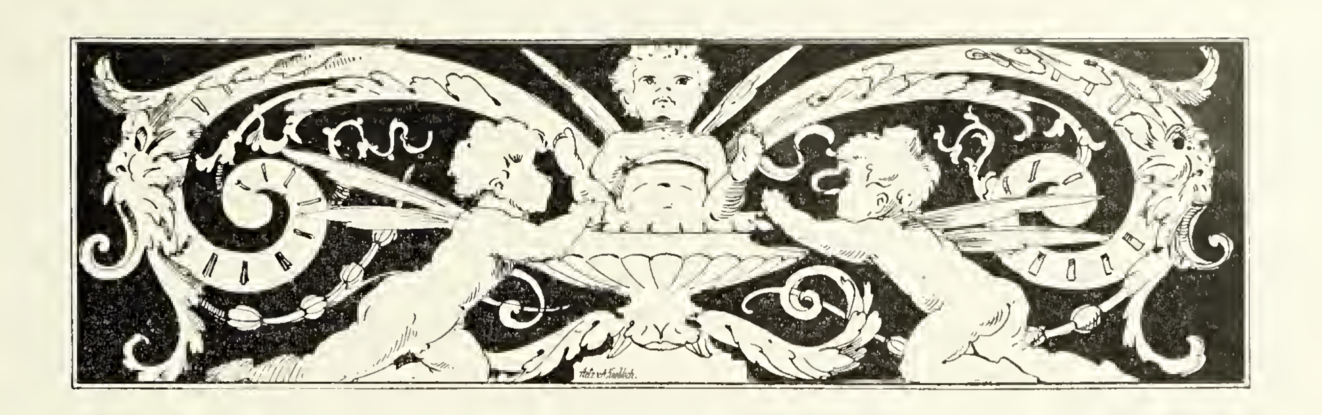
1200 — **Hockendes Mädchen mit Knöcheln spielend.** Bronze auf schwarzem Marmorsockel. Nach einer Tanagrafigur. Höhe 14, Breite 13 Cent.

1201 — **Männliches Figürchen,** Bronze, in antikisirender Auffassung. Höhe 11 Cent.

1202 — **Griechische Schale,** Kantharos, in Bronze, mit Frauenkopf. Imitation. Diam. der Schale 11 Cent.

1203 — **Damendolch.** Scheide und Griff Bronze, emaillirt und mit Steinen besetzt. Die Klinge Stahl, durchbrochen. Länge 17½ Cent.





ARBEITEN IN STEIN, THON, PERLMUTTER ETC.

1204 — **Büste der Mme Récamier.** Weisser Marmor. Höhe 24 Cent.

1205 — **Zierstück** in Form eines Monuments in schwarzem Marmor, mit kleiner Vase mit Aufschrift und aufgesetzter Bronzeplaquette mit der Reliefbüste Friedrichs des Grossen. Höhe 72 Cent.

1206 — **Zierstück,** ähnlich, in weissem Marmor. Gleiche Grösse.

1207 — **Grosses Monument** von weissem Marmor mit Goldbronze-Montirung und Obelisk von rothem Marmor. An den Seiten die Vollgruppe der Dioskuren in Bronze. Höhe 24, Breite 38 Cent.

1208 — **Kleines Monument** von gelbem Marmor auf schwarz marmorenem stufenartigen Unterbau. Die Vorderseite mit Mosaik-Miniatur. Höhe 10½, Breite und Länge 9 Cent.

1209 — **Monument;** der Sockel Marmor mit antikisirender Bronzefigur. Höhe 30 Cent.

1210 — **Obelisk,** rother Marmor, allseitig mit Hieroglyphen bedeckt. Höhe 42 Cent.

1211 — **Obelisk;** ebenso und Gegenstück. Gleiche Grösse.

1212 — **Obelisk;** grauer Marmor mit eingelassener Gedenkmünze. Höhe 43 Cent.

1213 — **Henkel-Schale** auf hohem Ständer, gewellt; gelber Marmor auf schwarzem Marmorsockel. Höhe 19½, Diam. der Schale 14 Cent. Gekittet.

1214 — **Zwei Schalen,** sarkophagförmig; rother Marmor auf schwarzer Marmorplatte. Länge 18, Breite 7 Cent. 2 Stück. Gekittet.

1215 — **Drei Schalen** auf Sockel und hohem Fusse. Marmor. Höhe ca. 12½ Cent. 3 Stück.

1216 — **Ovale Schale,** glatt; Marmor, auf kurzem Fuss-Ansatz. Höhe 5, Länge 21 Cent.

1217 — **Ovale Schale,** Marmor, auf zwei Füssen und grüner Unterplatte. Höhe 6, Länge 32 Cent.

1218 — **Schale,** rother Marmor, auf grünem Sockel. Höhe 13 Cent.

1219 — **Schmuckschatulle** in viereckiger Form, allseitig belegt mit Mormor-Mosaik auf grauem Grunde. Die Kanten mit Metallfassung. Höhe 7, Breite 9, Länge 14½ Cent.

1220 — **Schmuckschatulle;** ebenso. Der Deckel mit Malteserkreuz. Gleiche Grösse.

1221 — **Briefbeschwerer** von weissem Marmor mit aufliegender Hand.
Breite $10^1/_2$, Länge 21 Cent.

1222 — **Drei Oellampen,** nach der Antike, aus gelber Marmor-Masse.
Höhe zwischen 17 und 4 Cent. 3 Stück.

1223 — **Zwei Säulen,** nach der Antike, in rothem Marmor mit Treppen-Aufgang, reichem Capitäl und Bronze-Statuettchen. Höhe 40 Cent. 2 Stück.

1224 — **Aegyptisches Figürchen** auf rothem Marmorsockel. Höhe 6 Cent.

1225 — **Hohe Säule** von weissem Marmor mit antikisirender Bronzefigur. Höhe 30 Cent.

1226 — **Monument,** ähnlich, mit weiblicher Empire-Büste in Bronze. Höhe 33 Cent.

1227 — **Runde Säule,** ähnlich, mit antikisirendem Bronzefigürchen. Höhe 21 Cent.

1228 — **Runde Säule,** Marmor, mit dem Bronzefigürchen des Hercules. Höhe 20 Cent.

1229 — **Ein Paar Handleuchter** in antikisirender Form. Gelbe Marmor-Masse.
Höhe 7, Breite 15 Cent.

1230 — **Schreibzeug** in Marmor, Sarkophag-Form; auf dem Deckel Pudelhund.
Höhe 12, Länge 16, Breite 9 Cent.

1231 — **Ein Paar Schmuckschalen,** Chalcedon, auf reichverziertem hohen Ständer und mit Henkeln in Goldbronze.
Ganze Höhe $13^1/_2$, Länge der ovalen Schalen 14, Breite $10^1/_2$ Cent.

1232 — **Mineralogisches Cabinet,** in Buchform, enthaltend 4 Tafeln mit 48 Steinen.

1233 — **Briefbeschwerer,** gelber Marmor; aufgesetzt römische Mosaikplatte mit den vier auf Napf sitzenden Tauben nach der bekannten Darstellung der Antike.
Länge $13^1/_2$, Breite 6 Cent.

1234 — **Kleine Dose,** achteckig, rother Lavastein; auf dem Deckel Medaillon in Mosaik mit der S. Peterskirche in Rom; die Fassung vergoldetes Silber. Hübsches Stück.
Höhe 2, Länge $6^3/_4$, Breite $2^1/_2$ Cent.

1235 — **Grosse Schale,** Alabaster, mit Weintrauben-Ranken; auf hohem Fusse.
Höhe 25, Diam. der Schale 22 Cent.

1236 — **Schreibzeug,** nach der Antike (Doppelleuchter auf hohem Ständer). Als Bekrönung Vogelfigur. Höhe 15, Länge 22 Cent. Defect.

1237 — **Büste der Königin Luise.** Alabaster, nach dem im Mausoleum befindlichen Denkmal von Rauch. Höhe 12, Breite 12 Cent. In Glasverschluss.

1238 — **Weibliche Chinesen-Figur,** hockend. Speckstein. Höhe $6^1/_2$ Cent.

1239 — **Chinese** in hockender Stellung; vollrunde Statuette in Speckstein auf hohem, durchbrochen gemustertem Sockel. Höhe der Figur $9^1/_2$ Cent.

1240 — **Grosse Majolikaschüssel;** der Fond bemalt mit Landschafts-Medaillon, der Rand von breiter Akanthusblattbordüre umzogen. Fabrikat: Suneware. Mit Marke.
Diam. 46 Cent.

1241 — **Theetopf,** vierseitig, rother Thon, mit Relief-Blumenranken. Silberkettchen.
Höhe 11 Cent.

1242 — **Hohe flaschenförmige Fayencevase,** eng gerippt und blau bemalt mit Rankenwerk. Delfter Fabrikat. Höhe 35 Cent.

1243 — **Cylindrische Henkelkanne,** Fayence, blau bemalt mit Ornamentwerk auf violett gesprenkeltem Grunde. Zinnfuss und -Deckel. Fränkisches Fabrikat. Höhe 24 Cent.

1244 — **Ratte,** an einem Weizensack fressend. Vollrunde Figur. Fayence. Höhe 17 Cent.

1245 — **Zwei Miniatur-Terrinen,** Kinderspielzeug, mit blauer Malerei. Fayence. Höhe 3½ und 3 Cent. 2 Stück.

1246 — **Vier etrurische Gefässe** in verschiedener Form. Höhe zwischen 14 und 8 Cent. 4 Stück.

1247 — **Etrurische Schale** auf Fuss mit geflügelter Figur. Roth in Schwarz. Imitation. Diam. 12½ Cent. Nebst einer kleineren. 2 Stück.

1248 — **Drei römische Lampen** in schwarzem und rothem Thon. Länge zwischen 10 und 6½ Cent. 2 Stück.

1249 — **Zwei Thongefässe** nach der Antike, einfach glatt. Höhe 10 u. 6 Cent. 2 Stück.

1250 — **Sieben etrurische Thongefässe** in verschiedener Form. Höhe zwischen 16 und 6½ Cent.

1251 — **Zwei Isisfiguren** in glasirtem Thon. Länge 15 und 11 Cent. 2 Stück. Defect.





URKUNDEN, AUTOGRAPHEN UND BÜCHER.

1252 — **Pergament-Urkunde** vom Jahre 1318, an den Seiten defect und aufgezogen. Höhe 14½, Breite 24 Cent.

1253 — **Pergament-Urkunde,** Johann Georg Graf zu Mansfeldt betreffend vom 9. Juli 1691. 4½ Seiten Text, 4⁰, mit anhängendem Siegelabdruck.

1254 — **Ringseis, von, Familie.** Autographen von Dr. v. Ringseis, Emi Ringseis und deren Töchtern Marie und Bettina. Sämmtlich zu Neujahr 1859.

1255 — **Meyerbeer, Giacomo.** Musik-Autograph mit Unterschrift und „Berlin, den 29. Mai 1842", Dichtung von M. Henri Blaze. 2 Seiten. 4⁰. Sehr schön und interessant wie die folgenden.

1256 — **Taubert, von, Wilhelm.** Musik-Autograph: „Lied ohne Worte" mit Unterschrift und Datum 1842. Auf der Rückseite Silhouette Liszt's. 4⁰.

1257 — **Prume, Fr.** Musik-Autograph: „Thème de la mélancolie" mit Widmung, Datum und Unterschrift. 4 Seiten. kl. 8⁰. Nebst 1 and. v. Dems. 2 Stück.

1258 — **Spontini, G.** „Poesia di Metastasio." Musik-Autograph mit Text und Unterschrift: „Spontini 30. avril 1842." Ganze Seite. 4⁰.

1259. — **Mendelssohn-Bartholdy, F.** Lied ohne Worte. Musik-Autograph. 3 Seiten. 4⁰.

1260 — **Arndt, Johann.** „Paradiss-Gärtlein, Franckfurt bei Anthoni Hummen 1645". 32⁰. 643 Seiten nebst Register.

1261 — **Bourassé Abbé J.-J.** „La Tourraine Histoire et Monuments, Tours (Ad. Mame et Cie. edit.) 1855." Gr. fol. Mit vielen Illustrationen. In braunem Leinenband mit reicher Goldpressung und Goldschnitt.

1262 — **Breviarium.** Pergament-Handschrift, XV. Jahrh., mit zahlreichen Initialen. 8⁰. 72 Blatt. In modernem Leder-Einband.

1263 — **Bürkner, H.** Bilder aus dem Familienleben in 14 Original-Radirungen, Text von Franz Bonn. Leipzig o. J. (A. Dürr). Gr. qu. fol. In Pppbd. mit Leinenrücken und -Ecken.

1264 — **Les chefs d'œuvres du Louvre.** 15 photogravures. Chin. Pap. sowie Titelblatt. Paris o. J. Goupil & Cie. In goldgepr. grüner Leinenmappe. Gr. 4⁰.

1265 — **Christlicher Seelen-Schatz** von Hofkammerrath Maria Joseph Clemens Kaukol mit Approbation des Kurfürsten Clemens August, Bonn, 1729. 128 Bll., kalligraphisch ausgeführt und in Kupfer gestochen. Mit vielen Initialen, Vignetten etc. kl. fol. in rothem Lederbd. mit Goldpressung und Goldschnitt.

1266 — **Kurfürsten-Bibel.** Nürnberg, 1720. (Joh. Andreä Endters seel. Sohn & Erben). Tadelloses Exemplar in Lederband mit Messingschliessen. 9 0 6 Seiten und Anhang: Confessio.

1267 — **Les pseaumes de David en vers.** Berlin, 1740. 16⁰, 580 Seiten. Lederband mit Schliessen.

1268 — **Deutsches Leben in Haus und Familie.** Mit zahlreichen Chromolithographien. Bremen o. J. Halbleinwbd. roy. fol.

1269 — **Deutsches Leben in Frieden und Arbeit.** Eb. Halbleinwbd.

1270 — **Dohme, Rob.**, Kunst und Künstler Deutschlands und der Niederlande. Mit vielen Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig 1877. 2 Saffianbde. mit Goldschnitt. 4⁰.

— — Kunst und Künstler Italiens. Eb. 2 Saffianbde.

1271 — **Doré's Prachtbibel** mit Luther's Text. 4. Aufl. Stuttgart o. J. 2 reich in Gold gepresste rothe Maroquinbde.

1272 — **Dresdener Galerie,** Meisterwerke der. Mit zahlreichen Lichtdrucken und Gedichten von Ernst Maurer. Leipzig, 1883. Eleg. rother Leinwandbd. mit Goldschnitt. gr. 4⁰.

1273 — **Düsseldorfer Künstler-Album,** enthaltend kalligraphisch ausgeführtes Titelblatt und 18 Photographien bedeutender Künstler mit eigenhändiger Unterschrift unter jedem Blatt. Dabei v. Schadow, Mintrop, Scheuren, Lessing, Deger, Schirmer, A. Achenbach etc. etc. Interessante Sammlung. In Mappe.

1274 — **Ebers, Georg,** Egypten in Bild und Wort. 2 Bde. Stuttgart und Leipzig, 1879. 2 eleg. gepr. Leinwandbde. gr. fol.

1275 — **15 Miniatur-Gebet- und andere Bücher.** Französisch und Deutsch. 32⁰. 15 Stück.

1276 — **Goethe,** Hermann und Dorothea, mit 8 Photographien nach A. v. Ramberg. 3. Aufl. Berlin, 1872. Blauer Sammt-Einband mit Bronze-Ecken und Rosetten. roy. fol.

1277 — **Immermann, Der Oberhof.** Mit zahlreichen Illustrationen von B. Vautier. 3. Aufl. Berlin o. J. Goldgepresster rother Lederbd. mit Goldschnitt. gr. 4⁰.

1278 — **Kaulbach, W. v.** Goethe-Galerie mit vielen Photographien nach Original-Cartons. Text von Fr. Spielhagen. München o. J. Reich gepresster rother Saffian-Einband mit Goldschnitt. gr. fol.

1279 — — **Dasselbe.** Jubiläums-Ausgabe mit 42 neuen Vignetten von L. Burger. München o. J. Leinwandbd. mit reicher Goldprägung und Goldschnitt. gr. fol.

1280 — **Kaulbach, W. v.,** Wandgemälde im Treppenhause des neuen Museums in Berlin. 6 Bll. Kupferstiche von Eilers,. Merz, Raab und Schultheiss. Mit erläuterndem Text. Berlin, 1870. Leinwandbd. mit Goldprägung und Goldschnitt. roy. qu. fol.

1281 — **Keller, F., u. a.** Opern-Galerie; 10 Photographien mit Titelblatt. In rother Leinwandmappe mit reicher Goldprägung. Frankfurt a. M. o. J. fol.

1282 — **Deutschlands Kunstschätze.** Sammlung hervorragender Bilder der Berliner, Dresdener, Münchener, Wiener, Casseler und Braunschweiger Galerien. Mit erläuterndem Text. 4 Bde. Leipzig 1872. 4 Saffianlederbde. mit Goldschnitt. 4⁰.

1283 — **Rafaelwerk.** Sämmtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters mit erläuterndem Text von W. Lübke. Dresden o. J. 3 Leinwandbde. mit sehr reicher Goldprägung. gr. 4⁰.

1284 — **Rhododendron.** Bilder aus den Schweizer Alpen von G. Closs und O. Fröhlicher mit Illustrationen von G. Roux, Text von H. A. Berlepsch. München und Berlin o. J. Leinwandbd. mit Goldprägung und Goldschnitt. gr. fol.

1285 — **Richter, Ludw.** Landschaften. 12 Original-Radirungen mit Text von D. H. Lücke. Leipzig 1875. Pbd. roy. qu. fol.

1286 — **Passini-Album.** 15 Photographieen nach L. Passini. Leinwandmappe mit Goldprägung. gr. fol.

1287 — **Presuhn, Emil.** Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874—1878. Sieben Abtheilungen mit 60 Chromolithographien. Leipzig 1878. Geheftet. gr. fol.

1288 — **Scheffel, J. V.,** Der Trompeter von Säkkingen. Illustrirt von A. von Werner. 2. Aufl. Stuttg. 1879. Leinwandbd. mit Goldprägung und Goldschnitt. gr. 4⁰.

1289 — **Stilke, Hermine.** Eine Reise in Bildern. 15 chromo-lithogr. Illustrationen mit Text. Berlin o. J. Leinwandbd. mit Goldprägung. roy. fol.

1290 — **Tirol und Vorarlberg,** Wanderungen durch, geschildert von L. von Hörmann, H. von Schmid etc. Illustr. v. Defregger, Gabl, Obermüllner u. A. Stuttgart o. J. Reich gepresster Leinwandbd. mit Goldschnitt. gr. fol.

1291 — **Thorwaldsen-Museum.** Nebst Biographie von H. P. Holst. Kopenhagen 1851. Pbd. gr. fol.





TEXTIL-ARBEITEN.

1292 — **Grosser Smyrna-Teppich,** vorherrschend in Blau, Roth und Weiss in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 500, Breite 400 Cent.

1293 — **Grosser Velours-Salonteppich,** vorherrschend in Roth und Weiss gemustert mit Rococo-Ornamentwerk. Länge 500, Breite 400 Cent.

1294 — **Zimmerteppich,** Axminster, rother Untergrund, durchwirkt mit Rankenwerk in Gelb, Roth und Weiss. Länge 400, Breite 400 Cent.

1295 — **Zimmerteppich,** Velours, Stil Louis XVI.; schwarzer Grund, durchwirkt mit farbenprächtigem Blumenkorb und Fruchtguirlande; eingefasst von breiter Goldfranse. Schöne Qualität. Länge 300, Breite 130 Cent.

1296 — **Sophateppich,** Velours; blauer Untergrund, durchwirkt mit farbenprächtigem Rosenbouquet. Mit breiter Goldfranse eingefasst. Länge 200, Breite 100 Cent.

1297 — **Persischer Teppich** mit rothem Mittelfeld, umrahmt von breiter Ornamentbordüre in Blau und Weiss. Länge 250, Breite 120 Cent.

1298 — **Kleiner persischer Teppich;** rother Grund in Blau, Gelb und Schwarz in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 150, Breite 100 Cent.

1299 — **Sophateppich,** Velours, reich gemustert mit farbenprächtigen Blumenranken. Treffliche Arbeit. Länge 200, Breite 100 Cent.

1300 — **Kleiner Kaschmir-Shawl** mit weinrothem Felde, umrahmt von bunt gestickter Blumenbordüre. Länge 160, Breite 24 Cent.

1301 — **Grosser Kaschmir-Shawl** mit grünem Felde, umrahmt von weisser, mit bunten Blumen gestickter Bordüre. Länge 200, Breite 180 Cent. Wenig fleckig.

1302 — **Grosser Kaschmir-Shawl** mit gelbem Felde, umrahmt von breiter gestickter Ornamentbordüre in Blau, Roth und Grün. Länge 330, Breite 150 Cent.

1303 — **Kaschmir-Shawl** mit blauem Felde, umrahmt von breiter, vorherrschend in Blau und Roth auf weissem Grunde gestickter Blumenbordüre. Länge 160, Breite 160 Cent.

1304 — **Kaschmir-Shawl** mit orangegelbem Felde, umrahmt von breiter, vorherrschend in Blau und Roth gestickter Blumenbordüre. Länge 330, Breite 145 Cent.

1305 — **Kaschmir-Shawl** mit gelbem Felde, die Ecken gestickt mit geschnörkeltem Ornamentwerk; die Kante eingefasst von schmaler Ornamentbordüre. Länge 160, Breite 170 Cent.

1306 — **Kaschmir-Shawl** mit blauem Felde, in bunter Seide und Goldfäden überaus reich gestickt mit Blumenwerk; von zwei Seiten mit Goldfranse eingefasst. Länge 270, Breite 50 Cent.

1307 — **Grosser Kaschmir-Shawl** mit weissem Felde, in Blau und Roth gestickt mit reich gemusterter Blumenbordüre. Länge 315, Breite 120 Cent.

1308 — **Shawl;** türkischrothe Repsseide, in bunter Seide überaus reich gestickt mit farbenprächtiger Blumenguirlande und von drei Seiten eingefasst von breiter Franse. Länge 250, Breite 46 Cent.

1309 — **Shawl** in hellblauer Repsseide, in derselben Ausführung. Ebenso. Gleiche Grösse.

1310 — **Chinesischer Shawl,** rothe Seide, von Ornamentstreifen in Gelb und Blau durchwirkt. Länge 300, Breite 60 Cent.

1311 — **Kissenbezug,** schwarzer Sammet, in Goldfäden gestickt und mit gelber Seide gefüttert. Länge 53, Breite 43 Cent.

1312 — **Kleines Kissen,** rothe Seide, in Gold und Silberfäden gestickt mit Blumenranken und mit weissem Atlas gefüttert. Länge 35, Breite 27 Cent.

1313 — **Seidenstickerei.** Landschaft mit Krieger an eine Säule sich lehnend, Schiff etc. Bezeichnet: Maria Weber 1805. Höhe 14, Breite 21 Cent.

1314 — **Sieben Stück diverse Klosterarbeiten** mit Reliquien etc. 7 Stück.





Phototypie R Kühlen, M Gladbach.



MINIATUREN.

1315 — **Emilie von Waldenburg.** Profilhüftbild nach links, in schwarzem Kleide und mit gepudertem, aufgebundenem Haar. Grosse Miniatur auf Papier. Bezeichnet: *„Hoffmann pinxit ex Saxoni. De Waldenburg den 28t 7ber 1804."*
Oval. Höhe 16, Breite 13 Cent.

1316 — **Weibliches Bildniss.** Profilhüftbild einer Dame mit schwarzem Brusttuch und weisser Spitzenhaube. Auf Tongrund. Oval. Höhe 9½, Breite 7 Cent. In Lederrahmen.

1317 — **Mädchen mit Hahn.** Brustbild eines Mädchens en face mit Stohhut, mit beiden Händen einen Hahn vor sich haltend.
Oval. Höhe 4, Breite 3¼ Cent. Defect. Unter Glas in Rähmchen.

1318 — **Lautenspielerin.** Junge Dame in weissem Untergewande und gelbem Ueberwurf sitzt auf einer Altane die Laute spielend. Rund. Diam. 6½ Cent.

1319 — **Mädchen mit Amor.** Ersteres, vor einer Säule stehend, hält mit der Rechten eine Scheibe mit zwei Herzen; dabei Amor den Pfeil abschiessend.
Oval. Höhe 4½, Breite 3½ Cent. In Stehrähmchen.

1320 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines entblössten Mädchens, nach rechts blickend.
Höhe 3, Breite 2½ Cent. In geschnitztem Rocociorähmchen.

1321 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Staatsmannes in braunem Rocke und Zopfperrücke. Elfenbein. Oval. Höhe 3½, Breite 2¾ Cent. Als Brosche gefasst.

1322 — **Weibliches Bildniss.** Decolletirtes Brustbild eines jungen Mädchens in weissem Kleide und mit braunem Haarwulste. Elfenbein. In Goldfiligran-Rähmchen mit Kettchen.
Grösse der Miniatur: Höhe 2¼, Breite 1½ Cent.
Grösse des Rahmens: Höhe 4½, Breite 3¾ Cent.

1323 — **Männliches Bildniss.** Brustbild en profil mit Zopfperrücke, rothem Rocke und weisser Brustkrause. In schwarz emaillirter Fassung, zur Brosche eingerichtet.
Oval. Höhe 3¾, Breite 3 Cent.

1324 — **Dädalus und Icarus.** Ersterer, sitzend dargestellt, ist im Begriffe seinem vor ihm stehenden Sohne den zweiten Flügel zurecht zu schneiden. Weiss auf schwarzem Grunde. Elfenbein. Rund. Diam. 5½ Cent. In geschnitztem Goldrähmchen.

1325 — **Mädchen mit Hund.** Junges Mädchen in Landschaft sitzend; neben ihm ein Hund. Elfenbein. Oval. Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

1326 — **Venus und Amor.** Letzterer hält der in einer Landschaft liegenden Venus einen Spiegel vor. Deckel einer Dose; nebst Boden.
Länge 9, Breite 6¼ Cent. Zwei Theile defect.

1327 — **Luise, Königin von Preussen.** Profilbrustbild auf Elfenbein.
Oval. Höhe 3½, Breite 3 Cent. In Silberfiligran-Rähmchen.

1328 — **Die Geburt Christi.** Pergament-Miniatur. XIV. Jahrh. Vorzüglich in Braun mit reicher Goldanwendung. Höhe 9, Breite 7 Cent.

1329 — **Die Anbetung der hl. Dreikönige.** Pergament-Miniatur. XIV. Jahrh. Ebenso.
Höhe 11, Breite 7 Cent.

1330 — **Initial J mit dem hl. Johannes d. T.** Grosse Pergament-Miniatur. XIV. Jahrh. Der Scheibennimbus vergoldet. Höhe 13½, Breite 13½ Cent.

1331 — **Die Anbetung der hl. Dreikönige** in dem zerschnittenen Initial H. Pergament-Miniatur. XV. Jahrh. Mit reicher Goldanwendung. Höhe 14, Breite 9¼ Cent.

1332 — **Landsknecht** in Landschaft stehend; in der Ferne Kriegstruppen. Pergament-Miniatur im Geschmacke des de Gheyn. Höhe 13, Breite 8¾ Cent.

1333 — **Die hl. Dreifaltigkeit und Maria.** Pergament-Miniatur. XIV. Jahrh. Mit reicher Goldanwendung. Höhe 11, Breite 7¾ Cent.

1334 — **Venus und Amor.** Erstere, vom kleinen geflügelten Amor geliebkost, sitzt auf dem Ruhebette und hält in der Linken eine brennende Fackel, während ihre Rechte auf einem Taubenpaar liegt. Grosse Miniatur auf Elfenbein. Diam. 8¾ Cent. Rund.

1335 — **Grosse Miniatur,** Pergament. Die hl. Familie in Filigran-Silber-Rahmen in Form eines Blumenkranzes mit Schleife; reich verziert mit kleinen Miniaturen und bunten Steinen. Grösse der Miniatur: Höhe 10, Breite 11 Cent.
Grösse des Rahmens: Höhe 29, Breite 19 Cent. In Etui.

1336 — **Acht Porzellan-Plättchen** mit landschaftlichen Darstellungen.
Diam. eines jeden 3½ Cent. In Bronzerähmchen auf einer Tafel.

1337 — **Geflügel.** Drei Darstellungen in Aquarell auf einem Blatt.
Länge 14½, Höhe 7¼ Cent.

1338 — **Amoretten in Landschaft** unter einem Baume sitzend, bei Früchten verschiedener Art. Grosse Miniatur auf Porzellan, die Composition in Rubens' Art.
Höhe 13½, Breite 18½ Cent. In Sammeträhmchen.

1339 — **Schmuckkasten** in Goldbronze; in die Seitenwandungen und den Deckel eingelassen Miniaturen auf Elfenbein in vorzüglichster Ausführung.
Höhe 13, Breite 17, Tiefe 10½ Cent.

1340 — **Reiterbildniss Friedrichs des Grossen** in Lackfarben auf Perlmutterplatte gemalt und mit Silber applicirt. Interessantes Stück.
Länge 4¾, Breite 3½ Cent. In Bronze-Stehrähmchen.

1341 — **Brustbild** einer jungen Dame, nach links gewandt, den Kopf dem Beschauer zugedreht; das schwarze Lockenhaar schmückt ein grosser Perlenkamm; sie trägt ein weit ausgeschnittenes, spitzenbesetztes, grünes Atlaskleid, der Busen ist entblösst. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein in goldenem Medaillon. Höhe 6¾, Breite 4½ Cent.

1342 — **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer Dame in schwarzem, spitzenbesetztem Kleide und mit Perlschmuck im Haar. Vortreffliche Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 6 Cent. Oval. In schildförmigem, oxydirtem und ciselirtem Messingrahmen.

1343 — **Brustbild** einer jungen, hübschen Dame im Empire-Costüm, fast en face; das hoch gelockte Haar mit vierfacher Perlenschnur durchflochten; der über die Schulter geworfene rothe Mantel zeigt den Busen entblösst. Reizende grosse Miniatur von delicatester Ausführung. Rechts die verschnittene Signatur: *Charles Stuart.*
Höhe 7, Breite 5½ Cent. In Empire-Goldbronze-Rähmchen.

1344 — **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen Dame, in Landschaft vor einem Laufbrunnen stehend und bekleidet mit weissem Gewande und grünem Schleiertuch. Vortreffliche Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 10½, Breite 8 Cent. Oval. In Messingrahmen und Lederetui.

1345 — **Brustbild** eines Mädchens mit lang herabwallenden, hellblonden Locken, en face, in weissem, die Schulter unbedeckt lassendem Kleidchen. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein, in goldenem Medaillon. Signirt: *Pietro Cola.* Höhe 5, Breite 4 Cent.

1346 — **Weibliches Portrait.** Hüftfigur einer jungen Dame in weissem, weit ausgeschnittenem Kleide und mit schwarzem, theils über die Schulter niederfallendem Haar. Sehr gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 8½, Breite 6½ Cent. Oval. In blauem Sammetrahmen.

1347 — **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer vornehmen Dame in blauer, spitzenbesetzter Kleidung, in Landschaft stehend; den Hals ziert eine grosse rothe Schleife. Oelminiatur auf Kupfer. Höhe 7, Breite 5¾ Cent. Oval. In Silberfassung.

1348 — **Knaben-Bildniss.** Kniefigur eines preussischen Prinzen, vor einem Zelte stehend und auf eine im Hintergrunde tobende Schlacht zeigend. Sehr schöne Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 9½, Breite 7½ Cent. Oval.

1349 — **Brustbild** einer älteren Dame, en face, im Empire-Costüm mit weissem Gewande und rothem übergeworfenem Mantel. Runde Miniatur auf Elfenbein.
Diam. 5¼ Cent. In Holzrähmchen.

1350 — **Männliches Portrait.** Brustbild eines Mannes in grünlichem Mantel, rother Weste und weisser Halsbinde. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

1351 — **Mme J. A. de Récamier.** Brustbild, fast en face, mit leichtem weissen Empire-Gewande; Schultern und Busen entblösst, mit hoch gebundenem dunklen Haar; mit der rechten Schulter lehnt sie sich in ein Kissen; links neben ihr ein Rosenstrauch. Fein ausgeführte, reizende Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 9, Breite 7½ Cent. In ornamentirtem Bronzerähmchen auf rother Sammet-Unterlage.

1352 — **Napoleon I.** Hüftfigur des Kaisers in grosser Uniform mit Hermelin-Mantel. Vortreffliche Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent. Oval. In schwarzem Rahmen.

1353 — **Kaiserin Josephine,** ähnlich und Gegenstück.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

1354 — **Mme J A. de Récamier.** Jugendbildniss, fast en face, bis zum Knie dargestellt, den Kopf mit dem gelockten Haare leicht nach rechts gewandt; sie trägt ein tief ausge-

schnittenes weisses Empire-Costüm; über die rechte Schulter liegt ein bunter Shawl; landschaftlicher Hintergrund mit dunkler Wolkenbildung. Sehr grosse, prächtige Miniatur, vortrefflich gemalt auf Elfenbein. Rechts die Bezeichnung: *Archenaut.*

Höhe 22, Breite 18 Cent. In Goldbronze-Rahmen in rother Sammetfassung.

1355 — **Die Sängerin Henriette Sontag,** spätere Gräfin Rossi; Kniebild, in blumengeschmücktem Lockenhaar. Grosse viereckige Stobwasser-Miniatur.

Höhe 7½, Breite 6 Cent. In Goldrahmen.

1356 — **Runde Stobwasser-Platte,** gut bemalt mit den Brustbildern M. Luther's und der Catharina Bora. Diam. 8 Cent. In Goldrähmchen.

1357 — **Mme la Marquise de Pompadour.** Dieselbe sitzt, in ganzer Figur dargestellt, in prächtiger Kleidung mit blauem blumengeschmückten und spitzenbesetzten Atlaskleide, die Brust mit Bouquet geziert, sich mit der Linken leicht in die Kissen lehnend, auf einer Chaiselongue in ihrem Boudoir; vor ihr ein Hündchen; rechts steht halbgeöffnet ihr Schreibtisch; auf dem Boden liegen in malerischer Unordnung Briefschaften, Blumen, ein mit den drei Lilien geschmücktes Album etc.; die weit zurückgeschobenen gelben Vorhänge lassen einen Bücherschrank halb zum Vorschein kommen. Superbe, sehr grosse Miniatur auf Elfenbein von L. Cournerie, ungemein malerisch in ihrer Gesammtwirkung und von virtuoser und pikantester Durchführung der Details. Prachtstück. Das Elfenbein leider leicht gebrochen.

Höhe 18½, Breite 14 Cent. Breiter vergoldeter Rahmen mit oberer Bandschleife.

1358 — **Ovales Medaillon** in Porzellan, fein bemalt mit dem Brustbilde der Madonna mit dem Kinde, nach Sassoferrato. In spitzbogigem Klappaltärchen in gothisirendem Stile.

Länge der Miniatur 4½, Breite 3½, ganze Höhe 19 Cent.

1359 — **Gräfin Ingelheim.** Jugendliches Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links mit hoher Frisur; in rothem, weit ausgeschnittenen Kleide, über die rechte Schulter einen gelben Shawl geworfen; den Hals schmückt eine Perlenschnur. Superbe, grosse Miniatur auf Elfenbein, ungemein frisch in der Farbe.

Höhe 10¼, Breite 8½ Cent. In Empire-Rahmen in Goldbronze.

1360 — **Prinz Heinrich von Preussen.** Brustbild, in Puderperrücke und spitzenbesetzter Uniform. Elfenbein. Höhe 3, Breite 2½ Cent. In Bronze-Stehrähmchen.

1361 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines gesetzten Mannes in schwarzem Rock, bunter Weste und mit weissem Halstuch und Stehkragen. In Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, ist das glatte Gesicht dem Beschauer zugewendet. Prächtige Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: *de Baux.* Oval. Höhe 5, Breite 4 Cent. In Etui.

1362 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer österreichischen Fürstin mit goldverziertem Mieder, Hermelin-Mantel, blauer Schärpe und Krone. Vorzügliche Miniatur auf Elfenbein. Höhe 5, Breite 3¼ Cent. Oval. In blauem Sammetrahmen.

1363 — **Brustbild** einer jungen Dame als Gärtnerin, leicht nach links gewandt; grosser blumengeschmückter Strohhut mit blauen Bändern bedeckt das in langen Locken herabfallende Haar; sie trägt ein weisses Empire-Gewand mit blauem Gürtel, in dem eine Rose steckt. Schöne Miniatur auf Elfenbein in feinster Ausführung.

Höhe 5¾, Breite 4½ Cent. In Bronzerahmen.

1364 — **Gräfin Lichtenau und Graf von der Mark.** Brustbild der Gräfin, nach links gewandt und ihren Knaben, den nachmaligen Grafen von der Mark, auf dem Schoosse haltend. Sehr schöne, spanische Miniatur. Bezeichnet: *J. C. Brinardely la hyzo en Cadiz 1797.*

Diam. 6 Cent. Rund. In Goldetui, dessen Rückseite mit Palmettenbordüre gravirt.

1365 — **Marie Françoise de Bourbon.** Brustbild, leicht nach rechts gewandt, im Costüme der Diana, mit eng anliegendem Mieder, übergeworfenem blauen Mantel und blauem Federbarett. Vortrefflich ausgeführte Miniatur, Louis XV., auf Elfenbein.
Höhe 6½, Breite 5 Cent. In Messingrahmen.

1366 — **Männliches Bildniss.** Profilbüste eines Engländers. Weiss, auf bläulichem marmorirten Grunde. Höhe 8¼, Breite 6¼ Cent. In Etui.

1367 — **Brustbild** einer jungen, hübschen Dame; ganz en face, mit kurzgelocktem Haar und in blau-weissem und tief ausgeschnittenem Empire-Costüm; den Hals schmückt ein Kettchen mit Kreuz. Grosse runde Miniatur auf Elfenbein von zartester und delicatester Ausführung. Diam. 5 Cent. In Goldbronze-Rähmchen.

1368 — **A. Spontini.** Brustbild, nach links gewandt; der Kopf, fast en face, mit kurzgeschnittenem gelockten Haar; ein rother Mantel fällt von den entblössten Schultern herab. Sehr schöne Miniatur auf Elfenbein in ganz vortrefflicher Ausführung.
Höhe 6, Breite 5 Cent. Empire-Rähmchen in Goldbronze.

1369 — **Weibliches Bildniss.** Junge Dame in italienischem Costüme in einer Colonnade stehend. Dieselbe ist fast vom Rücken aus dargestellt, wendet das Gesicht dem Beschauer zu und hält auf ihrem Knie einen Korb mit Weintrauben. Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 9½, Breite 7 Cent. In Etui.

1370 — **Gürtelbild** einer jungen Dame, en face, das Haar gescheitelt und gelockt; sie trägt ein weisses, eng plissirtes und mit Spitzen besetztes Kleid. Grosse Miniatur auf Elfenbein in sehr guter Ausführung. Rechts bezeichnet: M. Albanesi copió 1841.
Höhe 9½, Breite 8 Cent. Ornamentirter Bronzerahmen.

1371 — **Friedrich der Grosse und seine Schwester.** Kniefiguren. Letztere auf einem Sopha sitzend, auf dessen Lehne der alte Fritz seine Rechte legt. Feine Miniatur auf Pergament. Höhe 6, Breite 7½ Cent. In rothem Plüschrahmen mit Bronzebeschlägen.

1372 — **Beatrice Mancini.** Brustbild, fast en face, mit gelocktem, in der Mitte gescheitelten Haar und weissem Gewande mit tiefem viereckigen Ausschnitt. Grosse viereckige Miniatur auf Elfenbein in vortrefflicher Ausführung. Höhe 7½, Breite 6 Cent. In Maroquin-Etui.

1373 — **Brustbild** einer jungen Dame, nach links gewandt, der Kopf mit nach oben gerichtetem Blick fast en face. Weit ausgeschnittenes violettes Empire-Costüm mit übergeworfenem Mantel; den Hals schmückt eine Goldkette mit reichem Medaillon. Vortrefflich ausgeführte grosse Miniatur auf Elfenbein. Unten links bezeichnet: *Engleheart 1814.*
Höhe 9½, Breite 7 Cent. In Maroquin-Etui.

1374 — **Schmuck-Schatulle** in Palisanderholz; auf dem Deckel grosse, meisterhaft ausgeführte Miniatur auf Elfenbein mit Satyr und Nymphe, ganz im Geschmacke des Fragonard.
Diam. der Miniatur 7¾ Cent.

1375 — **Büste einer Dame** in reichstem Renaissance-Costüm. Ovale Miniatur auf Porzellan, in Metall als Brosche gefasst. Hübsche, moderne Arbeit. Länge 3½, Breite 2½ Cent.

1376 — **Medaillon,** Gold, mit grosser, gut ausgeführter Miniatur, die Hüftfiguren eines Liebespaares darstellend. Diam. 3½ Cent.

1377 — **Maria Theresia.** Brustbild fast en face, in reicher Kleidung. Vortrefflich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1378 — **Brustbild einer jungen Dame** im Costüme der Revolutionsperiode. Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: Last pinx. Länge 5, Breite 4 Cent.

1379 — **Hafenansicht** mit hübscher Figurenstaffage, ganz im Geschmacke des J. Vernet. Vortrefflich ausgeführte, grosse Miniatur. In ornamentirtem Goldreif.
Höhe $6^3/_4$, Breite 5 Cent.

1380 — **Brustbild eines Herrn,** nach links gewandt, der Kopf en face. Sehr hübsche Miniatur. Bezeichnet: Chezy. Höhe $4^3/_4$, Breite 4 Cent.

1381 — **Weibliches Brustbild** mit langem Lockenhaar. Vortrefflich ausgeführte, grosse ovale Miniatur. In Bronze-Rähmchen. Höhe 5, Breite $3^3/_4$ Cent.

1382 — **Brustbild einer älteren Dame** mit reichem Spitzenschleier. Superb ausgeführte Miniatur, ganz in der Art des Cosway. In Silberfiligran-Rähmchen.
Länge $2^1/_2$, Breite $2^3/_4$ Cent.

1383 — **Schadow, Wilh. von** (auf ihn). Silhouette: Schadow und sein Schüler Lehnen. Nebst 1 and. 2 Stück.

1384 — **Unbekannt.** Silhouette. Herr mit Blumenstrauss, vor einem Hause die Klingel ziehend. Mit Inschrift. Höhe 14, Breite 8 Cent.

1385 — **Die Geschichte Andreas Hofer's.** Silhouettirt, mit reicher Figurenstaffage. Interessantes Stück. Höhe 37, Breite 39 Cent. Unter Glas in Rahmen.





MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

1386 — **Grosser doppelthüriger Leinwandschrank,** Nussbaumholz mit eingelegtem Rankenwerk in Eschenholz; der Sockel mit zwei kleinen Schiebladen; die beiden Thüren mit quaderförmig vorspringenden Mittelfeldern, die in Elfenbein-Einlage Costümfiguren zeigen; die vorspringende Kappe in Elfenbein eingelegt mit musicirendem Paar. XVIII. Jahrh. Höhe 173, Länge 140, Breite 70 Cent.

1387 — **Grosser Rococo-Aufsatzschrank** in polirtem Nussbaum und Eichenholz; das Untertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen, deren Charniere und Beschläge in Goldbronze reich ciselirt; das geschweifte Obertheil entsprechend ornamentirt; die vorspringende Kappe in ein aufgerolltes Bandwerk auslaufend. Schönes Möbel von bester Erhaltung. Höhe 210, Breite 140, Länge 60 Cent.

1388 — **Grosser Aufsatzschrank,** in Nussbaum-, Eschen- und Palisanderholz auf's reichste eingelegt. Das commodenförmige Untertheil auf sechs Löwenklauen ruhend und durch drei Schiebladen verschlossen, deren Friese architektonische Landschaften zeigen; das Obertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen, die eine reiche Palast-Architektur zeigen; die innere Einrichtung mit zahlreichen kleinen Schiebladen und Gelassen, eingelegt mit Tulpenbouquets und Landschaften mit Ruinen; die Kappe mit grosser Schieblade und abschliessendem Mäanderfries; die Seitenwandungen mit Palast Architekturen. Ungemein reiches, äusserst decoratives Möbel. XVII. Jahrh. Aus dem Besitze des grossen Kurfürsten stammend. Höhe 200, Länge 210, Breite 60 Cent.

1389 — **Grosser Rococo-Aufsatzschrank,** auf vier Kugelfüssen ruhend, Nussbaumholz, in Ahorn- und Mahagoniholz überaus reich eingelegt mit geometrisch angeordneten Feldern, in denen Blumen- und Rankenwerk; das Untertheil, commodenförmig, mit zwei grossen Schiebladen; das geschweifte Obertheil mit zwei kleineren Schiebladen und durch zwei grosse Thüren verschlossen. Höhe 200, Länge 140, Breite 58 Cent.

1390 — **Schreibschrank,** Directoire, Nussbaumholz, auf vier hohen Füssen; der gerundete Aufbau mit grosser Schieblade, seitlichen, etagèreförmigen Behältern und vorderem Klappdeckel mit eingelassener runder Marmorplatte mit aufgesetzter, römischer Philosophen-Büste in Goldbronze ciselirt. Kanten und Beschläge mit Perlkranz-Friesen und Lorbeergehängen in Goldbronze. Schönes Möbel von bester Erhaltung.
Höhe 145, Länge 90, Breite 45 Cent.

1391 — **Schreibschrank** in derselben Ausführung. Gleiche Grösse.

1392 — **Hoher Aufsatz-Schreibschrank,** Nussbaumholz mit geometrischer Einlage in Ahorn- und Palisanderholz; das commodenförmige Untertheil durch zwei grosse Schiebladen verschlossen; die Beschläge in Goldbronze ciselirt mit Portraitbüsten in Lorbeer-Kranzumrahmung; das Mitteltheil mit gewölbtem Klappdeckel, das Obertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen. Höhe 210, Länge 125, Breite 75 Cent.

1393 — **Schreibschrank,** Louis XVI., in etagèreförmigem Aufbau, Nussbaumholz, auf vier hohen, durch Mittelbrett verbundenen Füssen. Das Mitteltheil mit vorderem Klappdeckel und einer inneren Einrichtung von kleineren Schiebladen und Gelassen; der Aufsatz von vier, mit Palmetten in Goldbronze ciselirten Säulen getragen und von durchbrochener Gallerie umrahmt. Schönes Möbel. Höhe 160, Länge 61, Breite 46 Cent.

1394 — **Schreibschrank,** Nussbaum; der Untersatz in Form einer Commode mit zwei Schiebladen und Bronzebeschlägen; der mit schrägem Klappdeckel versehene Schreibtisch mit neun Schiebladen und der verschliessbare Aufsatz mit drei Gefächern und vier Schiebladen. Höhe 220, Breite 106, Tiefe 75 Cent.

1395 — **Hoher Schreibschrank,** Louis XVI., in Eschen-, Mahagoni- und Palisanderholz eingelegt. Das commodenförmige Untertheil mit drei grossen Schiebladen, deren Beschläge in Goldbronze ciselirt und mit eingelassenen kleinen Emailplättchen; das Mitteltheil mit gewölbtem Klappdeckel und Ausziehplatte, die mit rosa Sammt ausgeschlagen; das zurücktretende Obertheil mit grosser Schieblade und durch zwei grosse Thüren verschlossen. Höhe 200, Länge 115, Breite 70 Cent.

1396 — **Grosser Rococo-Schreibschrank** auf tischförmigem Untersatz mit vier pilasterförmigen, durch Krenz verbundenen Füssen; der geschrägte Klappdeckel in Eichen-, Nussbaum- und Ahornholz in geometrischer Anordnung eingelegt; das zurücktretende, geschweifte Obertheil mit zehn Schiebladen um ein mittleres, grösseres Gelass. Schönes Möbel. Höhe 175, Länge 120, Breite 70 Cent.

1397 — **Pfeiler-Schreibschrank,** Palisanderholz, aufs reichste in prächtig ciselirter Goldbronze montirt und seitlich von zwei cannelirten Rundsäulen flankirt; das Untertheil, durch drei Schiebladen verschlossen, mit darüber liegendem Klappdeckel und mit grosser Schieblade als oberem Abschluss. Schönes, decoratives Möbel. Höhe 145, Länge 74, Breite 43 Cent.

1398 — **Grosser Schreibschrank** in polirtem Eichenholz. Das Untertheil commodenförmig, mit drei grossen Schiebladen; das Mitteltheil mit geschrägtem Klappdeckel, der in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Architektur; das geschweifte Obertheil mit mittlerem grösseren Gelass, dessen Thüre, eingelegt mit Ritterfigur, zwischen acht Schiebladen. Höhe 180, Länge 110, Breite 65 Cent.

1399 — **Pfeilerschrank,** Stil Louis XVI., Palisanderholz, auf vier kurzen Füssen ruhend, eingelegt mit Messingstreifen und überaus reich montirt in prächtig ciselirter Goldbronze; die grosse Thüre zeigt in der Mitte eine reliefirte, in verschiedenfarbigem Stein geschnittene Blumenvase. Schönes, überaus reiches Möbel. Höhe 115, Länge 105, Breite 50 Cent.

1400 — **Pfeilerschrank,** Empire, Nussbaumholz, auf vier kurzen Füssen, durch eine grössere Thüre verschlossen, die eingefasst von ciselirten Goldbronzeleisten; die geschrägten Ecken, mit Waffentrophäe und Bandschleife, in Goldbronze applicirt. Schönes, decoratives Möbel. Höhe 90, Länge 130, Breite 60 Cent.

1401 — **Secretär,** Nussbaumholz. Das commodenförmige Untertheil durch drei grosse Schiebladen verschlossen, die in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Musterung eingelegt; die Beschläge in Goldbronze ciselirt mit Rococo-Rankenwerk; das zurücktretende Obertheil mit geschrägtem Klappdeckel. Höhe 115, Länge 120, Breite 116 Cent.

1402 — **Damen-Schreibtisch,** Nussbaumholz mit Einlage in Rosenholz und Palisander, auf vier geschweiften, mit Goldbronze-Appliquen verzierten Füssen; der zurücktretende Aufsatz mit mittlerem grösseren Gelass, dessen Thüre mit Porzellanplatten eingelegt, die fein



Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

bemalt mit Blumenstaude; seitlich zwei gerundete, durch Glasthüren verschlossene Fächer mit darunter liegender kleiner Schublade. Zierliches Möbel von sauberer Ausführung. Höhe 140, Länge 85, Breite 50 Cent.

1403 — **Damen-Schreibtisch,** Nussbaumwurzelholz, eingelegt mit Messingstreifen und Palisanderholz, auf vier hohen geschweiften Füssen mit vorderem Klappdeckel und einer inneren Einrichtung von kleineren Schiebladen und Gelassen. Höhe 93, Länge 60, Breite 45 Cent.

1404 — **Damen-Schreibtisch,** Empire, in Rosen-, Ahorn-, Nussbaum- und Palisanderholz, auf vier hohen Füssen; der breite Schragen mit grosser Schieblade; der zurücktretende Aufsatz mit drei mittleren Schiebladen und zwei seitlichen, durch Thüren verschlossene Gelasse, die in reichster Einlage Architektur, Musiktrophäen etc. zeigen. Höhe 115, Länge 85, Breite 52 Cent.

1405 — **Grosses Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze, auf tischförmigem Untersatz mit vier cannelirten Füssen. Das durch zwei grosse Thüren verschlossene Cabinet mit grossen eingelassenen Porzellanplatten, die fein bemalt mit Watteau-Darstellungen; seitlich und in der Mitte männliche und weibliche Karyatiden, aus Porzellan gebildet; der sockelförmige, zurücktretende Aufsatz von kleinen Miniatur-Väschen in Porzellan umstellt. Schönes, decoratives Möbel. Höhe 150, Länge 75, Breite 55 Cent.

1406 — **Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze, auf vier hohen Porzellanfüssen ruhend. Die grosse Thüre mit eingelassenen, von Goldbronze-Friesen umrahmten Porzellanplatten, die fein bemalt mit Watteau-Darstellungen und Amoretten; seitlich zwei grosse Porzellansäulen; der zurücktretende Aufsatz von zwei Porzellan-Karyatiden getragen. Schönes, äusserst decoratives Möbel. Höhe 140, Länge 68, Breite 45 Cent.

1407 — **Japanisches Lackcabinet,** durch zwei Thüren verschlossen; mit einer inneren Einrichtung von neun kleineren Schiebladen, die reich in Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 54, Länge 43, Breite 26 Cent.

1408 — **Pfeilerschränkchen,** Louis XV., Nussbaumholz, auf tischförmigem Untersatz mit vier geschweiften Füssen, und durch zwei grosse Thüren verschlossen, die reich montirt in prächtig eiselirter Goldbronze; der Aufsatz mit zwei vollrunden Bacchusfiguren. Höhe 180, Länge 68, Breite 45 Cent.

1409 — **Kleines Cabinet,** Eschen-, Ahorn- und Nussbaumholz, mit vorderem Klappdeckel, der eingelegt mit Blumenstauden; die innere Einrichtung mit neun kleineren Schiebladen um ein mittleres Gelass; die Friese zeigen in zierlicher Einlage Architekturen und Thierfiguren. Schönes Möbel. XVII. Jahrh. Süddeutsch. Höhe 40, Länge 45, Breite 30 Cent.

1410 — **Eckschränkchen,** Stil Louis XV., Nussbaumholz, mit drei Zwischensätzen, die in prächtig eiselirter Goldbronze auf's reichste montirt; die Rückwandplatte mit eingelassenem Spiegel. Höhe 50, Länge 45, Breite 30 Cent.

1411 — **Grosse geschweifte Rococo-Commode** mit zwei Schiebladen; sämmtliche Flächen zeigen in reichster Einlage von Nussbaumholz, Eschen- Ahorn- und gefärbtem Rosenholz prächtige Rosenbouquets, von zierlicher Ornamentbordüre umrahmt; die Beschläge Goldbronze, eiselirt mit Palmetten und Blumenwerk. Capitalstück von sauberster Arbeit und tadelloser Erhaltung. Höhe 80, Länge 130, Breite 75 Cent.

1412 — **Geschweifte Rococo-Commode,** Mahagoniholz mit geometrisch gemusterter Einlage in Ahorn- und Nussbaumholz; die beiden Schiebladen mit reichen Goldbronze-Beschlägen. Höhe 80, Länge 140, Breite 60 Cent.

1413 — **Geschweifte Rococo-Commode,** Nussbaumholz, mit drei Schiebladen; die Gehänge Goldbronze. Höhe 80, Länge 110, Breite 60 Cent.

1414 — **Commode,** Empire, in polirtem Eschenholz; die drei Schiebladen mit reich ciselirten Goldbronze-Beschlägen mit Sphynxköpfen und Lorbeergehängen; die Platte weisser Marmor. Höhe 85, Länge 134, Breite 34 Cent.

1415 — **Commode,** Empire, Nussbaumholz mit drei Schiebladen; Gehänge und Beschläge in Goldbronze ciselirt mit Palmetten und Sphynxköpfen. Höhe 86, Länge 135, Breite 60 Cent.

1416 — **Runder Salontisch,** Louis XVI., auf drei mit Palmetten und Mascarons geschnitzten, in Löwenklauen auslaufenden Füssen; vergoldet; die Platte grauer Marmor. Höhe 85, Diam. 83 Cent.

1417 — **Runder Salontisch** in ähnlicher Anordnung; die Platte Marmor-Mosaik mit Polichinell und Rebenguirlande. Höhe 80, Diam. 80 Cent.

1418 — **Runder Salontisch** in prächtiger Boule-Arbeit, Palisanderholz, auf drei geschweiften, reich mit Palmetten geschnitzten Füssen; die Platte zeigt üppig verschlungenes Rococo-Ornamentwerk, durchsetzt von Mascarons und Blumenwerk in Einlage von Messing, Perlmutter und gefärbtem Holze. Höhe 75, Diam. 70 Cent.

1419 — **Consoltisch,** Louis XVI., auf vier Füssen mit ballenförmigem Zwischensatz; der Schragen geschnitzt mit Lorbeergehängen und Bandschleifen; die Platte weisser Marmor. Höhe 76, Länge 85, Breite 46 Cent.

1420 — **Kleiner Consoltisch** auf vier geschweiften Füssen; der Schragen geschnitzt mit Palmetten; die Platte grauer Marmor. Vergoldet. Höhe 76, Länge 80, Breite 45 Cent.

1421 — **Grosser Consoltisch,** Eschen-, Palisander- und Mahagoniholz, auf vier elegant geschweiften Füssen, die, wie der Schragen und die Platte, mit Perlmutterstückchen eingelegt mit Rosenguirlanden und Ornamentbordüren. Höhe 78, Länge 105, Breite 60 Cent.

1422 — **Runder Beisetztisch,** Nussbaumholz, auf drei geschweiften, durch runde Platte verbundenen Füssen, die überaus reich in prächtig ciselirter Goldbronze montirt; in die Platte ist eine grosse Sèvres-Schüssel eingelassen, deren Fond fein bemalt mit junger Dame, in einer Parklandschaft sitzend, umrahmt von Rankenbordüre in Gold. Feines, äusserst geschmackvolles Möbel. Höhe 84, Diam. 50 Cent.

1423 — **Kleiner japanischer Beisetztisch** auf drei geschweiften Füssen; die runde Platte schwarzer Lack, in Gold und Silber bemalt und mit eingelassenen Perlmutterplatten mit Vogelfiguren in Landschaft. Höhe 80, Diam. 60 Cent.

1424 — **Etagère-Tisch,** Nussbaumholz. auf vier geschweiften Füssen mit drei Zwischensätzen, die aufs reichste eingelegt mit Rosenbouquets und Blumenguirlanden in verschiedenfarbigem Holze; die Kanten mit in Goldbronze ciselirten Bordüren eingefasst. Ungemein reiches Möbel. Höhe 80, Länge 45, Breite 35 Cent.

1425 — **Boule-Spieltisch** auf vier geschweiften Füssen; die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit aus Piedestal erwachsenden Puttenfiguren; der Schragen und die ausgeschweifte Platte in Schildpatt und Messing überaus reich eingelegt mit verschlungenem Riemen- und Rankenwerk. Höhe 72, Länge 60, Breite 40 Cent.

1426 — **Spieltisch,** Nussbaumholz, auf vier hohen geschweiften Füssen; die Platte in verschiedenfarbigen Holze eingelegt mit Schachbrett, Karten und Dominosteinen.
Höhe 80, Länge 65, Breite 46 Cent.

1427 — **Rococo-Spieltisch,** Mahagoni, auf vier geschweiften Füssen; der Schragen en relief geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten; zum Theil vergoldet und versilbert.
Höhe 73, Länge 70, Breite 45 Cent.

1428 — **Rococo-Blumentisch,** Nussbaumholz, auf vier geschweiften, durch Mittelbrett verbundenen Füssen; der ovale ausgeschweifte Behälter in Goldbronze überaus reich montirt mit Blumengehängen, Palmetten und Gitterbordüre. Reiches, geschmackvolles Möbel.
Höhe 80 Cent.

1429 — **Salon-Mobilar,** bestehend aus: grossem Sopha, zwei Causeusen, Doppelsessel, sechs verschiedenen Stühlen mit vergoldeten Gestellen, Fussbank in Form einer Schildkröte und Sophakissen. Zumeist ganz in grünem Seidenplüsch gepolstert.

1430 — **Sopha,** Stil Louis XVI.; das Gestell geschnitzt mit Palmetten, violett bemalt und vergoldet; der Aufsatz mit eingelassener bemalter Porzellanplatte; Sitz und Rücklehne mit violetter, in Blumen gemusterter Seide gepolstert.
Höhe 100, Länge 140, Breite 70 Cent.

1431 — **Grosses Sopha,** Louis XV.; das Gestell geschnitzt mit Rococo-Ornamentwerk und ganz vergoldet. Höhe 100, Länge 190, Breite 90 Cent.

1432 — **Chaiselongue,** ganz mit blauem geblümtem Atlas bezogen. Länge 150 Cent.

1433 — **Chaiselongue,** ähnlich, mit blauer Repsseide bezogen, die bemalt mit Rosenguirlande.
Länge 150 Cent.

1434 — **Ein Paar Armsessel,** Stil Louis XV.; die Gestelle überaus reich geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk und vergoldet; Sitz und Rücklehne mit Gobelinbezug mit Musiktrophäe in Blumenkranz auf weissem ausgesparten Grunde in grüner Umrahmung.
Höhe 105 Cent.

1435 — **Grosser Boule-Armsessel;** das breite, ausgeschweifte Gestell in Schildpatt und Messing auf's reichste eingelegt mit üppig verschlungenem figuralen Laubwerk und mit aufliegenden Bronzebeschlägen mit aus Palmetten erwachsenden Mascarons; Sitz und Rücklehne mit rothem Sammetbezug. Höhe 110 Cent.

1436 — **Grosser Lehnsessel,** ganz mit rothem Plüsch gepolstert; die Rücklehne Gold gestickt mit Lyra und Aufschrift. Höhe 110 Cent.

1437 — **Stuhl,** Louis XVI.; das Gestell geschnitzt mit Bandschleifen und ganz vergoldet; Sitz und Rücklehne mit Rohrgeflecht. Höhe 105 Cent.

1438 — **Zwei Stühle,** Louis XV.; das Gestell gedreht und ganz vergoldet; Sitz und Rücklehne mit braunem Wollreps bezogen. Höhe 85 Cent.

1439 — **Boudoir-Stuhl,** Stil Louis XVI.; das zierliche Gestell grün lackirt, vergoldet und in Lackfarben bemalt mit Musiktrophäen; der Sitz mit rosa Seidenbezug, der gestickt mit chinesischer Landschaft. Höhe 95 Cent.

1440 — **Boudoir-Stuhl;** das Gestell gedreht und vergoldet, der Sitz mit rothem Plüschbezug.
Höhe 75 Cent.

1441 — **Boudoir-Stuhl,** schwarz lackirt und bunt bemalt mit Rosenguirlande; der Sitz mit grünem Plüschbezug. Höhe 90 Cent.

1442 — **Gueridon,** auf vier kurzen Fussansätzen, Nussbaumholz mit reichster Einlage in Mahagoni- und Palisanderholz; in die ovale Platte ist ein Sèvres-Porzellan-Medaillon eingelassen, das äusserst fein bemalt mit Fruchtbouquet, auf weissem, von Rankenwerk in Gold umrahmten Grunde. Hübsches Möbel. Höhe 75, Länge 50, Breite 35 Cent.

1443 — **Boule-Jardinière,** rococoartig ausgeschweift; die Wandung Schildpatt mit Messing-Einlagen und mit Goldbronze-Garnitur.
Höhe $18^1/_2$, Breite 29, Länge 40 Cent. 1 Füsschen fehlt.

1444 — **Grosse Spiegelconsole,** Palisanderholz, auf vier gedrehten Füssen; die Platte grauer Marmor. Höhe 76, Länge 100, Breite 60 Cent.

1445 — **Spiegelconsole,** Palisanderholz, auf vier geschweiften Füssen; die Platte weisser Marmor. Höhe 81, Länge 97, Breite 47 Cent.

1446 — **Spiegelconsole,** ebenso. Gleiche Grösse.

1447 — **Kleine Eckconsole,** Empire, auf einem Fusse, geschnitzt mit Portrait-Medaillon und Banderolen; vergoldet, die Platte weisser Marmor. Höhe 80 Cent.

1448 — **Grosser Barock-Pfeilerspiegel** nebst dazu gehöriger Console; der breite ausgeschweifte Rahmen durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk, durchsetzt von Rosenguirlanden, vergoldet, versilbert und zum Theil bunt bemalt; das Glas mit Hintermalerei. Ganze Höhe 240, Breite 120 Cent.

1449 — **Rococo-Pfeilerspiegel;** der Rahmen und der hohe geschweifte Aufsatz auf's reichste durchbrochen geschnitzt mit Palmetten, Rosenbouquets und Gitterwerk; vergoldet.
Höhe 100, Breite 55 Cent.

1450 — **Ovaler Venetianer Pfeilerspiegel;** der breite Rahmen und der ausgeschweifte Aufsatz aus hintergeschliffenen Glasplatten gebildet. Höhe 120, Breite 70 Cent.

1451 — **Grosser Sopha-Spiegel.** Der viereckige ausgeschweifte Rahmen geschnitzt mit Palmetten und Perlkranz-Friesen; der hohe Aufsatz mit Muschelwerk. Vergoldet.
Höhe 125, Breite 120 Cent.

1452 — **Venetianer Wandspiegel;** der breite Rahmen und der geschweifte Aufsatz aus hintergeschliffenen Glasplatten zusammengesetzt. Höhe 110, Breite 55 Cent.

1453 — **Toilette-Spiegel;** der hohe Aufsatz reich geschnitzt mit Kranich in Rankenwerk. Vergoldet. Höhe 120, Breite 60 Cent.

1454 — **Kamm-Kästchen,** Louis XVI., Ahornholz, gefasst in Gold und Markassit-Borden; auf dem Deckel drei entsprechend umrahmte Medaillons, mit blau-weiss geflammten Wedgwood Caméen nach Lady Templeton und mit mythologischen Darstellungen. Gutes, interessantes Stück. Höhe $1^1/_4$, Länge $9^1/_2$, Breite 4 Cent.

1455 — **Modell-Commode,** Rococo, mit zwei Schiebladen; die Paneaux in gitterförmiger Musterung eingelegt in dunklem und hellem Holze. Höhe 32, Breite 54, Tiefe 27 Cent.

1456 — **Kleines Cabinet** in verschiedenem Holze, mit innerer Einrichtung von 6 Schiebladen; die Aussenseite der Doppelthüre eingelegt mit Nelke und Maiglöckchen aus Muscheln erwachsend. Höhe 35, Breite 30, Tiefe 17 Cent.

1457 — **Modell-Aufsatzschränkchen;** das Untertheil geschweift mit drei Schiebladen; der Aufsatz mit drei Gefächern und innerer Schiebladen-Einrichtung; auf der Doppelthüre die eingelegten Figuren zweier Ritter mit Lanzen. Höhe 58, Breite 38, Tiefe 18 Cent.

1458 — **Schmuckschatulle,** in verschiedenfarbigem Holze eingelegt, auf 4 geschweiften Füssen und mit Appliquen in Goldbronze. Im Innern des Deckels drei Miniaturen eingelassen. Höhe 11, Breite 27, Tiefe 14½ Cent.

1459 — **Flacher Kasten** in Wurzelholz; auf dem Deckel gekröntes Monogramm. Höhe 10, Breite 35½, Tiefe 25 Cent.

1460 — **Modell-Aufsatzschränkchen,** Nussbaumholz, in geometrischer Anordnung eingelegt; das Untertheil mit drei Schiebladen, das zurücktretende Obertheil durch zwei Thüren verschlossen. Höhe 57, Länge 35, Breite 25 Cent.

1461 — **Modell-Aufsatzschränkchen;** Nussbaumholz mit Einlage in Eschenholz; das Untertheil, commodenförmig, mit drei Schiebladen; das grosse geschweifte Obertheil mit zwei grossen Thüren. Höhe 82, Länge 45, Breite 25 Cent.

1462 — **Kleine geschweifte Rococo-Modellcommode;** Mahagoni mit Einlage in Nussbaumholz; die drei Schiebladen mit prächtig ciselirten Goldbronze-Gehängen. Höhe 35, Länge 30, Breite 27 Cent.

1463 — **Rococo-Modellcommode,** Nussbaumholz mit Einlage in Mahagoni; die drei Schiebladen mit Bronzegehängen. Höhe 32, Länge 53, Breite 26 Cent.

1464 — **Kleine Rococo-Modellcommode,** Mahagoniholz, mit zwei Schiebladen, die aufs reichste eingelegt mit Blumenbouquets. Höhe 22, Länge 40, Breite 25 Cent.

1465 — **Nähkasten** mit Inhalt; die Wandung allseitig mit Schildpattbelag; auf vier ciselirten Kugelfüssen ruhend. Höhe 11, Breite 30, Tiefe 23 Cent.

1466 — **Japanischer Lackkasten** mit Applicationen in Fächerform, Herzform etc., mit drei Schiebladen und Schiebdeckel. Höhe 17, Breite 18, Tiefe 12 Cent.

1467 — **Markenkasten,** Sandelholz; der Deckel in Elfenbein-Einlage, mit Sternmusterung in Schwarz und Silber als Umrahmung eines mittleren Vogelfrieses in Kerbschnitt-Musterung. Höhe 5, Breite 19, Tiefe 11 Cent.

1468 — **Kleiner Schmuckkasten;** die Seitenwandung und der Deckel mit sieben Gouachebildchen unter Glas. Höhe 9, Breite 16, Tiefe 11 Cent.

1469 — **Schmuckkasten,** in verschiedenfarbigem Holz eingelegt; auf dem Deckel Blumenzweige. Höhe 13, Breite 29, Tiefe 15 Cent.

1470 — **Kleine Truhe,** Eichenholz, mit Spitzdeckel und gothisirenden Zinkbeschlägen. Höhe 26, Breite 40, Tiefe 26 Cent.

1471 — **Schmuckkasten,** Eichenholz, mit reichen Bronzebeschlägen; auf dem Deckel vollrunde Löwenfigur als Schildhalter in Bronze. Höhe 11, Breite 23, Tiefe 17½ Cent.

1472 — **Damen-Schreibpult,** Palisander; der schräge Deckel mit eingelegter Rosette in Messing und Mahagoniholz. Höhe 9, Breite 31, Tiefe 26 Cent.

1473 — **Augsburger Bernstein-Schatulle,** XVII. Jahrh.; auf dem Deckel liegende weibliche Figur. Höhe 15, Breite 17½, Tiefe 11 Cent.

1474 — **Modellschränkchen,** Eschenholz, mit Doppelthür-Verschluss; im Innern acht Schiebfächer, deren Vorderwand mit Spiegelbelag. Höhe 18, Breite 17, Tiefe 11½ Cent.

1475 — **Modellschränkchen,** Eichenholz, mit Perlstab-Verzierungen und Messingbeschlägen; im Innern vier Schiebladen. Höhe 25, Breite 21, Tiefe 11 Cent.

1476 — **Schmuckkasten** von Tahan in Paris, in Ebenholz, mit reichen Bronzebeschlägen; auf dem Deckel kleine Miniatur à la Wattcau. Höhe 12½, Breite 17½, Tiefe 12½ Cent.

1477 — **Japanischer Lackkasten** mit Thürverschluss, bemalt mit fliegenden Reihern; im Innern drei Schiebladen. Höhe 17, Breite 13, Tiefe 18 Cent.

1478 — **Kleines Schmuckschränkchen,** schwarz gebeiztes Holz mit ciselirten Beschlägen. Im Sockel ein Schiebfach. Höhe 32, Breite 24, Tiefe 13 Cent.

1479 — **Kleiner Kasten;** dreitheilig; Mahagoni mit geometrischer Einlage in hellem Holze. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 7½, Breite 27, Tiefe 17½ Cent.

1480 — **Kleiner Nähkasten,** Nussbaumholz, in Form eines Aufsatzschrankes, auf Löwenfüsschen ruhend. Höhe 19, Breite 13½, Tiefe 10 Cent.

1481 — **Modell-Aufsatzschrank.** Vorne halbrunder Vorbau mit Figuren-Einlage; der Aufsatz in ähnlicher Anordnung und mit geschnitzter Rückwand. Zierliches Stück.
Höhe 27, Breite 12½, Tiefe 16 Cent.

1482 — **Japanischer Lackkasten** mit überfallendem Deckel und Schnurverschluss. Schwarz mit Goldmusterung. Höhe 14, Breite 18½, Tiefe 15½ Cent.

1483 — **Reise-Nécessaire;** Nussbaumholz, die Kanten in hellem Holz eingelegt. Als Einlage viereckige kurze Flasche, grosses geschliffenes Glas und Silberlöffel.
Höhe 15, Breite 23, Länge 14½ Cent.

1484 — **Schmuck-Cassette** mit gewölbtem Deckel. Nussbaum mit Einlage in verschiedenfarbigem Holze. Höhe 10, Breite 15, Tiefe 9 Cent.

1485 — **Kleines Kästchen;** Mahagoni mit geometrischer Einlage und mit zwei Schiebfächern.
Höhe 10, Breite 8, Tiefe 13 Cent.

1486 — **Toilette-Kasten;** Mahagoni mit guillochirten Leistenverzierungen. Auf dem Deckel grosse Rosette mit Perlmutter-, Schildpatt- und Messing-Einlage.
Höhe 11½, Breite 35, Tiefe 25 Cent.

1487 — **Schreibzeugkasten;** Palisander mit Nickelbeschlägen. Im Innern 9 Gefächer, Spiegel etc. Höhe 15, Breite 37, Tiefe 23½ Cent.

1488 — **Modell-Commode;** Schildpatt mit Elfenbein-Einlage und 6 Schiebfächern. Die Vorderfüsse in Form von Löwenfiguren und mit Bronzebeschlägen.
Höhe 18, Breite 27, Tiefe 17½ Cent.

1489 — **Modell-Commode;** Nussbaum, mit vier Schiebladen; reich eingelegt in geometrischer Anordnung in hellem und dunklem Holze. Höhe 22½, Breite 34, Tiefe 15 Cent.

1490 — **Modell-Aufsatz-Schränkchen,** Eichenholz; das Untertheil profilartig geschweift und der Doppel-Aufsatz in gleicher Art; mit sechs Schiebfächern.
Höhe 30, Breite 28, Tiefe 19 Cent.

1491 — **Nähkasten,** Nussbaum, mit gehobenem Deckel, auf vier Löwentatzen ruhend. Sämmtliche Flächen in reichster Schnitzarbeit und mit Elfenbein-Umrahmung.
Höhe 12, Breite 31, Tiefe 22 Cent.

1492 — **Schmuckschatulle;** Schildpatt mit reichster Elfenbein-Einlage. Der Deckel gewölbt.
Höhe 13, Breite 39, Tiefe 30 Cent.

1493 — **Modell-Commode** im Stil Louis XV., mit drei Schiebfächern. Der Kern Wurzelholz mit Friesumrahmungen in hellem und dunklem Holz. Mit Bronzebeschlag.
Höhe 25, Breite 37, Tiefe 20 Cent.

1494 — **Kleines Parfüm-Kästchen,** ganz mit Perlmutter-Belag. Inhalt: Doppelflacon in Glas.
Höhe 4½, Breite 13, Tiefe 4 Cent.

1495 — **Parfüm-Kasten,** Kirschbaumholz, mit Rosetten und Appliquen in Stahl. Einlage: vier Flacons, Glas mit Bronze-Garnirung und kleinem Trichter.
Höhe 11½, Länge 9½, Breite 10 Cent.

1496 — **Liqueurkasten,** Palisanderholz, glatt; als Einlage: Zwei kleine Flaschen und sechs Gläschen. Höhe 26, Breite 20, Tiefe 20 Cent.

1497 — **Handschuhkasten,** Eschenholz, mit bandartiger Einlage in dunklem Holz und mit Stahlbeschlägen. Höhe 8½, Breite 10, Länge 27 Cent.

1498 — **Kleines Schmuckkästchen,** allseitig mit Strohgeflecht belegt.
Höhe 6, Breite 7, Länge 9½ Cent.

1499 — **Ofenschirm** auf vier geschweiften, aus Palmetten gebildeten Füssen; der Schirm grün lackirt mit reliefirten, vergoldeten Blumengehängen, die von Musikinstrumenten durchsetzt.
Höhe 135, Breite 90 Cent.

1500 — **Rococo-Ofenschirm** auf ausladendem, mit Palmetten geschnitzten Fusse; der breite, oval ausgeschweifte Rahmen reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten. Roth bemalt und vergoldet. Höhe 160, Breite 90 Cent.

1501 — **Ein Paar grosse Flurcandelaber** in Form zweier vollrund geschnitzten, polychromirten Mohrenfiguren, die in der erhobenen Rechten den Leuchterarm, in der Linken eine Schale halten; auf hohem mit Blumenguirlanden verzierten Sockel. Höhe 120 Cent.

1502 — **Gothisches Hausaltärchen,** reich geschnitzt in dunklem gebeizten Holz. Im Innern Porzellanplatte mit der Mater Dolorosa. Ganze Höhe 55, Breite aufgeschlagen 24 Cent.

1503 — **Grosse Standuhr,** Louis XV., in Form einer geschweiften Vase; nebst dazu gehöriger Console; grüner Untergrund, in Lackfarben fein bemalt mit Rosenbouquets und in Goldbronze überaus reich applicirt mit verschlungenem, von Vogelfiguren belebten Rankenwerk. Gutes Stück. Höhe 100 Cent.

1504 — **Standuhr** in Nussbaumgehäuse; das Zifferblatt garnirt mit Rankenwerk und aufgelegten Goldbronze-Appliquen; in der Höhe gekröntes, von zwei Engelsfiguren gehaltenes Kartuschenschild mit der Signatur: William Jordain, London.
Höhe 58, Länge 30, Breite 20 Cent.

1505 — **Rococo-Standuhr** auf dazugehöriger, mit vollrunder Kranichfigur geschnitzten Console; die Uhr in Form einer ausgeschweiften, reich mit Palmetten und Muschelwerk geschnitzten Vase. Vergoldet. Höhe 90 Cent.

1506 — **Mandoline;** die Wölbung bandförmig, mit hellen Zwischenstreifen; der Schalldeckel und der Griff mit Perlmutterplättchen eingelegt. Länge 55½ Cent.

1507 — **Miniatur-Crucifix,** Buchsbaum; am Fusse des Kreuzes die hl. Magdalena.
Höhe 11½ Cent.

1508 — **Miniatur-Spieltisch,** Holz, auf gewundenen Stollen und mit in die Tischplatte eingelassenem Schachbrett. Mit kleinen Elfenbeinfigürchen.
Höhe 7, Breite 8, Tiefe 5½ Cent.

1509 — **Kronleuchter** zu sechs Lichtern, mit geschliffenen Prismen und Ketten behangen.
Höhe 120, Diam. 80 Cent.

1510 — **Modell eines Kriegsschiffes.** Aeusserst zierliche Holzschnitzerei eines aufgetakelten Dreimasters. Höhe 11, Breite 13 Cen.

1511 — **Weisser Marmorkamin,** complet, reich sculptirt mit Palmetten und Rollenwerk.
Höhe 120, Länge 150, Breite 50 Cent.



Nachträge:

*Eine grosse Anzahl **moderner Gegenstände aus dem gleichen Nachlasse,** bestehend in: Porzellan, Glas, Thon, Stein etc. etc., die nicht katalogisirt wurden, gelangt **Donnerstag den 29. November 1894, Vormittags 10 Uhr,** zur Versteigerung.*



